

বৈষ্ণব পদ্মসঞ্জলি

ডঃ দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

WEST BENGAL LEGISLATURE LIBRARY
Acc. No....II, 539.....
Dated....4.11.2004.....
Call No 808:81/7.....
Price / Page...RS...1/-

পশ্চিমবঙ্গ জাতীয় পুস্তক পর্যবেক্ষণ
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি সংস্থা)

© West Bengal State Book Board

MARCH, 1977

Published by Shri Abani Mitra, Chief Executive Officer, West Bengal State Book Board, Arya Mansion (Eighth floor), 6/A, Raja Subodh Mullick Square, Cal-700 018, under the Centrally Sponsored Scheme of production of books and literature in regional languages at the University level of the Government of India in the Ministry of Education and Social Welfare (Department of Culture), New Delhi and printed by Sri Doorga Prosad Mitra, at the Elm Press, 63, Beadon Street, Cal-700006.

ରାଧାକୃଷ୍ଣମୁଖ୍ୟ ବ୍ୟାସିକାଳୁରଙ୍ଗିତେ ।
ଶୌରକୁଳାର ଅହୋହର ଆଜ୍ଞା ବିନିବେଶତେ ।

महाराष्ट्र विदेश

পাঞ্চবিংশ বাজ্য পুষ্টক পর্যবেক্ষণে উদ্দেশ্যান্তে বৈকল্পিক পদগুচ্ছলন প্রকাশিত হল। সকলনের উক্ষেত্রে ইহ বৈকল্পিক পদগুচ্ছ অনুবাদী ব্যাখ্যাপ্রের উৎকৃষ্ট বৈকল্পণ্ডিলির গভে ছাত্রছাত্রীদের প্রিচৰ ষাঠিলো। কর্তৃপক্ষ প্রতিবেদ তৃতীয় দশক থেকে বৈকল্পিক পদগুচ্ছ উচ্চতর নিক্ষে ও পরবেশার অস্তর্গত ইওয়ায় ব্যাপকভাবে বৈকল্পিক পদগুচ্ছলনের চেষ্টা এবুগে গৃক করা বাব। একালে এ পর্যন্ত প্রকাশিত বৈকল্পিক পদগুচ্ছলনগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সকল হল সাহিত্যসংসদ থেকে প্রকাশিত শৌহরেকুক মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরস সকলিত ‘বৈকল্পিক পদাবলী’ এবং সবচেয়ে ক্ষুত্রিম সকল হল সাহিত্য অকাদেমী থেকে প্রকাশিত ডঃ শুভুবার সেল সকলিত ‘বৈকল্পিক পদাবলী’। কিন্তু ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে প্রথমটি অতিবৃহৎ এবং পিতোয়াটি অতিক্ষুরু। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত ‘বৈকল্পিক পদাবলী’ সকলনটি বস্ত্রবায়ুর ভিত্তিক ভাবে। সকলন হলেও অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণ ও বাবে মাঝেই অদৃশ্য। ‘জিজ্ঞাসা’ থেকে প্রকাশিত পাঁচাশত বৎসরের পদাবলী’ স্বীকৃত সম্মানক বিমান বিহারী মঙ্গুমার কর্তৃক সকলিত হলেও শতাল্পীভিত্তিক সকল হওয়ায় নানাবিষয়ে আগত্তিঘনক। এই সব নানা কারণে বাজ্য পুষ্টক পর্যবেক্ষণ কর্তৃক একাটি বৈকল্পিক পদগুচ্ছলন প্রকাশের পরিকল্পনা হয়। সেই পরিকল্পনাকে জনপ দেৰাৰ ব্যাসাধা প্রচেষ্টার ফলে এই প্রচেষ্টের প্রকাশ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୁରୁତବର ଚେଷ୍ଟା ହଲ ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତିରଙ୍ଗେ ଜ୍ଞାନୁଦୀର୍ଘ ପଦଭୂଷିତ ଗଞ୍ଜିତ କରେ ବୈଷ୍ଣବ ରମଧର୍ମରେ ପରିଚାଳନା ଦାନ କରା । ଅତରାଂ ଏହିକେ ରମଧର୍ମରେ ପର୍ଯ୍ୟାନୁଦ୍ୱୟ ଗୁରୁତବ ବଳା ଦାର । କିନ୍ତୁ ଏ ସରଥେର ଥିବା ଗୁରୁତବ ତୁଳନାର ଏହି ବିଶେଷବ ଏହି ଯେ ରମଧର୍ମରେ ଦୁର୍ବ୍ୟ କରା ହଲେଓ ଥିଲେକି ପର୍ଯ୍ୟାନୁଦ୍ୱୟ ପଦଭୂଷିତ ଏକକ୍ରେତ୍ରେ ସଖାଗତବ କରିଦେଇ କାଳପାରାମର୍ମର୍ ଅନୁଦୀର୍ଘ ଗଞ୍ଜିତ କରେ ଥିଲେକି ପଦଭୂଷିତ ପାଳାର ରଚନାଧାରାର ବଧ୍ୟ ଏକଇ ଗଜେ କାଳଗତ ଓ ଭାବଗତ ଜ୍ଞାନବିକାଶ ଦେଖାରାର ଚେଷ୍ଟା କରା ହରେବେ ।

সকলনটির প্রথমে একটি নাড়ীবৰ্ব ভূমিকা বৈজ্ঞানিকভাবে স্পষ্টে
বিভিন্ন বিষয়ে সংক্ষিপ্ত উপরাখণিক। এমের বৃহত্তর অংশে টীকা ও
পাঠান্তরগহ বিভিন্ন পদ্ধারের পদসম্ভার। এমের পরিচিতে পক্ষাধিক বৈজ্ঞান
পদকারদের বৎকিক্ষণ পরিচিতি।

বর্তমান সকলনের মূল সম্পাদক একজন হলেও শিবপ্রকাশে নানাভাবে
সাহায্য করেছেন বৈকল্পিকস্থান শ্রীঅষ্টভূজার্দন চক্রবর্তী, ডঃ কুদিলাব
দাস, ডঃ দেবীগণ ভট্টাচার্য, ডঃ অভিতকুমাৰ ঘোষ, ডঃ জৌবেজ সিংহরাম
ডঃ দীপুন্ন সেন, কবি শশী শোধ, ডঃ অলোকচন্দন দাশগুপ্ত প্রবুধ আৱাও
অন্যকে। উৎসাহদাতাদের বাধ্যে আহেন অধ্যাপক পাৰ্বতীচৰণ ভট্টাচার্য,
ডঃ শিবপ্রয়াদ ভট্টাচার্য, ডঃ কেতে শুণ্ঠি, ডঃ ধীরেশ দেবনাথ, ডঃ রবীন্দ
গুপ্ত, ডঃ অকৰণকুমাৰ বসু, ডঃ নির্বল দাস, ডঃ বিমলকুমাৰ মুখ্য-
পাঠ্যাব। রাজ্যপুন্তক পৰ্যন্তের মুখ্য প্রযোগক শ্রীঅবনী বিদ্রেৱ তত্ত্বাবধানে বইটি
বধাসত্ত্ব স্বল্পৰভাবে প্রকাশ কৰা সম্ভব হল। এইদেৱ সকলেৱ কাছেই
সকলক আতৰিকভাবে কৃতজ্ঞ। গৌৱাজদেবেৱ আবিৰ্ভাবেৱ সমাগমস্থান
পাঁচশত বৰ্ষপুঁতিকে স্বৱন্ধে গ্ৰন্থটি শ্রীচৈতন্যচৰণে উৎসৱ কৰা হল।
উৎসৱ প্ৰোক্ষেৱ রচনা ব্যাপারে সকলক ডঃ ধ্যানেশ্বনামায়ণ চক্রবর্তীৰ
কাছে থাণী।

বিনীত
দেবনাথ বল্দেয়াপাঠ্যালয়
রবীন্দ্ৰভাৱতী বিশ্ববিদ্যালয়

Preface and Synopsis

This book (Vaisnava Pada Sankalan) is an anthology of Vaisnava Padavali consisting of three hundred padas written by more than fifty Vaisnava poets of mediaeval Bengal. This collection has been prepared mainly for the students who intend to take up Bengali for higher studies.

Bengal was a witness of a great revolution of the Bhakti-cult both before and after the advent of Sri-Chaitanya, and of a spontaneous overflow of powerful feelings in the shape of music and poetry comprising of thousands of padas written by more than hundred Vaisnava lyricists. The main theme of Vaisnava Padas is the love episode of Radha and Krishna based on the allegory about the spiritual relation of God with His power of delighting himself as well as His worshippers. Jayadeva, the court-poet of Laksman Sena, was the pioneer poet of Vaisnava Padavali in Bengal. From Joyadeva of 12th century to Radhamohon Thakur of 18th century, about four thousand padas written by Vaisnava poets have been preserved in anthologies of late mediaeval Bengal. The Padakalpataru, prepared in the early 18th century is the largest anthology. This collection, with a short introduction and notes is mainly prepared on the basis of the Padakalpataru. In the appendix, short notes on all the Vaisnava poets in this collection have been given. The principle underlying the selection of Padas is based on the system of Vaisnava Rasa-Shastra, and all the chapters are arranged according to the form of Pala-kirtana, ie, the established divisions of Lila-kirtana. In the selection of Padas the chronological order has also been maintained as far as practicable.

Inside the text there are sixteen chapters as follows :—

1. Bandana ; Adoration to Lord and Saints.
2. Prarthana ; Prayer to God.
3. Gouranga Padavali ; Padas written on Lord Gouranga (Sri-Chaitanya).
4. Gostha-Lila ; Sports of Krishna with cow-boys and return to his mother.

5. Boyoswandi and Ruparati ; Beauty and emotional aspects of the adolescent period of Radha and Krishna.
6. Purvaraga ; The blossoming love before meeting proper.
7. Anuraga ; Matured aspects of love after Union.
8. Abhisara ; Secret journey towards the lover's destination.
9. Basaksajjika }
Utkanthita } ; States of Nayika remaining in wait
Vipralabdha } for lover.
10. Khandita }
Manini } ; Nayika offended and the state of
Kalahantarita } repentant.
11. Danalila and Naukalila ; The sports of Krishna as a tax-collector and ferry-man in disguise with Radha.
12. Rasalila ; The famous dance of Krishna with gopies and Radha.
13. Sambhoga and Rosodgar ; Union of Radha with Krishna and reminiscences of such Union.
14. Prembaichitya ; Feelings of separation even in Union.
15. Prabasa ; Agonies of real separation.
16. Bhabollas and Nibedana ; Ecstasy of imaginary reunion and self-offering.

The editor of this humble work will deem it a success, if this collection prove fruitful to the readers in creating any interest in the rich tradition of Vaisnava lyrics of mediaeval Bengal.

স্থাপন

ভূমিকা	xv
বলনা	1
প্রার্থনা	10
গৌরাজ-পদাবলী	17
গোষ্ঠলীলা	36
বয়ঃসন্ধি ও ক্লাপারতি	45
পূর্বরাগ	57
অনুরাগ	88
অভিসার	122
বাসকসজ্জিকা-উৎকষ্টিতা-বিথনকা	134
খণ্ডিতা-যান-কলহাতরিতা	143
দানলীলা ও লৌকালীলা	162
রাশলীলা	173
সংস্কোগ ও ক্লসোড়গার	184
প্রেমবৈচিত্র্য	194
প্রবাস	201
ভাবোমাস ও নিবেদন	220
পরিষিষ্ট	230

ବୈଜ୍ଞାନିକ ପାଦଶକ୍ତିଲାନ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

11

ପ୍ରଶ୍ନରେ ବିକୁଳ ସମ୍ବା ଧାକଲେଓ ଶ୍ରୀକୃତେ ଉମେଖ ମେଇ । ମହାଭାଗିତେ
ଅତିହଳିକ ପୂର୍ବ କୃତ ଲୋକୋତ୍ତର ଘଣେ ନର ଦେଇ ଦରୋଷନ ଓ ପରେ
ନାଟ୍ୟରେ ପରିଷତ୍ତ ହରେ ବିକୁଳ ଅଭିଭାବ ହରେ ଯାଏ । ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳେ ଶ୍ରୀନାଥାମବତେ
ଥରଃ ତଗବାନ ଜାପେ ଶ୍ରୀକୃ ଅତିଷ୍ଠା ଲାଭ କରେଲ ।—‘ଏତେ ଚଂଶକଳାଃ ପୁଣଃ
କୃତ୍ୱ ତଗବାନ ବନ୍ଦବ’ । (୧୩୧୨)

ଶତିର ସର୍ବୋତ୍ତମ ପ୍ରକାଶରାଗେ ବ୍ରହ୍ମ ଓ ପରମାତ୍ମାର ଚେରେ ଉଗ୍ରାନ ଥୋଟ ଗଜା । ସର୍ବ ଉଗ୍ରାନ କାହିଁ ଶ୍ରୀକୃତ ଶତିଦାନନ୍ଦର ଅର୍ଦ୍ଧାଂ ଶ୍ରୀ ବରାପ, ତିର୍ଯ୍ୟକାଳ ଓ ଆମଳ ବରାପ । ତାଁର ବରାପଶତିଓ ଅନୁଵାରୀ ତ୍ରିବିଧ—ଶତିନୀ, ସଂବିଧ ଓ ଲାଦିନୀ । ଅତରଙ୍କ ବରାପଶତି ବ୍ୟାତୀତ ଜୀବଜଗନ୍ତ ଓ ଅଭ୍ୟବଗତର ଦୃଷ୍ଟି ମୁଣ୍ଡ କରିଛେ ଶ୍ରୀକୃତଙ୍କ ଅପର ଦୂଟି ଶତି । ଏହା ସଥାକରେ ଡଟା ଶ୍ରୀର ଶତି, ଓ ବହିରଙ୍କ ମାରାଶତି । ଗୌଡ଼ୀର ବୈକର୍ମ୍ୟ ଅନୁଵାରୀ ଉଗ୍ରାନ ଶ୍ରୀକୃତଙ୍କ ଗଜେ ତାଁର ଶତିର ପୃଥକ-ଅପୃଥକ ସମ୍ପର୍କ ; ତେତନ୍ୟଚରିତାବ୍ୟବତକାର କୃତନାମ କବିଜ୍ଞାନ ଉପରା ଦିରେ ଶତି ଓ ଶତିବାନେର ଏହି ଡୋର୍ମେସ ସମ୍ପର୍କରେ କଥା ଏଇଭାବେ ବଲେହେ—

ମୁନ୍ଦର ତାର ଗଢ଼ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅଧିକାରୀ ।

अग्रिम शात्र दैत्य नाथ करु भज ॥ (देव. छ. १/४/४४)

ଗୋଡ଼ିଆ ବୈକୁଣ୍ଠ ଦର୍ଶନେର ପରିଭାଷାରେ ଏହି ଅଚିତ୍ୟମୀଳ ଡେସାଇନ୍ ଗଞ୍ଜିତ ମତ-ବାଦକେ ବଳା ହୁଏ ଅଚିତ୍ୟ-ଡେସାଇନ୍ଦବାଦ ।

সত্ত্বত: লোকারণ্ত প্রেমকার্যের গৌরিক মায়িকা রাধা ভারতীয় শক্তি-
তৎকে আবার করে পৌরাণিকীকরণের যুগে ও গৌড়ীয় বৈকল্য দার্শনিকদের
উপরাজিতে ধীকৃকের হ্রাদিনী শক্তিরূপে কৃষ্ণরিবন্দনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হাম
অধিকার করেন। কৃকের আনন্দহস্তপের সর্বেস্তম প্রকাশরূপে মহাভাৰ-
বহুপিণ্ডী গোপীশ্রেষ্ঠা রাধা অস্তৱদা শক্তিরূপে ধীকৃকের সঙ্গে নিত্যজীৱার
অভিজ্ঞ হয়েও প্রকটজীৱার অগতে আনন্দ বিত্তারের অন্য আৰার উত্ত
প্রেমিকারূপে ভিয়। এই জীৱাস পরিপূর্ণিৰ অন্য আছে ধীকৃকের অস্তৱদা
বা হৃষিপূর্ণিমার অস্তর্গত দ্রুতধীনের নল বশোদা, ধীদাম-সুদাম, জগিতা-
বিশাধা প্রভৃতি জীৱাশয়িকৰ এবং আনন্দবৰ ধাৰ নিত্য বৃলাবল।

শ্রীকৃষ্ণের অপর দুই শঙ্কি বহিরঙ্গা মাঝাপঞ্জি এবং তটস্থা জৌবখঞ্জি সুন্ততঃ হরাপশঞ্জি থেকে তিনি। মাঝাপঞ্জির কাজ হল বাহ্যিক বা মানিক অগভের মাঝার ধারা জৌবকে সুষ্ঠি করে কৃতবিমুখ করে রাখা। আর হরাপশঞ্জি ও মাঝাপঞ্জির তটে বা বধ্যসীমায় অবস্থিত তটস্থাপঞ্জি হল কীৰ্তি। ‘অনাদি-বহিষ্ঠুৰ’ জীৰ্তি মাঝার ধারা সমাচ্ছম হলেও চিংশ অর্ধাং শ্রীকৃষ্ণের হরাপশঞ্জির অনুপরিবাগ সম্পদের ধারা সৃষ্টি, ধার কলে মাঝামুক্ত হয়ে কৃতবিমুখী হতে সে সমর্থ। স্তুতোঃ জীবের একমাত্র প্রাপ্তিত প্রেরণ মাঝাপঞ্জির অধিকারমুক্ত হয়ে কৃকের হরাপলীলার সজী-হওয়ার অনুকূল সিদ্ধ দেহ লাভ কৰা। কৃকের হরাপশঞ্জি ও জৌবখঞ্জি বেহেতু তিনি তাই তত্ত্ব জীবের পক্ষে রাখা, ঘোষা, কৃতবিমুখ ও ব্রহ্মগোপীদের মতো অন্তরুক পরিকর হয়ে কৃলীলায় প্রত্যক্ষ অংশভাবে হওয়া সম্ভব নয়, তবে সিদ্ধ তত্ত্বের পক্ষে এই জীলা দর্শনের, আশ্বাসনের ও কৃষি সেবামন্ডলাতের অধিকার আছে। প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মপরিকরদের রাগাভিকা সাধনায় জীবের অধিকার নেই; তাদের আনুগত্যবন্নী রাগানুগা তঙ্গি সাধনাই জীবের ইষ্টিনিষ্ঠিলাতের উপায়। অবশেষ কীর্তনাদি নবব্রহ্ম তত্ত্বিলক্ষণকে আধ্যাত্মিক করে অন্তরে চিংশস্থিত কৃকপ্রেমের উৎসোধনই তত্ত্ব জীবের সাধন ও সিদ্ধি।

দেবতাকে প্রিয় থেকে প্রিয়তর করে তজনা করার ক্ষমানুগামে কৃষি ভজ্জিকে পঞ্চরসে ভাগ করা হয়েছে। প্রথমে শান্তভজি। ভগবান কৃকের প্রতি ইষ্টিনিষ্ঠাই এক্ষেত্রে তত্ত্বের একমাত্র অবলম্বন। দেবতার প্রশূর্য ভাবের প্রাধান্য হেতু এবং তত্ত্বের ভজির মধ্যে ভূর ও মুজিকামনা যিনিত ধাকায় শান্তভজির স্থান কৃতভজির পর্যামে সর্বাপেক্ষ। নিম্নস্তরের। পরবর্তী দাস্যভজ্জিত্তরে শান্তভজির ইষ্টিনিষ্ঠার সঙ্গে তত্ত্বের অতিরিক্ত গুণ—সেবার মনোভাব বিদ্যুরান। এক্ষেত্রে ভগবান ও তত্ত্বের মধ্যে সেব্য-সেবকের প্রিয়তা সম্পর্ক। এর পরের স্তরে সর্ব্যরস। শান্তের নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবাগুণের সঙ্গে মুক্ত হল সমতা। কৃষকে সর্বাঙ্গপে অন্তরে স্থান দিয়ে ব্রহ্মবালকদের যে গোঠলীলা সেক্ষেত্রে এই সর্বপ্রাণতা এই স্তরের অতিরিক্ত গুণ। সর্ব্যতাবিত বৈকল্পতজ্জও এই গোঠলীলার সেবক—সকী। পরবর্তী সাধনার স্তরে আছে বাঁসলা রস। কৃষকে পুত্রাঙ্গপে করানা করে তত্ত্বের মরব এর অতিরিক্ত গুণ। এর সঙ্গে ধাকে শান্তের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা ও সর্ব্যের সর্বতা। বল-ঘোষার আনুগত্যে মরতা-বেদুৱ স্থানে গোপাল সেবাই বাঁসলা ভাবুক বৈকল্পতজ্জের সাধনা। সর্ব-শেষ স্তরে বধব রস। শ্রীকৃষকে প্রিয়তম জ্ঞানে আস্তসম্পিতপ্রাণী শ্রীকাশা

ও শ্রজগোপীদের বে রাগালুক। ভজি সেখানে শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাদোর সেখা, সখ্যের সমতা, বাংসল্যের মরতা প্রভৃতি পূর্ব পূর্ব শুণের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে সমর্দ্ধা রতির নিঃস্বার্থ আশ্চর্যনিবেদনের মাধুর্য শুণ। এই শুজা ভজি রাগালুক। রতির আনুগত্যবয়ী সাধনা হল বৈষ্ণবভজ সাধারণের। রাগালুগা ভজির ক্ষেত্রে মঞ্জুরী-ভাবনা হল ভজজীবের সাধনা। সেবিকার নায় সখীদের অনুগতভাবে মঞ্জুরীরাপে রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবাই হল বৈষ্ণবভজের চূড়ান্ত সিকি। মুক্তি নয়, ক্ষণ সেবান্ত লাভই ভজ বৈষ্ণবের পরম পুরুষার্থ। ভাগবতে তাই বলা হয়েছে—

সালোক্যসাটি সাক্ষপ্যসামীপ্যকৃত্যপ্যুত ।

দীমবানং ন গৃহণি বিনা মৎসেবনং অনাঃ ॥

বৈষ্ণব ভজের মানবিক প্রেমসম্পর্ক সাধনার স্তরগুলিতে দেবতা কৃষ্ণ বেমন মানব সম্পর্কে প্রিয় থেকে প্রিয়তম হয়ে দেখা দিয়েছেন, তেমনি বাঙালীর হৃদয় মছন করে আবির্ভুত একান্ত প্রিয় মূত্তি নিয়াই বা শ্রীচৈতন্য ভজ দৃষ্টিতে ‘অস্তঃকৃত বহিগীর’ রূপে দেবতায় রূপান্তরিত। হেমকান্তি সমুজ্জ্বল দেহ, অশ্রসিঙ্গ নয়ন, পতিতপাবন শ্রীচৈতন্যের জীবনে প্রথমে কৃষ্ণ ভাবাবেশ ও পরে রাধাভাব প্রত্যক্ষ করে গৌড়ীয় বৈষ্ণবভজগণ তাঁকে রাধাভাবদুষ্টি স্মৃতিত কৃত্যস্বরূপ বলে দেবতাজ্ঞানে প্রণাম করেছেন এবং শ্রীচৈতন্যরাপে রাধাকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের কারণকারণে একটি বিশেষ তত্ত্বের উপলক্ষি করে শ্রীমত্তাগবতের গর্গোজ শ্লোকের সাহায্যে চৈতন্যরাপে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের সত্যতাকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বৈষ্ণব ভজ কবিগণও শ্রীচৈতন্যের নববীজলীলা ও নীলাচললীলাকে রাধাকৃষ্ণলীলার অনুরূপ ভাবে প্রত্যক্ষ বা কল্পনা করে অজস্য পদ রচনা করেছেন বেগুলিকে স্মৃতিবিচ্ছিন্নভাবে পরবর্তীকালে কৌর্তনের গৌতমভাস্ত্র গৌরচন্দ্ৰিকারাপে পালাগানের প্রারম্ভে গান করার বীতি খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসব (১৫৮১-৮২) থেকে প্রচলিত হয়। কেবল শ্রীচৈতন্যই যে ভজদৃষ্টিতে দেবতায় পরিণত হয়েছেন তাই নয়, চৈতন্য পরিকর প্রধানগণও বিশেষ বিশেষ দেবতার অবতারে রূপান্তরিত হয়ে ‘পঞ্জতন্ত্রে’র অস্তর্ভুক্ত হয়েছেন।

॥ ২ ॥

লোকিক নায়ক নায়িকার মধ্যে যে রতিভাব তারই রসরাপের নাম হল শৃঙ্খল। লোকিকে যাকে শৃঙ্খলরস বলা হয়, বৈষ্ণব ভজিতে তারই দিব্যস্বরূপ হ'ল উজ্জ্বলমযুররস। এই বধুর বা উজ্জ্বল রসই বৈষ্ণব রস-

শান্তে প্রের্ণ ভঙ্গিম। দিব্য কৃতির বৈকল রসশান্তে প্রথমে তিন
ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে।—যথা, সাধারণী, সমঞ্জসা ও সর্বো। কৃত-
প্রেমের শূল যেখানে নায়িকার আত্মস্মৃতি-সন্তোগেছা অর্থাৎ স্বার্থব্য, সেক্ষেত্রে
তা সাধারণী রহি। যথা কুরজার কৃতপ্রেম। কুরজা কৃতকে চেয়েছিলেন
আসঙ্গলিপসার বশবর্তী হয়ে। শকৌয়া-প্রেমে যেখানে কৃত ও যথিষ্ঠীদের
পারম্পরিক স্মৃতি-সন্তোগের আকাঙ্ক্ষা সমানুপাতিক সেক্ষেত্রে তা হল সমঞ্জসা
রহি। যথা কল্পিণী প্রযুক্তের কৃতপ্রেম। পরকৌয়া প্রেমে ব্রজগোপীদের
নি:শেষে আত্মস্মৃতিসংরক্ষণ কৃফেন্টিয়-প্রাতি-ইচ্ছা-সর্বস্ব প্রেমই সর্বো রহি।
ক্রমোৎকর্ষ অনুযায়ী সর্বো রহির ক্রমবিকাশের পথাম আছে। এগুলি হল
ব্যাখ্যামূলক :—

প্রেম—বিনষ্ট হবার বাহ্য ও অন্তরঙ্গ বহু কারণ থাকা সহেও নায়ক
নায়িকার যে ভাববক্তুন কখনও বিনষ্ট হয় না।

স্নেহ—ক্রমবিধিত যে প্রেম চিত্তপ্রকাশক হয়ে হৃদয়কে স্বীকৃত করে।

মান—স্নেহের গাঢ়তম অবস্থায় নুতন বৈচিত্র্যের অন্য নায়ক নায়িকার
মধ্যে যে ক্ষণিক প্রতিকূলতা।

প্রণয়—প্রেমগর্বময় ঘনীভূত মানের ক্ষেত্রে পারম্পরিক নিতান্ত বিশ্বাস্ততা-
যুক্ত যে অবস্থা।

রাগ—প্রণয়ের উৎকর্ষ ঘটলে কুলত্যাগ, পথক্রেশ, লোকগঞ্জনা প্রভৃতি
প্রবল দুঃখও যখন চিত্তে স্মৃত বলে প্রতিভাত হয় সেই অবস্থা।

অনুরাগ—যে রাগ নিত্য নবায়মান হয়ে সদানুভূত প্রিয়তমকে নব নব
ভাবে অনুভব করাম।

ভাব—অনুরাগ আত্মগত অবস্থা লাভ করে সাধিকভাবের হারা প্রকাচ
হয়ে বাইরে যে বৈচিত্র্যময় প্রকাশ লাভ করে।

মহাভাব—কল্পনায় যতদূর যাওয়া যায় ভাবের তেমন পরাকার্ষ। যে
ভাব চিত্তকে ভাবৈকরণময় করে তুলে হ্লাদিনীর সার নির্যাসে
আপাতবিত হয়।

মহাভাব অবস্থাতেই প্রেমের পরাকার্ষ। তবু মহাভাবেরও দুটি শুর
বর্তমান। জ্ঞান এবং অধিজ্ঞান। মহাভাবের প্রথম অবস্থায় জ্ঞান, পরিষ্কৃত
অবস্থায় অধিজ্ঞান। অধিজ্ঞান মহাভাবেরও বৈচিত্র্য লক্ষণীয়; অধিজ্ঞান মহা-
ভাব বিলম্ববহুয় 'রোদন', বিলম্ববহুয় 'রোহন', আর বিলম্ব-বিরহময়

অরোকিক দ্বিযাবহার 'বান' আব্যা পাই। বাদনার্থ্য বহাতাবের পরিপূর্ণ প্রকাশ গোপীঝৈষ্ঠি শ্বীরাধাৰ এবং বাধাভাবদ্যতিস্মৃতিলিপি কঙ্কনাপ শৌচিতন্ত্রে। এই অবস্থা নিতান্ত কৃত্যপ্রেমোন্মাদের।

পদাবলীতে কৃত্যরতিৰ আশাদয়ৱ রসজ্ঞাপে শৃঙ্খারেৰ নামই উচ্চুল বা মধুৱ—এ পুৰৈ বলা হয়েছে। শৃঙ্খার রসেৰ পথান দুটি ভাগ : বিথলত বা বিৰহ ; সন্তোগ বা মিলন। বিথলতেৰ আবার চার অবস্থা—পূৰ্বৰাগ, বান, প্ৰেমবৈচিত্য, প্ৰবাস। সন্তোগ শৃঙ্খারও চতুৰ্বিধি—সংক্ষিপ্ত, সংকীৰ্ণ, সম্পন্ন ও সমক্ষিবান् সন্তোগ। বিথলত শৃঙ্খার সন্তোগ শৃঙ্খারেৰ পুষ্টিসাধন কৰে। এই কাৰণে বিথলত শৃঙ্খারেৰ এক একটি রসাবস্থা অনুষ্ঠানী সন্তোগ শৃঙ্খারেৰ এক একটি অবস্থা যথোক্তব্যে সজ্জিত। যথা—

- (ক) পূৰ্বৰাগ+সংক্ষিপ্ত সন্তোগ।
- (খ) বান+সংকীৰ্ণ সন্তোগ।
- (গ) প্ৰেমবৈচিত্য+সম্পন্ন সন্তোগ।
- (ঘ) প্ৰবাস+সমক্ষিবান্ সন্তোগ।

বিৱহ-মিলনপূৰ্ণ এই প্ৰেমপর্যায়েৰ আলোচনা প্ৰসংকে বৈকুণ্ঠ রসশাস্ত্ৰে নায়িকাৰ আটপ্রকাৰ অবস্থাৰ কথা বলিত হয়েছে। প্ৰত্যোকটি অবস্থাৰ ক্ষেত্ৰে আবার অষ্টবিভাগ আছে। বৈকুণ্ঠৰসশাস্ত্ৰে নায়িকাৰ চৌষটি কলাৰ দৃষ্টান্ত—

- (১) অভিসারিকা—ব্রোৎসুৰী, তামসী, বৰ্ষা, দিবা, কুচাটিকা, তৌৰ্যাত্মা, উন্মত্তা, সঞ্চৰা।
- (২) বাসকসজ্জিকা—মোহিনী, জাগ্রতী, বোদ্ধিতা, মধ্যাঞ্জিকা, স্বষ্টিকা, প্ৰগ্ৰাম্ভা, স্বৰসা, উদ্দেশ্যা।
- (৩) উৎকঠিতা—দুৰ্যতি, বিকলা, জকা, উচ্ছকিতা, অচেতনা, স্বৰ্ণোৎকঠিতা, মুৰৰা, নিৰ্বকা।
- (৪) বিথলকা—বিকলা, প্ৰেমসতা, ক্লেশা, বিনীতা, নিৰ্দলা, প্ৰথৰা, দুত্যাদৰা, ভৌতা।
- (৫) বৰ্ষিতা—নিলুকা, কুকা, ভয়ানকা, প্ৰগ্ৰাম্ভা, বথ্যা, বঢ়া, কল্পিতা, সতৰ্থী।
- (৬) কলহাস্তৱিতা—আগ্ৰহা, সুকা, ধীৱা, অধীৱা, কুপিতা, সৰা, মনুলা, বিশুৰা।
- (৭) প্ৰোষ্ঠিতভূত্বকা—ভাৰী, ভৱন্ত, ভূত, দশদশা, দৃতসংবাদ, বিজীগা, সখুঞ্জিকা, ভাবোন্মাস।

(৮) শাশীনতর্তুকা—কোপনা, মানিনী, মঞ্জা, মধ্যা, উচ্চকা, উরাসা, অনুকূলা, অভিষেকা ।

বৈকুণ্ঠ কবিবৃল্পি পদচন্দনাকালে সর্বদা যে এই সমস্ত শুল্প বিভাগ পুরুষানুপুরুষভাবে অনুসরণ করেছেন তা নয়, আবার এতদত্তিবিক্ষ দানবীনা, নৌকালীনা প্রভৃতি আখ্যালবিষয় এবং আক্ষেপানুরাগ, রাসোদ্গীর প্রভৃতি অলঙ্কার শাস্ত্রে সুনিদিষ্ট নয় এমন ভাব নিয়েও উৎকৃষ্ট পদ চন্দনা করেছেন । তবে একথা ঠিক যে ক্রম গোস্থামী যে বৈকুণ্ঠ রাসশাস্ত্র প্রবর্তন করলেন তার হাঁরা পরবর্তীকালের প্রধান-অপ্রধান বৈকুণ্ঠ কবিগণ নিঃসন্দেহে প্রাণিত হয়েছিলেন ।

॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবকে মধ্যভাগে রেখে বৈকুণ্ঠ পদকর্তাদের কালানুযায়ী শুল্পঃ প্রধান তিনশ্রেণী—

(ক) চৈতন্যপূর্বযুগের পদকারদের মধ্যে আছেন হাদশ শতকের কবি অয়দেব, চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের পদকার চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ।

(খ) চৈতন্য সমসাময়িক পদকারদের 'মধ্যে আছেন গৌরাঙ্গের নববীগলীনার প্রত্যক্ষদর্শী কবি নরহরি সরকার, মুরারি গুপ্ত, গোবিল্প খোঘ, মাধব খোঘ, বাসুদেব খোঘ, শকর খোঘ, পরমানন্দ গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, বংশীদাস, বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়, গোবিল্প আচার্য, শুকুল দত্ত, বাসুদেব দত্ত, শনুনাথ কবিচন্দ, ও রামানন্দ বসু প্রমুখ কবিগণ, হাঁরা ছিলেন শুল্পঃ চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণ পর্বের পূর্বকালের গৌরাঙ্গ ভক্ত ।

এ ছাড়া রাম রামানন্দ, শ্বেতপ গোস্থামী, রশুনাথ দাস গোস্থামী, নয়নানন্দ, কালুরাম দাস প্রমুখ সন্ন্যাস পরবর্তীকালীন শ্রীচৈতন্যের ভক্ত কবি গোঞ্জির নামও উল্লেখ করা চলে ।

(গ) চৈতন্য-পরবর্তী বৈকুণ্ঠ পদকারদের মধ্যে আছেন বিভিন্ন শুল্প শিষ্য সম্পূর্ণায় । এইদের মধ্যে কালানুযায়ী প্রথম স্তরে আছেন চৈতন্য পরিকর-দের শিষ্য বৈকুণ্ঠ কবিগণ হাঁরা শুল্পঃ মোড়শ শতকে বিদ্যমান ছিলেন । নিত্যানন্দ-ভজ্জ বৈকুণ্ঠ কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন বৃক্ষাবন দাস, আনন্দাদাস, বলরাম দাস, পরবেশুর দাস, পুরুষোত্তম দাস, শুল্পর দাস ও অগ্রনাথ দাস ।

অবৈত শিষ্যদের মধ্যে প্রধান দুর্ভম কবি অনন্ত আচার্য ও অনন্ত দাস ।

গদাধর-শিষ্য শিবানন্দ আচার্য, যদুনন্দন চক্রবর্তী এবং নয়নানন্দ হিঁড়। শ্রীখণ্ডের নরহরি গৱাক্ষার ও ক্রহুনন্দনের শিষ্যদের মধ্যে বৈক্ষণ কবি জাপে বিখ্যাত হলেন লোচন দাস, কবিরঞ্জন ও কবিশ্বেখর।

বৃষ্ণিবনের গোস্বামী প্রভাবিত বৈক্ষণ কবি সম্পূর্ণাদের মধ্যে গোপাল ভট্টের শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য ও তাঁর শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস কবিরাজ, বৌর হাবীর এবং লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য নরোত্তম দাস ও তাঁর শিষ্য বসন্ত রাম ঘোড়শ শতকের শেষ ভাগের পদকর্তাজাপে বিখ্যাত।

সন্তদশ শতকের বৈক্ষণ পদকর্তাদের মধ্যে উমেরখোগ্য হলেন শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্যবৃন্দ কুমুদানন্দ, নরসিংহ দাস, খ্যাতদাস কবিরাজ, রাধাবলভ ও প্রসাদ দাস। এছাড়া আছেন শ্রীনিবাস আচার্যের কল্যাণ হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দন দাস; গোবিন্দদাসের পুত্র দিব্যসিংহ, ভাগিনের বলরাম কবিরাজ এবং পৌত্র বনশ্যাম কবিরাজ। তাঁ ছাড়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-রসকল্পবলৌর সংকলনকর্তা রামগোপালদাস বা গোপাল দাসের নাম এই সুত্রে উল্লেখ করা যায়।

অষ্টাদশ শতকের অধিকাংশ বৈক্ষণ পদকর্তাই ছিলেন মূলতঃ পদ সংকলক। এইদের মধ্যে হরিবলভ ভগিনীয় বিখ্যাত চক্রবর্তী, ঘনশ্যাম ভগিনীয় নরহরি চক্রবর্তী, রাধাবোহন ঠাকুর, বৈক্ষণদাস ভগিনীয় গোকুলানন্দ সেন, গৌরসুন্দর দাস, দীনবন্দু দাস, নিরানন্দ দাস, নটবর দাস, খণ্ডশ্বেখর ও চন্দ্রশ্বেখর উমেরখোগ্য। সংকলনকর্তা নন এমন বৈক্ষণ পদকর্তারদের মধ্যে অগদানন্দ, যাদবেন্ত, বিপ্রদাস, প্রেমদাস, সৈন্দুর রঙ্গুজা, নসীর মামুদ প্রযুক্ত কবিগণ বিখ্যাত।

॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণের আদর্শান্তিত মিলন-বিরহ লীলা বৈক্ষণ পদাবলীর প্রথম কাব্যবিভাগ। তৎগতভাবে যা আধ্যাত্মিক প্রেম তাকেই মিমুলিখিত পর্যায়-গুলির মধ্যে লোকিক প্রেমের ক্রমবিকাশের তুরকে আঁকড় করে মানবিক কল্পাবরণে প্রকাশ করা হয়েছে।

বয়ঃসক্ষি পর্যায়ে রাধার দেহ ঘনের মুকুলিত অবস্থার বর্ণনা।

পূর্বরাগ পর্যায়ে রাধাকৃষ্ণের দর্শন-শ্রবণাদিভাস্ত পারম্পরিক পরিচয় এবং উভয়ের চিত্তে প্রথম প্রেমের উন্মুলন। পূর্বরাগের সমাপ্তি সংক্ষিপ্ত সন্তোগে—সলজ্জ সংকুচিত প্রথম মিলনের সংক্ষিপ্ত অবসরে। এর পর অনুরাগের পর্ব। নামবাজি বিলম্বের পর এই সদানুজ্ঞুত প্রেমবংশ

প্রিয়তমকে প্রতি মুহূর্তে নব নব ভাবে অনুভব করায়। বিশেষভাবে কল্পলালসার যে প্রেমাতি তা কল্পানুরাগ। প্রেমাসঙ্গের জন্য সামাজিক বাধা অনিত্য আক্ষেপ সহেও যে অনুরাগের প্রকাশ তা হল আক্ষেপানুরাগ। অত্যধিক আসঙ্গ বশতঃ প্রিয়মিলনের জন্য গোপনে অভিসারের যে আকাঙ্ক্ষা তা হল অভিসারানুরাগ।

এরপর অভিমার। প্রিয়তমের জন্য পূর্বনির্দিষ্ট সংকেতস্থানে নায়িকার গোপন পদ্ধতিরণ। অতঃপর বাগকসঙ্গিকা ও উৎকর্ণিতা পর্যায়ে কুঁফসজ্জা ও দেহসজ্জা শেষে প্রিয়তমের জন্য উৎকর্ণিতা হৃদয়ে নায়িকার নিশিয়াগন। পরবর্তী বিপ্লবী পর্যায়ে শুন্যকুণ্ডে বক্ষিতাবিলাপ। খণ্ডিতা পর্যায়ে পরদিন প্রভাতে অন্য নায়িকার বিলন-চিহ্নিত নামককে দেখে বক্ষিতা নায়িকার ক্লোধ ও ক্ষোভ। পরবর্তী মান পর্যায়ে নায়কের প্রসাদন চেষ্টা সহেও নায়িকার অভিমান। কলহান্তরিতায় পদানত নায়ককে বিভাড়িত করার জন্য নায়িকার অনুশোচনা এবং স্বীকারণায় নায়কের সঙ্গে পুনবিলন। অতঃপর সকৌর্ণ সন্তোগ পর্যায়ে দানচ্ছলে বিলন ও স্নোকাবিলাপ। দান আদায় ও খেয়াপারের অছিলায় স্থলপথে ও অলপথে নায়ক কর্তৃক নায়িকা সন্তোগ। এরপর মহারাস। শারদ পুণিমা রাত্রে যমুনা-পুলিনে বংশীযুক্ত গোপীদের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের নৃত্যলীলা। রাস-পর্বে কৃষ্ণের অস্তর্জন, ও পুনরাবৰ্ত্তাবের পর নৃত্যশেষে রাধাকৃষ্ণের একত্র যাগন।

এর পরের পর্যায় প্রেমবৈচিত্র্য। নিবিড় আলিঙ্গনের মুহূর্তেও কল্পিত বিচ্ছেদাশঙ্কায় নায়ক-নায়িকার চিত্তে এক কাল্পনিক বিরহানুভূতি! এ যেন স্পর্শকাত্তর চিত্তে পরবর্তী মাধুর বিরহের পূর্বাভাস। প্রেমবৈচিত্র্যের পর সম্প্রস-সন্তোগ এবং সন্তোগসমূত্তি রোমশন-বৈষ্ণবীয় পরিভাষায় যার নাম ‘রসোদগ্রার’।

অতঃপর রাধাকৃষ্ণের রোমাণ্টিক প্রেমের যথে নেমে আসে স্ফুটির-বিচ্ছেদের যবনিকা। শ্রীকৃষ্ণের মধুরা যাত্রা উপলক্ষে রাধার ভাবী, ভবন্ন ও ভূত বিরহ।

ভূত বিরহের তীব্র আতি ও উন্মাদনা থেকে শ্রীরাধা উপনীত হন দিব্যোন্মাদের যবনীয় চেতনার দিব্যলোকে,—যেখানে মাদনার্থ্য যথাভাবিকস্থায়

* জল্লে সেনের সভাকৰি জল্লদেব তাঁর ‘গীতগোযিচ’ কাব্যে শ্রীয় ভাগবত বাদিত শারদ-রাসের পরিবর্তে বসন্ত-রাসের কল্পনা করেছেন।

বিরহ ও মিলনের বোধ একাকার। এই বিশেষ দিব্যানুভূতির অবস্থার রাধার অন্তর্লোক উন্নতিগত করে দেখা দেয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার ভাব-সম্প্রিলনের আনন্দ-উন্মাদ। এই নিত্যবিলনের আনন্দলগ্নে কৃকের পদতলে রাধার ব্রহ্মণ্ড আশুদ্ধান তারই নাম আশুনিবেদন।

মিলনবিরহ লৌলাখিত প্রেমের পরিণত স্তরে যে শরীরী ভাবমার অনুভূতি, বৈকুণ্ঠের পদাবলী সেখানে সমাপ্ত। সেখানে ‘এক’-এর মধ্যে বিচিত্রের অবসান। রাধাকৃষ্ণের লৌলাপারম্পর্য অনুযায়ী বৈকুণ্ঠের পদাবলীকে এভাবে সাজালে মানবিক প্রেমের ক্রমবিকাশের শেষে এমন এক স্থানে উপনীত হওয়া যায় যেখানে ভজ্ঞ ভগবানের যাবতীয় ভেদের মধ্যেও এক অচিত্তনীয় অভেদের অনুভূতি হয়। বৈকুণ্ঠের পদাবলী গোড়ীর বৈকুণ্ঠের অচিত্তজড়ে-ভেদবাদের কাব্যমন্ত্র রংগকাপ।

॥ ৫ ॥

বৈকুণ্ঠের পদাবলী প্রকৃতিশুধ্য করিতা নয়, প্রেমশুধ্য কাব্য। কিন্তু রোমাটিক প্রেমানুভূতির সঙ্গে নিসর্গের অতি নিবিড় সম্পর্ক। পদাবলীতে প্রকৃতিজগৎ প্রাধান্য না পেলেও প্রেমের পটভূমি ও পরিবেশ স্থানে তার ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। ষড় ঝাতুর মধ্যে পদাবলীতে বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত ঝাতুরই প্রাধান্য। শ্রীভাবিতার ও হিমাভিসার পর্যায়ে শ্রীব্রহ্মাঙ্গ ও শীত-রাত্রির বর্ণনা ধাকলেও শাত বা শ্রীম ঝাতু পদাবলীর রোমাটিক পরিবেশের প্রতিকূল। বসন্ত, শরৎ এবং বর্ষাই সেক্ষেত্রে পদাবলীর মিলন-বিরহের অনুকূল ঝাতু। এর মধ্যে বৈকুণ্ঠে পদাবলীতে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ঝাতু বর্ষা, অভিসার ও বিরহ পর্যায়ের মুখ্য উদ্দীপন বিভাব। অভিসারের প্রতিকূল এবং বিরহের অনুকূল ঝাতুজলে বর্ষা বৈকুণ্ঠে পদাবলীতে বিচিত্র নিসর্গ সৌন্দর্যে অপরাপ্ত। বসন্ত ঝাতু এসেছে রোদনভরা বিরহ এবং উন্নতিগত মিলনের দিলে মদনসংকীর্ণপে সুসজ্জিত হয়ে। জয়দেবের বসন্তরাসের পদে বসন্তের রাজকীয় সজ্জা, এবং বিদ্যাপতির পদে তার রাঙ্গন্য-ক্লাপ।

‘শারদোৎসুকমলিকা’ নি঱ে শরৎ ঝাতু দেখা দিয়েছে পদাবলীর রাস পর্যায়ে। শ্রীমদভাগবতকে অনুসরণ করেও এর মধ্যে রয়ে গেছে বাংলাদেশের শেকালী-মালতী-কাশ কুসুমের বিশিষ্ট সৌন্দর্যের উদ্দীপন।

উদ্দীপন বিভাবকাপে পটভূমি স্থান ছাঢ়াও পদাবলীতে উপর্যা কাপকামের টানে ভেসে এসেছে নিসর্গের বিচিত্র ছবি। চওড়ীসারের পদে দেখা দিয়েছে প্রাচ-বাংলার বিশিষ্ট নিসর্গদৃশ্য এবং জ্ঞানদাসের পদে আছে প্রকৃতির দেশ-

কালাতীত রোমাটিক রূপ। অয়দেব-বিদ্যাপতি-গোবিলদাসের পদে রূপ-রচনার মধ্যে এসে গেছে নিসর্গ প্রকৃতির আলঙ্কারিক চিত্র। কিন্তু সব মিলিবে একটি অধিত্ব প্রাণময় সন্তারাপে নিসর্গের সঙ্গে কবিচিত্তের সংযোগ যা আধুনিক কালের রোমাটিক কবিতায় প্রাপ্ত, তার প্রকাশ বৈকল্প-পদাবলীতে ঘটে নি, মধ্যযুগের কাব্যে তা সন্তুষ্ট ছিল না।

॥ ৬ ॥

বৈকল্প পদাবলীতে প্রধানত তিনি প্রকার ভাষারীতি অনুসৃত হয়েছে।

এক, সংস্কৃত ভাষারীতি; দুই, লোকিক বাংলা ভাষারীতি; তিনি, ব্রহ্মবুলি রীতি। এ ছাড়া আছে সংস্কৃত বাংলা ব্রহ্মবুলি ভাষা বিশিষ্টে আরেক প্রকার রিখভঙ্গী। পদাবলীতে অনুসৃত প্রধান তিনি ধরনের ভাষারীতির মধ্যে প্রথমাটির অন্ত অয়দেব, বিতীয়টির শৃষ্টি চওড়াস এবং তৃতীয়টির উত্তরমূলে আছেন বিদ্যাপতি।

সংস্কৃত ভাষায় পদ রচনার নির্দশন অয়দেবের আগে লক্ষ করা যায় শক্তরাচার্যের স্তোত্রে এবং ক্ষেমজ্ঞের দশাবত্তারচরিতের গীতের মধ্যে। বৈকল্প পদাবলীতে অয়দেবই প্রথম। অয়দেব ‘গীতগোবিল’ কাব্যে যে চবিশটি গীত রচনা করেছেন তা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হলেও অভিনব। সন্তুষ্টৎ: অয়দেব তাঁর গীত রচনায় প্রাকৃত-অপঃংশ রীতির সাহায্যও সহজে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর গীত রচনায় নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি জড়গীয়—

(১) বিভিন্নবাহ্য বজ্রিত তৎসম শব্দগুলি সহি সমাসের বহনে আলগাভাবে জোড়া।

(২) বধ্য ও অস্ত্যানুপ্রাপ্ত স্পন্দিত সঙ্গীত মুর্ছনায় শব্দগুলি লজিত-কোমল।

(৩) অনেকক্ষেত্রে স্বর বৃক্তাঙ্কের বিশিষ্ট পদগুলি কেবল স্বরধ্বনির হস্থদীর্ঘ উচ্চারণের দোলায় গীতধ্বনিয়ে।

অয়দেবের এই অভিনব পদ্ধতি অনুসরণ করে পরবর্তীকালে প্রধান দু-অন্ত বৈকল্প কবি পদরচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। দুর্ঘনেই চৈতন্যভজ্ঞ কবি। একজন শ্বীচৈতন্যের অস্তরঙ্গ পার্বত নৌলাচলবাসী রায় রামানন্দ এবং অপরজন চৈতন্য পদাধিত বৃক্তাবনবাসী রূপ গোস্বামী। রায় রামানন্দের ‘অগ্রার্থ-বম্বত-রাটক’-এর গীতগুলি অয়দেবীয় রীতিতে রচিত। সন্তান ভগিতার রচিত রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলী’ প্রহের গীতগুলিও

অয়দেবীর সংস্কৃতে লেখা। এ ছাড়া কপি গোস্বামীর সরকালীন বৈকল্য কবি বাধবাচার্বের অনেকগুলি পদও অয়দেবানুশাস্ত্রী সংস্কৃত বীজিতে রচিত। ঘোড়শ শতকের শেষ ভাগে গোবিল্লদাস কবিবাজ্জ্বল অয়দেবের এই সংস্কৃত পদরীতি অনুসরণ করে ‘ধ্বজবত্তুষ্ঠুশ পদভক্তিত্ব’ প্রভৃতি পদ রচনা করেছেন। আরও পরে অষ্টাদশ শতকে অয়দেবের এই সংস্কৃত পদভজ্ঞীকে অনুসরণ করে কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন ‘পদামৃতসমুদ্র’ সংকলনকর্তা সাধামোহন ঠাকুর।

বৈকল্য পদাবলীতে খাঁটি বাংলাভাষা প্রয়োগের আদি নির্দশন চগুদাসের পদে। পদাবলীর চগুদাস বৈকল্য পদাবলীতে খাঁটি বাংলাভাষার যে বিশিষ্ট প্রয়োগ দেখিয়েছেন তা কবির নিজস্বতা গুণে চগুদাসীয় বীতি বলে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে। যদিও বর্তমানে চগুদাস নামাঙ্কিত পদে সে যুগের ভাষাকে অবিকল পাওয়া যায় না, এবং সব চগুদাস নামাঙ্কিত পদই চগুদাসের পদ নয়, কিন্তু এ সর্বেও চগুদাসের বিখ্যাত পদগুলিতে পাওয়া যায় চগুদাসের বিশিষ্টতা যার সম্পর্কে বলা হয়েছে—‘সরল তরল রচনা প্রাঞ্চল প্রসাদ গুণেতে ভরা।’ চগুদাসের কবিভাষার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণই পরবর্তীকালে বৈকল্য কবিদের বাংলাভাষার পদরচনার ক্ষেত্রে ‘সামান্য লক্ষণ’ হয়ে দেখা দিয়েছে—

- (১) পদাবলীর বাণীভঙ্গিতে হিন্দুবীতি—কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান।
- (২) পরোক্ষ বর্ণনার মধ্য দিয়ে প্রত্যক্ষের ব্যঙ্গনা—আমার পরাণ যেবতি করিছে তেবতি হউক সে।
- (৩) সাধারণ উপবার মধ্যে অসাধারণ ভাবপ্রকাশ—কপোত পাখীয়ে চকিতে বাঁটুল বাজিলে যেবন হয়।
- (৪) লৌকিক প্রবাদ প্রবচনের অব্যর্থ প্রয়োগ নৈপুণ্য—শংবুণিকের করাত যেবন আসিতে যাইতে কাটে।
- (৫) কিছু কিছু নিজস্ব শব্দগুচ্ছ—অবলা অখলা, রসের সাগর, পরাণ পুতলী ইত্যাদি।

চগুদাসের সহজ সরল প্রত্যক্ষ অধিত ব্যঙ্গনাধর্মী বাংলা ভাষারীজিকে ব্যাপক ভাবে অনুসরণ করেছেন নরহরি সরকার, মুরারি শুঙ্গ, গোবিল্ল ঘোষ, বাধব ঘোষ, বাস্তুদেব মোহ প্রযুক্ত চৈতল্য-সরকালীন বৈকল্য পদকারণণ যাঁরা ছিলেন মূলতঃ চৈতল্য-ভাবাবেগ-প্রাবিত বিশুদ্ধ বাংলা ভাষার কবি।

এ ছাড়া চতুর্দশের ঐতিহ্য বরণ করেছেন লোচনদাস, বলরামদাস, নরেন্দ্র দাস, জ্ঞানদাস, অগমাধ দাস প্রমুখ চৈতন্যপরবর্তী শুগের কবিতা যাঁরা শুভতৎসু হৃদয়াবেগপ্রধান বন্ময়ী কবি এবং সেই কারণে রচনারৌতিতেও অনেকাংশে চতুর্দশ গোত্তের।

বৈষ্ণব পদবলীতে সবচেয়ে শিখিত ভাষারৌতি হল শ্রজবুলি। শ্রজবুলি শ্রজের বুলি বা বৃক্ষাবনের ভাষা নয়, শ্রজলীলা কৌর্তনের অন্য এক অভিনব ভাষা। শ্রজবুলি কোনো অনগোষ্ঠীর মৌখিক ভাষা নয়, বিশুদ্ধ পদ বা গীত রচনার উপযোগী এক শ্রুতিস্মৃতগ মিশ্রভাষা। বিদ্যাপতিকেই এই মিশ্র ভাষার শৃষ্টারূপে ধৰা হয়। পূর্বভারতের সর্বজনবোধ্য শাহিত্যিক ভাষা অবহটের ঠাটে এবং বিদ্যাপতির মৈথিলী ভাষার ভিত্তিতে বিভিন্ন প্রদেশের ভিন্নতর শব্দের মিশ্রণে ও ধর্ষণ মার্জনে সূক্ষ্ম প্রেম ভাবুকতা প্রকাশের সঙ্গীতোপযোগী ভাষারূপে শ্রজবুলির নির্দর্শন পাওয়া যাচ্ছে উড়িষ্যার রায় রামানন্দের ‘পহিলহি রাগ’ পদে, এবং বাংলাদেশে সন্তুতঃ এর প্রথম আবর্ত্তার ছনেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯) নামাঙ্কিত যশোরাজখানের পদে। পরবর্তীকালে বাংলাদেশে এর ব্যাপক প্রয়োগ দেখা দিল কবিত্বেন, কবিশেখের, গোবিল্দাসে প্রমুখ কবিদের রচনায়।

শ্রজবুলি ভাষার প্রধান গুণ হল এর ধ্বনিগৌরব। প্রাকত-অপস্থিতির মতো লম্বু গুরু উচ্চারণে উপচিত স্বর ব্যঙ্গন ধ্বনির সঙ্গীতস্মৃতমায় সমন্বিত হয়ে অনুপ্রাপ্ত অস্তৃত হয়েছে শ্রজবুলির স্মৃতি পদবিন্যাস। চৈতন্যসম-কালীন পদকর্তাদের তুলনায় চৈতন্যপরবর্তীকালের পদকর্তাগণই শ্রজবুলি পদ রচনায় বেশী উৎসাহ ও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। এইদের মধ্যে শ্রজবুলি পদ রচনায় শ্রেষ্ঠ শিখিসংক্ষি গোবিল্দাসের। জয়দেবের সংস্কৃত পদের ধ্বনিশৃঙ্খল ও বিদ্যাপতির মৈথিলী পদের চিরগুণ স্মৃতিন্বিত হয়ে গোবিল্দাসের শ্রজবুলি স্বতন্ত্র শিলসামর্থ্য লাভ করেছে। গোবিল্দাসের পূর্বে ও পরে শ্রজবুলি পদ রচনায় যাঁরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে কবিত্বেন, রায়শেখের, কবিবন্নত, রায় বসন্ত, প্রমুখ কবিদের নাম উল্লেখযোগ্য। আরও পরে গোবিল্দাসের প্রভাবে যাঁরা শ্রজবুলি ভাষায় পদ-রচনা করে শিলাইপুণ্য দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে সপ্তদশ শতকে গোবিল্দাসের পৌত্র ধনশ্যাম দাস এবং ভাগিনীয় বলে কথিত বলরাম কবিত্বাজের নাম উল্লেখযোগ্য। অষ্টাদশ শতকেও গোবিল্দাসের শ্রজবুলি ভাষাকে যাঁরা বহন করেছেন তাঁদের মধ্যে বৈষ্ণব পদকর্তা অগোনল, রাধামোহন ঠাকুর, চন্দ্রশেখর ও তাঁর ধাতা শশিশেখেরের নাম স্মরণীয়। উনবিংশ শতকের

শেষ পাদে রবীন্দ্রনাথের ‘ভানুগিংহ ঠাকুরের পদাবলী’তে এই ধারার শেষচিহ্ন।

সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে বাংলা ও ব্রজবুলির মিথে মিথ ভাষাভৌতিতে পদ রচনার নিদর্শন লক্ষ করা যাব সঁওদণ্ড শব্দকের কবি যদুনন্দন দাসের পদে, এবং অষ্টাদশ শতকে শশিশেখৰ, ‘রাধামোহন এবং বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ দাসের রচনায়। ‘ধৈর্যং রহ ধৈর্যং রাই গচ্ছঃ মথুরাওয়ে’ পদটি এবং দৃষ্টান্ত।

॥ ৭ ॥

বাংলা ছন্দের তিনটি ধারাই বৈক্ষণ পদাবলীতে বর্তমান।

অয়দেবের পদে প্রাক্ত-অপঙ্গংশের মাত্রামূলক ছন্দোরীতির প্রয়োগ লক্ষণীয়। স্বরের হস্ত দীর্ঘ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরণের ছন্দে কোমল অনুপ্রাপ্তের রম্যতা সহজে সঞ্চারিত হয়। ব্রজবুলিতে নিমিত্ত পদে এই মাত্রাছন্দ বৌতিরই বহুবিচ্চিত্র পর্বসমন্বিত প্রয়োগ লক্ষ করা যায়। অয়দেবের পদে এবং বিদ্যাপতির পদে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের যে বিভিন্ন ভঙ্গীর প্রয়োগ আছে তদনুসারে পরবর্তীকালের ব্রজবুলি পদেও এরকম বিচ্চিত্র ব্যবহার লক্ষণীয়। এছাড়া ব্রজবুলি পদে দেখা যায় ছয় মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দের নিজস্ব সংবোধন যা পরবর্তীকালে ‘তিন মাত্রার চাল’ নামে রবীন্দ্রনাথের কবিতায় চরম উৎকর্ষ লাভ করেছে। গোবিন্দদাসের রাসের সুবিধ্যাত পদ এই ভাতীয় ছন্দেরই নিদর্শন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে ব্রজবুলি পদে মাত্রাগণনা পঞ্জতি সংস্কৃত পদ এবং আধুনিক বাংলা কবিতার মাত্রাগণনা-বীতির ন্যায় এতখানি স্ফুরিদ্ধি নয়, কারণ গানের কৌতুকে প্রসঙ্গত ব্রজবুলি পদে স্বরের হস্ত-দীর্ঘ মাত্রা-পরিমাণ অনেকক্ষেত্রে অনিদ্ধিষ্ঠিত; একই স্বরধ্বনি কোথাও একমাত্রার, কোথাও দুমাত্রার। এমন কি মৌগিক স্বর ও শুঙ্খ-ব্যঙ্গনের ক্ষেত্রেও স্ফুরিদ্ধি দু’ মাত্রার মূল্য সর্বত্র স্ফুরিত নয়।

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম ছন্দ অক্ষরবৃত্ত ছন্দোরীতিরও বিচ্চিত্র প্রয়োগ লক্ষ করা যায় বিশুদ্ধ বাংলা ভাষার রচিত বৈক্ষণ পদাবলীতে। একাবলী, পরাম, হৃষ ও দীর্ঘ ত্রিপদীর বিভিন্ন নমুনা পাওয়া যায় চতুর্দশ এবং চতুর্দশানুসারী পদকারদের অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বিচ্চিত্র কাব্যবিতালে। এই ছন্দের পোঁঘণ শঙ্খির বিশেষ পরিচয় আছে কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্গত পরাম, নমু ত্রিপদী ও দীর্ঘ ত্রিপদী রাপের পদগুলিতে।

বাংলা ভাষার একেবারে নিজস্ব ছন্দ হল লোকিক ছন্দ বা ছড়ার ছন্দ।

বা বধ্যবুণ্ণে কখনও কখনও ‘লাচাড়ি’ নামে অভিহিত। এই আতীয় ক্ষত-
সরের ছলেরও চমৎকার নির্দশন লক্ষ করা যাই লোচনদাসের ধারালী
আতীয় সৌরন্যগ্র ভাবের পদগুলির মধ্যে। এ ছাড়া সংস্কৃত ও প্রাকৃতে
প্রচলিত পুরাণে বাত্রাহলের মধ্যে তোটক ও পঞ্চাটিক ছলেরও কিঞ্চিৎ
অনুসরণ লক্ষ করা যাই বৈষ্ণব পদাবলীতে।

বৈষ্ণব কবিতার সংস্কৃত কবিতার মতো আবৃত্তিযোগ্য শ্লোকনিবন্ধ
সূচনা নয়, গীতোপযোগী ভাষার গ্রহণ। মহাজন গীতগুলির পদাবলী
আধ্যা নিঃসলেহে অয়দেবের ‘মধুর-কোষল-কান্ত-পদাবলীম্’ উল্লেখ
থেকেই গৃহীত। যদিও অয়দেব ‘পদাবলী’ শব্দে সন্তুষ্টতঃ পদসমূচ্যম
অর্ধাং বাক্যকেই নির্দেশ করেছেন। ‘পদ’ অর্থে পূর্ণগীত বা কবিতার
নৃত্ন নাম পরবর্তীকালের বৈষ্ণব সমাজের। বৈষ্ণব জীবনী ও শাস্ত্রগ্রন্থে
বৈষ্ণব কবিতার উদ্ভূতির পূর্বে মহাজনেরা প্রায়শঃই লিখেছেন—‘তথাহি
পদম্’। অয়দেবের গীতগুলিকে যদি পদ নাম দেওয়া হয় তবে সেই
অস্যানুপ্রাপ্যবুজ্ঞ ধ্রুবপদবিশিষ্ট ও ভগিতাচিহ্নিত গানগুলিই পরবর্তীকালের
বৈষ্ণব পদাবলীর প্রাচীন আদর্শ। বৈষ্ণব পদের আঙ্গিক বৌতিতেও অস্য-
বিল, ধূরা এবং ভগিতা পূর্বোক্ত তিনটি বৈশিষ্ট্যই লক্ষ করা যায়। পদা-
বলীর পংক্তিসংখ্যা সর্বত্র সমান নয়। তবে সাধারণতঃ অধিকাংশ পদই
বারো থেকে আঠারো চতুর্পের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। তবে ন্যানতম অবস্থায়
অষ্ট পংক্তির পদ যেমন আছে তেমনি বিশিষ্ট পংক্তির পদও পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীর শিল্পগত প্রধান পরিচয় হল, এগুলি মূলতঃ গান
এবং কীর্তন নামক এক বিশেষ পদ্ধতির সঙ্গীত। পদগুলি পৃথকভাবে
বেদন আবাদন করা যায়, তেমনি পালাবন্ধভাবেও এগুলি কীর্তনের আসরে
গীত হয়। খেতুরীয় বৈষ্ণববহোৎসবে পালাবন্ধ ইসকীর্তনের প্রথম
প্রচলন করেন ঠাকুর নরোত্তম দাস। অতঃপর কীর্তনাঙ্গের বিশিষ্টতা
অনুসারী অঞ্চল বিশেষে দেখা যায় মাল্যারিণী, রূপেটি, মনোহরশাহী ও
গৱাঞ্ছাটি কীর্তনগানের বিভিন্ন ধরণ। কীর্তনগানের বিশিষ্টতা হল
'আধুরে'—যাকে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন কথার তান বিস্তার। বৈষ্ণব পদাবলী
কীর্তনের সবচেয়ে কীর্তনীয়া কেবল গাঁথক নন, পদের ইসব্যাধ্যাকারণও।
উৎকৃষ্ট বসভাধ্য সহযোগে বৈষ্ণব পদাবলীকে পালাবন্ধভাবে সুসজ্জিত করে
কীর্তনের বিশিষ্ট আঙ্গিকে গান করাই পালাকীর্তনের সৌন্দর্য।

পালাকীর্তনীভীতিতে প্রধুম পদসজ্জাপক্ষভিত্তিকে অনুসরণ করেই অষ্টাদশ
শতকে ইসপর্যায়বুধ্য পদসংকলনের নীতিনিরিয় নির্ধারিত হয়। কিন্তু

সংকলনে শৃত হওয়ার আগে রসকীর্তনের খৌত কাপাধারেই বৈকব পদ-শুলি সংরক্ষিত হত। এর ফলে কীর্তনীয়াদের নানাজনের কণ্ঠে একই পদের ভাষাভঙ্গীতে বিভিন্ন কাপাস্তর ঘটেছে। এগুলি পরবর্তীকালে ভিন্ন ভিন্ন পদসংকলনে অন্বিষ্টর স্থজ্ঞ পাঠ নিয়ে দেখা দিয়েছে।

এ ছাড়া ঘটেছে পদাবলীতে ভগিতা বিবাট। বৈকব পদাবলীতে পদের শেষে কবির যে নাম ও পরিচয় স্বাক্ষরিত নিষেষ বস্তব্য-চিহ্নিত অংশ থাকে তাকে বলে ভগিতা। কীর্তনীয়াগণ অনেকক্ষেত্রে পদাবলী কীর্তনের সময় একজন কবির পদ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে অন্য পদ-কর্তার নামে চালিয়ে দিয়েছেন। কেবল কীর্তনীয়া নয়, পুঁথিলেখক ও পদসংকলকও অনুলোধন ও সংকলন কালে এই ভগিতা বিবাট ঘটিয়েছেন। কদাচিত অধ্যাত কবি নিষেও বিধ্যাত কবির নামে নিষের রচনাকে অমরত্ব দানের দুরাশায় স্বেচ্ছায় এ কাজ করেছেন। এ ছাড়া মধ্যযুগে একই নামের বহু কবি থাকায় চগুদাস, বলরাম দাস, দনশ্যাম দাস প্রমুখ কবির পদ নিষেও এই ধরণের ভগিতা বিবাট দেখা দিয়েছে। একই গোত্রের ভিন্ন কবির ক্ষেত্রেও এই বিবাট ঘটায় চগুদাসের পদ জ্ঞানদাসের নামে অথবা জ্ঞানদাসের পদ চগুদাসের নামে চলে গেছে। বিদ্যাপতির ভগিতায় চলছে পরবর্তীকালের বাঙালী অ-বিদ্যাপতিদের পদ, বিদ্যাপতির পদও আবার পরিবর্তিত আকারে চলে যাচ্ছে ছোট বিদ্যাপতি, রামশেখর কবিবলভের ভগিতায়। ঘোড়শ শতকের বাংলাপদের রচয়িতা বলরাম দাস এবং সপ্তদশ শতকের গোবিন্দদাস কবিবাদের ভাগিনীয় শ্রুজুলি পদের রচয়িতা বলরাম দাস একই ভগিতায় পদ রচনার ফলে পদকৃত নির্ণয়ে অনেকক্ষেত্রে অসুবিধার স্ফটি হয়েছে।

এই সমস্ত পদপাঠাস্তর ও ভগিতা বিবাটের ফলে সঠিকভাবে পদের কাপ ও পদকারের পরিচয় এতকাল পরে নির্দয় করা দুঃসাধ্য প্রায় বলা চলে। এক্ষেত্রে প্রাচীন ও নির্ভরযোগ্য পদসংকলনশুলি অবস্থন করে এবং পদের আভ্যন্তরীণ ও ভাষাভাবিক প্রমাণের সাহায্যে সঠিক পদ পাঠ ও ভগিতা নির্ণয় করা উচিত। প্রধানতঃ প্রায়াবিক পদ সংকলনশুলির সাহায্যে বর্তমান সংকলনের পাঠ ও ভগিতা নির্ণয় করা হল।

বর্তমান সংকলন প্রয়োটি বে সমস্ত প্রাচীন পদসংকলনশুলির সাহায্যে রচিত তাৰ বধ্যে প্রাচীনতম সংকলন হল ‘ঐশ্বৰীরাধাকৃষ্ণ-রসকল্পবলী’। সংকলনকর্তা রামগোপাল দাস। ১৫৯৫ খ্রিস্টাব্দ বা ১৬৭৪ খ্রিস্টাব্দে এটি সংকলিত হয়। কল্পগোপ্যাবীর উজ্জ্বলনীলম্বণির রসব্যাধ্যা প্রসঙ্গে ধারণ

কোরকে বা ধারোটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত এই গ্রন্থটিতে বৈকল্প পদকর্তাদের পদের বেশ কিছু দৃষ্টিশীল আছে। ঠিক সংকলনের উদ্দেশ্যে গ্রন্থিত না হলেও এই গ্রন্থটিকে প্রাথমিক অবলম্বন করে একেব্রত্রে প্রহরণ করা হয়েছে। গোপালদাসের ভগিনীযুক্ত পদগুলি প্রধানতঃ এখান থেকেই নেওয়া হয়েছে।

সংকলনের উদ্দেশ্য নিয়ে নির্বাচিত অষ্টাদশ শতকের প্রথম বৈকল্প পদ সংকলন ‘ক্ষণদাগৌতিত্ত্বামণি’ দ্বিংশ ক্ষণদায় বিভক্ত পঁয়তালিশ জন পদকর্তার তিন শতাধিক পদের সমষ্টি। সংকলনকর্তা বিশুনাথ চক্রবর্তী এখানে হরিবন্ধন ভগিনীয় স্বরচিত পদও সংযোজন করেছেন। কৃপগোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণির প্রকরণভেদ অনুযায়ী সংকলনটি বিন্যস্ত। এই সংকলনটিতে চতুর্দাসের কোন পদ না থাকলেও অষ্টাদশ শতকের প্রথম প্রামাণিক সংকলন বলে গ্রন্থটির সাহায্য গৃহীত হয়েছে।

অষ্টাদশ শতকের পরবর্তী সংকলন নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রদয়ের অষ্টভাগের মধ্যে প্রথম ভাগের অংশবিশেষ নিয়ে ‘পূর্বরাগ’ শীর্ষক ১১৭০টি পদ বর্তমানে পাওয়া যায়। কৃপ গোস্বামীর আলংকারিক রীতি অনুযায়ী সংকলিত গৌরচন্দ্ৰকান্ত রাগচিহ্নিত এই পদসংকলনের কিছু পদও বর্তমান সংকলনে গৃহীত হয়েছে। বিশেষতঃ নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি এখান থেকে সংগৃহীত।

অষ্টাদশ শতকে অপর দুটি বহুমান্য সংকলনের একটি রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমূহ এবং অপরটি বৈকল্পবদাস বা গোকুলানন্দ সেনের পদকল্পতরু। পদামৃতসমূহে আছে ৭৪৬টি পদ। তার মধ্যে ২২৮টি সংকলনকের স্বরচিত। পদগুলি রাগতালচিহ্নিত। পদের টিকা সংস্কৃতে রচিত। কৃপ গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণির আলঙ্কারিক পর্যায় প্রকরণ অনুযায়ী এটি সংকলিত। পদকল্পতরু সর্বাপেক্ষ বৃহত্তম পদসংকলন। ১৪০ জন পদকর্তার তিন হাজারের বেশী পদ এখানে বর্তমান। গ্রন্থটি চারটি শাখায় বিভক্ত। প্রত্যোকটি শাখায় আছে অনেকগুলি পদ্মব বা পরিচ্ছেদ। এই সংকলনটিতে কৃপগোস্বামীর আলঙ্কারিক রসক্রম অনুসরণ করা হলেও নতুনত্ব আছে। পদকল্পতরুই বর্তমান পদসংকলনের মূল উৎস ও প্রধান আদর্শ। পদকল্পতরু থেকেই বর্তমান সংকলনে অধিকাংশ পদ সংকলিত হয়েছে। অবশ্য পাঠ্যান্তর বিচার ও ভগিনী নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পদামৃতসমূহের নির্দেশকেও গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। আর পদকল্পতরুতে নেই এরকম পদ নেওয়া হয়েছে কদাচিত পদামৃতসমূহ থেকে।

এ ছাড়া বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে অষ্টাদশ শতকের অন্যান্য বে সর্বত

সংকলনের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে সেগুলি হল গৌরস্মৃতির দাসের সংকীর্তনানল বা কীর্তনানল, দীনবন্ধু দাসের সংকীর্তনামূর্তি ইত্যাদি। সংকীর্তনানলে আছে ৬০ অন পদকর্তার ৬৫১টি পদ। দুই খণ্ডে কুড়িটি পরিচ্ছন্নে সমাপ্ত সংকীর্তনামূর্তি আছে চালিশ জন পদকর্তার ৪৯১টি পদ। বর্তমান সংকলনে দীনবন্ধু দাসের পদগুলি প্রধানতঃ সংকীর্তনামূর্তি থেকে গৃহীত। টীকায় সংস্কৃত প্রোক্তের কিছু প্রাসঙ্গিক উৎসিও এখান থেকে নেওয়া হয়েছে।

উনবিংশ শতকের প্রথমার্দে তিনটি রসপর্যায়বুধ্য আঙ়কারিক পদসংকলন হল বর্ধাক্রমে কমলাকাষ্ঠ দাসের পদরস্তাকর, নিবানল দাসের পদরসনার এবং গৌরবোহন দাসের পদরস্তাকর। প্রথমটি সংকলিত হয় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এবং শেষেরটি সংকলিত হয় ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে। এদের মধ্যে ১৩৫৮টি পদ বিশিষ্ট পদরস্তাকর এবং ১৭০০টি পদ বিশিষ্ট পদরসনার থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। উনবিংশ শতকের হিতীয়ার্দে কবিযুধ্য পদসংকলনগুলির মধ্যে অক্ষয়চন্ত্র সরকারের প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ ধারার অস্তর্ভুজ বিদ্যাপতি, চট্টীদাস ও গোবিন্দদাসের পৃথক পৃথক যে পদসংকলন হয়েছিল বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে তাদেরও ব্যবহার হয়েছে। এ ছাড়া উনবিংশ শতকের শেষদিকে সারদাচরণ মিত্রের সম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলী, রমণীবোহন মন্ত্রিকের চট্টীদাসের পদাবলী এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত পদরস্তাবলীর কাছেও বর্তমান সংকলনের শীর্ণ অবশ্য স্বীকার্য।

বর্তমান শতকের প্রথম পাদে ১৩১০ বঙ্গাব্দে বা ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে অগবন্ধু ভদ্র কর্তৃক গৌরপদত্রঙ্গিণী নামে যে স্বৰূহৎ গৌরপদসংকলন প্রকাশিত হয় (যার হিতীয় সংক্রমণ হয় মৃগালকাণ্ঠি বোহের সম্মাননায়) বর্তমান সংকলনে সেখান থেকে গৌরপদ নির্বাচন ব্যাপারে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া সাহায্য নেওয়া হয়েছে এই শতকের সর্ববৃহৎ বৈকুণ্ঠ পদ সংকলন সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত এবং শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যর সংকলিত ‘বৈকুণ্ঠ পদাবলী’ থেকে, ক্ষুত্রত্ব সংকলন সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত ও অধ্যাপক স্বরূপার সেন সংকলিত ‘বৈকুণ্ঠ পদাবলী’ থেকে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘বৈকুণ্ঠ পদাবলী’ থেকে এবং ডঃ বিমালবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও ডিজিটাল প্রকাশিত ‘পাঁচশত বৎসরের পদাবলী’ থেকে। তাছাড়া আচার্ব স্ননীতিকুমার চট্টীপাখ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত চট্টীদাসের পদাবলী, শ্রীকুবাৰ বল্দ্যোপাধ্যায় ও

হরেক শুধোপাধ্যার সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলী, ডঃ বিবানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত চগীদাসের পদাবলী, বিদ্যাপতির পদাবলী, জ্ঞানদাসের পদাবলী, গোবিল্লদাসের পদাবলী ও তাঁর বুগ, অমরচিতন্য ব্রহ্মচারী সম্পাদিত বলরাম দাসের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত রায়-শেখরের পদাবলী, মালবিকা চাকী সম্পাদিত বাস্তু ঘোষের পদাবলী ইত্যাদি বহুবিধ পদ সংকলন গ্রন্থ বর্তমান সংকলনের পদ নির্বাচন ও টীকা নির্বাণের ক্ষেত্রে পীচুর সাহায্য করেছে। বৈকুণ্ঠ রসশাঙ্গ অনুষাঙ্গী উৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠ পদের সঙ্গে একালের পাঠকের পরিচয় সাধনই বর্তমান সংকলনের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সফল হলেই বর্তমান সংকলনের সার্থকতা।

ବନ୍ଦଳୀ

୧

ପ୍ରେସରପାରୋଥିକ୍‌ଲେ ଶୁତ୍ବାନସି ବେଙ୍ଗ ।
ବିହିତବହିତ୍ତରିତ୍ତରଖେଦମ୍ ॥

କେଶର ଶୁତ୍ମିନଶ୍ରୀର ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
କ୍ଷିତିରତିବିପୁଲତରେ ତିଷ୍ଠତି ତବ ପୃଷ୍ଠେ ।
ଧରଣିଧରଣକିଣଚକ୍ରଗରିଷ୍ଠେ ॥

କେଶର ଶୁତ୍କୁରମଶ୍ରୀର ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
ବସତି ଦଶନଶିଥରେ ଧରଣୀ ତବ ଲଗ୍ନା ।
ଶଶିନି କଳକଳେବ ନିମଞ୍ଜା ॥

କେଶର ଶୁତ୍ଶୁକରଙ୍ଗପ ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
ତବ କରକମଳରେ ନଥମୟୁତଶୃଙ୍ଗ ।
ମଲିତହିରଣ୍ୟକଣ୍ଠିପୁତ୍ରଭୂତଶୃଙ୍ଗ ॥

କେଶର ଶୁତ୍ତନରହରିଙ୍ଗପ ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
ଛଲସାନି ବିକ୍ରମଣେ ବଲିମୟୁତବାମନ ।
ପଦନଥନୀରଜନିତଜନପାବନ ॥

କେଶର ଶୁତ୍ବାମନଙ୍ଗପ ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
କ୍ଷତ୍ରିଯକୁରଧିରମରେ ଅଗମପାଗତପାପ ।
ଅପୟାନି ପର୍ଯ୍ୟାନି ଧରିତତ୍ତ୍ଵତାପମ୍ ॥

କେଶର ଶୁତ୍ତଭୂଷଣପତିଙ୍ଗପ ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥
ବିଭରସି ଦିକ୍ଷା ବ୍ରାଗେ ଦିକ୍ଷପତିକରନୀର ।
ଦଶମୁଖମୌଲିବଲିଙ୍ଗ ରମଣୀରମ୍ ॥

କେଶର ଶୁତ୍ରାମନଶ୍ରୀର ଅଯି ଅଗମୀଶ ହରେ ॥

বহসি বগুৰি বিশদে বসনং অলমাতং ।
 হস্যতিতীতিমিলিতযুনাত্ম ॥
 কেশব শৃঙ্খলধরনাপ অৱ অগদীশ হৰে ॥
 নিষসি বজ্রবিধেহৰ অতিজাতং ।
 সদয়দুলয়দশিতপত্তাত্ম ॥
 কেশব শৃঙ্খলধরীৱ অৱ অগদীশ হৰে ॥
 অচ্ছবিহনিথনে কলাসি কলামলং ।
 ধূমকেতুমিৰ কিম্পি কলামল ॥
 কেশব শৃঙ্খলধরীৱ অৱ অগদীশ হৰে ॥
 শ্রীজয়দেৰকৰেন্দ্ৰিযুক্তযুনারং ।
 শৃঙ্খ সুখদং শুভজং শুভজাত্ম ॥
 কেশব শৃঙ্খলবিধনাপ অৱ অগদীশ হৰে ॥

—গীতগোবিন্দ

টাকা—গীতগোবিন্দ কাব্যেৰ প্ৰথম গীত। অয়দেবেৰ এই দশাবতাৱ
 বদনাগীতটি চেন্দকশূরবুগেৰ ঐশুৰকলাপুকুৰ হৱিষণনা কৰপে বিশেষ
 প্ৰসিদ্ধ। বদনাটিতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ কলাপুকুৰ আৱজ্ঞাজ্ঞেৰ কথা; কলা হলেও কেশবকে
 কিছি অবতাৱী বলা হৱেছে। এছিকে ধোকে, অয়দেবেৰ জাগৰতানুসাৱী হলেও
 অবতাৱেৰ কলাপুকুৰ তিউি কেবেছ থভুতিৰ অনুগামী।

অগদনঃ অচিক্ষঃ সুকুমাৰমন্তুষ্টঃ ।
 শিষ্ঠঃ অচিক্ষঃ সুমিত্রমন্তুষ্টঃ ।
 অন্তঃ অচিক্ষঃ সুকুমাৰমন্তুষ্টঃ ।

দ্বাদশঃ শৃঙ্খলধৰীৱ অগদীশঃ ।
 নিষসি বজ্রবিধেহৰ অতিজাতঃ ।

ରଙ୍ଗ-ବାଜି-ରୀଥ-ପରିବାର ।
କଲିତ-ଶନୀତମ-ଚିଠ୍ଠ-ବିହୀର୍ମ ॥

—ଗୀତାବଳୀ

ଅନୁବାଦ—କୁକୁରକର୍ପ ରହିଛି ଦେହ, ସମ୍ମରଣଶୋଭିତ କୁକିତ୍ତ କୁତରୀ, ରାଧା-
ବକେର ଇଶ୍ଵରୀଲବପିହାରବରଗ୍ରହ ହେ ଗୋପରାଜକର କୁକ, ତୋରୀର ଅର
ହୋକ । ରାଧାର ଦୈର୍ଘ୍ୟରଗକାରୀ ତୋରୀର ବଂଶୀଖଣି । ରାଧାର ସମ୍ମରିକାରେ
ଉଦ୍‌ଦେଶ ତୋରୀର କଟାକତଜ୍ଞ । ତୋରୀର ପ୍ରେସରଗେ ରହିଲି ରାଧାପରିକର ଶୋଣିଯୁଦ୍ଧ ।
ତୁମି ସମୀକ୍ଷା ଚିତ୍ତବିହାରକାରୀ, ତୋରୀର ଅର ହୋକ ।

ମହବ୍ୟ—ଶନୀତମ ନାମଚିହ୍ନିତ ପଦାଳି ଜାଗ ଗୋପିନୀର ରାଧାପରିକର ଶୈଳ୍କରେ
ଶାର୍ଦୁରଗ୍ରହ ବଲ୍ଲାମୁଖ ପଦ ।

୩

ନଳ-ନଳନ	ଗୋପିଜନ-ବନ୍ଦ
ରାଧା-ନାରୀର ନାଗର ଶ୍ଵାସ ।	
ଲୋ' ଶତିନନ୍ଦନ	ନଦୀରା-ପୁରଜାର
ଶୁର-ଶୁନିଗଣ-ମନମୋହନ-ଧାମ ।	
ଅଯ ନିଜ କାନ୍ତା	କାନ୍ତି-କଲେବର
ଅର-ଅର ପ୍ରେସଲୀ-ତାଳ ଦିଲୋଇ ।	
ଅଯ ଅଜ ସଂଟ୍ରୀ	ଲୋତୁମିଳିଲ
ଅର-ଅନୀରାଧ୍ୟ-ନରନ-ଆଜୋଇ ।	
ଅଯ ଅଯ ଅଦୀରି	ଶୁନୀରି-ଶୁନୁଲାଭୁନ
ଅର-ଅରରମ୍ଭ ନରକରାଗ ।	
ଅର-ରାଧାଦି-ଶୁନ୍ଦର	ଶିକ୍ଷଣାହତର
ଅର ଅର ମୋହର ଗୋର ଅନୁଶୁଦ୍ଧ	
ଅର-ଶନୀତମ-ମେଲ-	ରାଧାପରିକର
ଅର-ଅର ମିତ୍ରଜାମନ-ଆମନ ।	

ଅଯି ଜୟ ସଙ୍ଗନ— ଗୋ-ତୁ-ତୁଙ୍ଗନ
ଗୋବିଲଦାସ ଆଶ-ଅନୁବଳ ।

ପ.କ.—୫

- ୧ କାର ।
- ୨ ସୁର ନରଗଣ ।
- ୩ ବିବରଣ ।

| ଟିକ—ପୁରଳ ର—ଇଣ୍ଟ ; ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ନିଜ କାନ୍ତା-କାନ୍ତି-କଲେବର—ନିଜେର ଥେଯଣୀ ରାଧାର ଦେହକାନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ
ପୌର ଦେହ । ତୁଁ ରାଧାଭାବଦୁଃଖତିଶ୍ଵରଲିତ୍ୟ ।
ଥେଯଣୀଭାବ-ବିଲୋଦ—ଥେଯଣୀ ରାଧାର ଭାବ ଶହଣେ ସୀର ଆନଳ ।
ନଦୀରା-ବଧୁ-ନରନ-ଆମୋଦ—ନଦୀରା ନାଗରୀଦେଇ ନମନାନଳ ।
ଶ୍ରୀଦାମ-ଶ୍ରୀଦାମ-ଶ୍ରୀବଲାର୍ଜୁନ—କୃଷ୍ଣରୀ ।
ରାମାଦି—ରାମାନଳ ଥିଭୁତି ।
ଗୋବିଲଦାସ ଆଶ-ଅନୁବଳ—ପଦକର୍ତ୍ତା ଗୋବିଲଦାସେର ଆଶାର ଅନୁବ ।
ପଦଟିତେ କୃଷ୍ଣ ଓ ଚୈତନ୍ୟେର ବୃଦ୍ଧାବନଲୀଲା ଓ ନବହୀପଲୀଲାର ସମୀକ୍ରମ
ହେଁଥେ । ବନରାବ ବିଜ୍ଞାନଳାଓ ଗମୀକୃତ ।

8

ଅଯି ଜୟ ଅଭିଶର	ଦୀନ ହରାମର
ଅର୍ଜାପ ରାମାନଳ ରାମ ।	
ଶୁମ୍ଭୁର ନିଶ୍ଚିତ	ପୌର-ରୁସ ଅଗଜନ
ଆନଳ ସୀର କୃପାର ।	
ଅଯି ନରହରି ଗଦାଧର ଶ୍ରୀନିବାସ ।	
ଅଯି ବର୍ତ୍ତକେବର	ଦାସ ଗଦାଧର
ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟରି ହରିଦାସ ।	
ବନ୍ଦୁ ରାମାନଳ	ଦେଲ ଶିବାନଳ
ଗୋବିଲ ମାତ୍ରବ ରାମୁ ହୋର ।	

ଅର ବୃକ୍ଷାବନ ଦାସ ଶୌରାଜେ
 କରିଲେ କରିଲ ସନ୍ତୋଷ ॥
 ଅଯି ଅଯ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦାସ ନୟନାମଳ
 ଜୀବନଦାସ ଯହୁନାଥ ।
 ଶ୍ରୀକୃପ ସନାତନ^୧ ଅଯ ଅଯ ଶ୍ରୀଜୀବ
 ଭକ୍ତ-ବୁଗଳ ରଥୁନାଥ ॥
 ଅଯ ଅଯ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କବି-ଭୂପତି
 ଶୌର ଭକ୍ତଗଣ ଆର ।
 ବୈକୁଣ୍ଠଦାସ ଆଖ ପରିପୂରହ^୨
 ଦେହ ଚରଣ-ରଙ୍ଜ-ଶାର ॥

ପ. କ—୭

- ୧ ଶ୍ରୀମଜ୍ଜଗ ସନାତନ ଅଯ ଅଯ ।
- ୨ ପରିପୂରହ ।

ଟୀକା—ଶ୍ରକ୍ଷମ ରାମାନଳ—ଦୁଃଖନେଇ ନୀଳାଚଳେ ଶ୍ରୀଚିତନ୍ୟେର ଅନ୍ୟଲୀଳାର
 ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପାର୍ଦ୍ଦ ।
 ନରହରି ଗଦାଧର—ନରହରି ଶରକାର ଓ ଗଦାଧର ପଣ୍ଡିତ ନବବୀପ-
 ଲୀଳାର ପରିକର ।
 ଶ୍ରୀନିବାସ—ଶ୍ରୀବାସ ।
 ବର୍ଜେନ୍ଦ୍ର—ଶୌରାଜେର ନୃତ୍ୟଶତ୍ରୀ ।
 ଶୁକୁଳ ଶୁରାବି—ଶୁକୁଳ ଦତ୍ତ ଓ ଶୁରାବି ଶୁଷ୍ଟ । ପ୍ରଥମେ ସତୀର୍ଥ
 ପରେ ଭଜ ଶୌରାଜ ପାରିଷଦ ।
 ହରିଦାସ—ବବନ ହରିଦାସ । ଚେତନ୍ୟେର ନବବୀପ ଓ ନୀଳାଚଳ
 ଲୀଳାର ବିନ୍ଦ୍ୟ ଶକ୍ତି ।
 ବଞ୍ଚ ରାମାନଳ—ବାଲାଧର ବଞ୍ଚ ପୁତ୍ର । ଶୌରାଜଭଜ ବୈକୁଣ୍ଠ
 କବି ।
 ଶେନ ଶିବାନଳ—ଶୌରାଜ-ପାର୍ଦ୍ଦ । ଏହି ପୁତ୍ର ପରମାନଳ ଶେନ,
 ‘କବିକର୍ଣ୍ଣପୂର’ ।
 ଶୌରିଲ ବାଧର ବାଞ୍ଚ ଘୋଷ—ତିନ ଭାଇ ; ଶୁଦ୍ଧ କୀର୍ତ୍ତନୀଯ ଓ
 ଶୌରାଜେର ନବବୀପଲୀଳାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦଶୀ ପଦକାର ।

ବୃଦ୍ଧାବନ୍ ହାଗ—ମିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଜ୍ଞାନ ! ଚୈତନ୍ୟଭାଗବତେ
ରଚିତା ।

ଅନନ୍ତଦାସ ନରନାନାନ ଜୀନଦାସ ବ୍ୟୁନାଥ—ଚୈତନ୍ୟୋତ୍ତର ବୈକଳ୍ପ
ପଦକାରୀ ।

ଶ୍ରୀରାମ.....ବ୍ୟୁନାଥ—ଜାପ, ସମାଜ, ଜୀବ, ଗୋପାଳ ଭଟ୍, ବ୍ୟୁନାଥ
ଭଟ୍, ବ୍ୟୁନାଥ ହାସ—ବୃଦ୍ଧାବନ୍ଦେର ହୟ ଗୋପକାରୀ ।

କୃକ୍ଷଦାସ କବି—ଭୂପତି—ଚୈତନ୍ୟଚୁରିତାମୃତ ରଚିତା କୃକ୍ଷଦାସ
କବିରାଜ ଗୋପକାରୀ ।

ବୈକଳ୍ପଦାସ ପଦକାରୀଙ୍କର ଶକଳନ-କର୍ତ୍ତା ଗୋକୁଳାନାନ ଲେନ ।

୫

ବିଭାଗତି-ପଦ- ଯୁଗଳ ସରୋକର୍ଣ୍ଣ-
ନିଷ୍ଠାଦିତ-ମକାରଲେଖ ।

ତୁ ମୁଁ ମାନନ ମାତଳ ମଧୁକର
ପିବହିତେ କଳ ଅଛୁବଦ୍ଧେ ॥

ହରି ହରି ଆର କିମେ ମଜଳ ହୋଇ ।

ବୁଦ୍ଧିକ ଶିରୋମୁଣ୍ଡି ନାଗର ନାଗରୀ
ଲୀଳା ଫୁରବ କି ମୋର ॥

ଅନୁ ବାଞ୍ଚ କରେ ମଜଳ ଶୁଦ୍ଧାକର
ପଦ୍ମ ଚଢ଼ୁ କିମେ ଶିଖରେ ।

ଆଜ ଧାଇ କିମେ ଦର୍ଶ ଦିଶ୍ଚ ଧୋଜବ
ମିଳାବ କଳପତର-ନିକରେ ॥

ମୋ ନହ ଅକ୍ଷ ବସନ୍ତ ଅନ୍ତରାହିରି
ତୁକତ୍ତ-ରଥର-ମଣି-ଇନ୍ଦ୍ର ।

କିରଣ-ଘଟାଯ ଉଦିତ ଭେଲ ଦର୍ଶ ଦିଶ୍
ହାମ କି ନା ପାଇବ ବିନ୍ଦୁ ॥

ମୋହ ତିନ୍ଦୁ ହାମ ବୈଶନେ ପାଇବ
କୈପରି ଉମିତ ଲକ୍ଷାନ ।

ଶୋଭିଲଦୀତ
ଅଜାହେ ଶୋଭିଲଦୀତ
ଡକଡ଼କୁପା ବଳଦାମ ।

ପୃଷ୍ଠା—୧୨

- ୧ ଯକରନ୍ ।
- ୨ ଅନୁବର୍ଜନ ।
- ୩ ଲିରି ।
- ୪ ଲିଙ୍ଗେ ।
- ୫ ଅନୁବର୍ଜନ ।

ଚିକା—ଶରୋକହ—ପଥ । ନିସ୍ୟାପିତ—କାରିତ । ବକରଳେ—ବ୍ୟୁତେ ।
ଅନୁବର୍ଜନ—ପ୍ରଫାଶ । ଅନୁ—ବେଳ । ଧୀଙ୍ଗଳ—ଧୀମଳ । ଶିଖରେ—
ପରବତଶୀର୍ଷେ । ଶିକରେ—ଶହୁହେ ।

ଶୋ ଲହ.....ଇଲୁ—ଭଜେର ପଦିନଥବଣିଚନ୍ଦ୍ରର ଅନୁମରଥ ବେ କରେ ଶେ ଅଛ ନନ୍ଦ ।
ଅର୍ଧାଂ ବିଦ୍ୟାପତିର ମତୋ ଭଜେର ପଦାନୁଶରଣ କରଲେ ଅଛତା
ଥାକେ ନା ।

ବିଦ୍ୟାପତି-ବଳନାର ଏହି ପଦାଟ ଭାବଶିଥ୍ୟ ଶୋଭିଲଦୀତେ ମାନଙ୍ଗ ଶୁରୁକୃତ୍ୟ ।

୬

ଅଯ୍ୟ ଅଯ୍ୟ ଚତୁର୍ବୀ-	ଦମ୍ପଦ ଦମ୍ପାମର
ଶତ୍ରୁତ ସକଳଣୁଗେ ।	
ଅତୁପମ ଧାର	କଥ କୁସାରଳ
ପ୍ରାଣତ ଅଗତଜନେ ॥	
ବିଶ୍ରବ୍ଲୁ-ତୁପ	ତୁବନେ ପ୍ରଜିତ
ଅତୁଳ ଆନନ୍ଦ-ଦାତା ।	
ଧାର ତହୁ ମନ	ରଜନ ନା ଜାନି
କି ଦିଲ୍ଲା କରିଲ ଧାତା ।	
ଶତତ ଶେ ରଙ୍ଗେ	ଶତମନ ନବ
ଚରିତ ବୁଝିବେ କେ ।	

ବାହାର ଚରିତେ ବୁଝେ ପଣ ପାଖି
 ପିରିତେ ମଜିଲ ଯେ ।
 ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦ କେଳିବିଳାସ ଯେ
 ବର୍ଣ୍ଣିଲା ବିବିଧୁମତେ ।
 କରିବର ଚାକ୍ର ନିରୂପମ ମହୀ
 ବ୍ୟାପିଲ ବାହାର ଗୀତେ ॥
 ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦନ ନବଦୂପ-ପତି
 ଶ୍ରୀଗୌର୍ଁ ଆନନ୍ଦ ହେଯା ।
 ଯାର ଗୀତାମୃତ ଆସ୍ଵାଦେ ଅନ୍ତର
 ରାସ ରାମାନନ୍ଦ ଲୈଯା ॥
 ପରମ ପଣ୍ଡିତ ସନ୍ତୀତେ ଗଞ୍ଜର
 ଜିନିଯା ବାହାର ଗାନ ।
 ଅନୁଖନ କୌର୍ତ୍ତନ ଆନନ୍ଦେ ମଗନ
 ପରମ କଙ୍ଗାବାନ ॥
 ବୃଦ୍ଧାବନେ ରତି ଯାର ତାର ସଜ
 ସତତ ଦେ ଶୁଖେ ଭୋର ।
 ରାମିକ ଜନେର ପ୍ରାଣ-ଧନ ପଣ
 ବର୍ଣ୍ଣିତେ ନାହିକ ଓର ॥
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦାସ ପଦେ ଯାର ରତି ସେଇ
 ପିରିତି ମରମ ଜାନେ ।
 ପିରିତି-ବିହୀନ ଜନେ ଧିକ ରହ
 ଦାସ ନରହରି ଭଣେ ॥

ପ. କ.-୧୪

୧ ବିତେଦ ।

୨ ପୌରାଜ ।

ଟୀକା—ବିଥକୁଳ ଡୁପ—ବ୍ରାହ୍ମଣବଂଶ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଓର—ଶୀର୍ଷ । ବର୍ଣ୍ଣିଲା ବିବିଧ
 ମତେ—ଶ୍ରୀକୃକୌର୍ତ୍ତନ ବିଷରେ ଇହିତ । ପିରିତେ ମଜିଲ ଯେ—
 ଶାରୀ-ଚତୁର୍ଦ୍ଦାସ ବୃଜାତେର ଇହିତ ।

শ্রীনিল নলন.....নেরো—স্বরূপ দাবোদৱ সহ চৈতন্যের চতু-
দাসের পদ আশ্বাদনের প্রসঙ্গ চৈতন্যচরিতামৃতেও পাওয়া যায় ।
চতুর্দাস-বলনার পদটি ভজিয়ত্বাকৰ প্রণেতা নৱহরি চক্রবর্তীর রচনা ।

৭

ଆগোবিন্দ কবিরাজ

বদ্ধিত কবিসমাজ

কাব্যরস অঘৃতের ধনি ।

বাগ্দেবী ধাঁহার ধারে দাসী ভাবে সলা কিরে

অলৌকিক কবি শিরোমণি ।

অজের মাধুরী লীলা বা শনি দরবে শিলা

গাহিলেন কবি বিজ্ঞাপতি ।

তাহা হৈতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিষ্ঠগুণ

গোবিন্দ দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি ।

অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিজ্ঞাপতি পহ

পরলোকে করিলা পমন ।

গুরুর আদেশ ক্রমে আগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে

সে সকল করিল পূরণ ।

গোবিন্দের কবিষ্ঠশক্তি সাধন ভজন ভজ্ঞ

অভূলন এ মহীমগুলে ।

ধন্য আগোবিন্দ কবি কবিকুলে যেন রাবি

এ বল্লভ দৃঢ় করি বলে ।

গৌ. প.—৩২১ পঃ
(২৫ সং)

টাকা—বাগ্দেবী—সরস্বতী । দরবে—দ্বীভূত হয় । গুরুর আদেশ—
শ্রীনিবাস আচার্যের নির্দেশ । বন্দ—গোবিন্দদাসের কবিবন্দু ।

ପ୍ରାର୍ଥନା

୧

ସତନେ ସତେକ ଧନ ପାପେ ବଟୋରଳ
ମେଲି ପରିଜନେ ଥାଏ ।
ମରଣକ ବେରି ହେରି କୋଇ ନା ପୁଛନ୍ତ
କରନ୍ତ ସଙ୍ଗେ ଚଲି ଯାଏ ॥
ଏ ହରି ବନ୍ଦେ । ତୁମ୍ଭା ପଦ୍ମ-ନୀୟ ।
ତୁମ୍ଭା ପଦ ପରିହରି ପାପ-ପରୋନ୍ନିଧି
ପାର ହୁବ କୋନ ଉପାୟ ॥
ଯାବତ ଜନମ ହାମ ତୁମ୍ଭା ପଦ ନ ସେବିଲ
ସୁଖତି ମତି ମୋଏ ମେଲି^୧ ।
ଅମୃତ ଡେବି କିମେ ହଲାହଳ ପୀରଳ
ସଂପଦେ ବିପଦ ହି ଡେଲି ॥
ତୁରହି^୨ ବିଜ୍ଞାପତି ଲେହ^୩ ମନେ ଗପିଥ
କହିଲେ କି ଜୀବି ହୟ କାଜେ ।
ଶୀଘ୍ରକ ବେରି ସେବ କୋଇ ମାଗଇ^୪
ହେରଇତେ ତୁମ୍ଭା ପଦ ଲାଜେ ॥

ପ. କ.—୩୦୧୮

- ୧ ରହିଲୁ ସୁଖତି ମତି ମେଲି ।
- ୨ ହେନ ।
- ୩ ଓପି ।
- ୪ ମାଗଇ ।

ଟୀବା—ବଟୋରଳ—ଶାକିତ କରଲାମ । ବଟୋରଳା (ହିନ୍ଦୀ) । ବେରି—
ବେଳା । ଯୁବତି ମତି ମୋଏ ମେଲି—ସୁଖତି ବିଷରେ ଆଚମ୍ଭିତ ।
ପୀରଳ—ପାନ କରଲାମ । କୋଇ—କେଟ । ଲେହ—ଶ୍ରେଷ୍ଠ, କୃପା ।
କହିଲେ ଇତ୍ୟାଦି—ପ୍ରାର୍ଥନା କରଲେ କାଜ ହବେ ବା (ଏ ଜାଣି) ।
ଶୀଘ୍ରକ ବେରି.....ଲାଜେ—
ବୌବଳେ ସଂସାର ଆଗଭିତେ ଭୁବେ ଥେକେ ଜୀବନ-ସଜ୍ଜାର କି କେଟ
ସେବା-କୃପା ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ? ତୋମାର ଚରଣ-ଦର୍ଶନେଇ ତୋ ଲଜ୍ଜା ।

୨

ତାତଳ ସୈକତ^୧ କାରି-ବିନ୍ଦୁ-ସମ
ସୁତ-ମିତ-ରମଣ-ସମାଜେ ।
ତୋହେ ଖିସରି ମନ ତାହେ ସମାପଳ^୨
ଅବ ମୂଁ ହସ କୋନ କାହେ ।
ଆଥର ହାମ ପରିଣାମ-ନିରାଶା ।
ତୁହୁ^୩ ଅଗତାରଥ ଦୀନ-ହସାମର
ଅତରେ ତୋହାରି ବିଶୋଗାମୀ ।
ଆଥ ଅନମ ହାମ ନିମ୍ନେ ଗୋଟାଯଳ
ଜରା ଶିଖ କତଦିନ^୪ ଗେଲା ।
ନିଧୁବନେ ରମଣୀ-ରଙ୍ଗରମେ^୫ ମାତଳ
ତୋହେ ଭଜବ କୋନ ବେଳା ।
କତ ଚତୁରାନନ ମରି ମରି ଧାଓତ
ନ ତୁଯା ଆଦି ଅବସାନା ।
ତୋହେ ଅନ୍ଯି ପୁନ ତୋହେ ସମାଓତ
ସାଗର ଲହର^୬ ସମାନା ।
ଭଲରେ ବିଜ୍ଞାପତି ଶେଷ ଶମନ-ଭଲ
ତୁଯା ବିଜ୍ଞ ଗତି ନାହି ଆରା ।
ଆଦି ଅନାଦିକ ନାଥ କହାରସି
ତ୍ଵବ^୭-ତାରଥ-ତାର ତୋହାରା ॥

ପ. କ. ୩୦୧୬

- ୧ ସୈକତେ ।
- ୨ ସମର୍ପିଳୁ ।
- ୩ କତଦିନେ ।
- ୪ ରମେ ।
- ୫ ଲହରୀ ।
- ୬ ଅକ୍ଷ ।

ଟିକା—ତାତଙ୍କ—ଉତ୍ତଙ୍ଗ । ତଙ୍କ+(ଅନ୍ୟରେ) ଲ । ଶୁଦ୍ଧ-ବିତ—ପୁତ୍ର ଓ ମିତ୍ର । ବିଗରି—ଭୁଲେ । ତାହେ—ତାତେ । ସମାଗଳ—ସମର୍ପଣ କରିଲାମ । ଅବ ଶବ୍ଦ—ଏଥିନ ଆମାର । ତୋହାରି—ତୋହାରି (ତବ+ଶ୍ଵର+ହି) । ବିଶୋରାସ—ବିଶ୍ୱାସ । ଗୋଙ୍ଗାରଳ—କାଟାଳାମ । ନିଲେ—ନିଜାର । ହାମ—ଆମିକୁ ଅହୟ । ନିଧୁବନେ—ଶୂଙ୍ଗାରେ । ଚତୁରାନନ—ଚତୁର୍ବୁଦ୍ଧ ଯଜ୍ଞା । ସମାଓତ—ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହର । ଲହର—ଲହରୀ ବା ଚେଟ । ଆରା—ଅପରା ।
କବି ବିଦ୍ୟାପତିର ସୁନ୍ଦର ଆଶ୍ରକଥଳ ଲଙ୍ଘନୀୟ । ଘୋରନେ ତିନି ଲୌକିକ ଶୂଙ୍ଗାରାଦି ଝାସେଇ କବି ଛିଲେନ, ପରେ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତିର ଆରା ଲଙ୍ଘନୀୟ ତାର ଭଡ଼ି ଔପୁର୍ବଭାବ-ବିମିଶ୍ରିତ ।

୩

ମାଧ୍ୟବ ବହୁତ ମିନତି କରେଁ । ତୋର ।
ଦେଇ ତୁଳମି ଡିଲ ଦେଇ ସମର୍ପିଲ
ଦୟା ଅବିଂ ହୋଡ଼ିବି ମୋର ॥
ଗଣଇତେ ଦୋସ ଶୁଣ-ଲେଖ ନା ପାଉବି
ସବ ତୁହଁ କରବି ବିଚାର ।
ତୁହଁ ଅଗନ୍ତୁଥ ଅଗତେ କହାଇମି
ଅଗ ବାହିର ନହୋ ଯୁଦ୍ଧିଷ୍ଠିର ଛାର ॥
କିମେ ମାତ୍ରୟ ପଣ ପାଦିଯେଁ ଜନମିଯେ
ଅଥବା କୀଟ ପତଙ୍ଗ ।
କରମ-ବିଗାକେ ମତାଗତି ପୁନପୁନ
ମତି ରହ ତୁମା ପରମଙ୍ଗ ॥
କ୍ଷଣେଇ ବିଜ୍ଞାପତି ଅଭିଶୟ କାତର
ତରଇତେ ଇହ ଭ୍ରମ-ସିଦ୍ଧୁ ।
ତୁମା ପଦ-ପରମ କରି ଅବଲମ୍ବନ
ଡିଲ ଏକ ଦେଇ ଦୀନବକୁ ॥

- ୧ କରି ।
- ୨ ଜୁ ।
- ୩ ପାଖି କିମେ ।

ଟିକା—ଅନି—ବେଳ ନା । ମୋର—ଆମାକେ । ତୋର—ତୋମାକେ ।
 ଅଗ ବାହିର—ଅଗଣ ବହିର୍ଭୂତ । ନହେ—ନହେ=ନ+ଅସ୍ । ମୁଖୀ
 —ଆମି । ଛାର—ତୁଙ୍କ । ମତି ରହ—ଚିନ୍ତ ନିବିଟ ହୋକଣା ।
 ପରଲଙ୍ଘ ପ୍ରାଣ । ପାଖିଏ—ପାଖିଦେର ମଧ୍ୟେ । ଡରଇତେ—ଅ
 ଲାଭ କରନ୍ତେ । ତିଲ ଏକ— ଏକ କଣ ।

8

ପାରେ ପରି ହରି କରନ୍ତେ କାତରି ଶ୍ରୀମଦ୍ ମୋର ।
 ବିଷୟ ବିଷ୍ଵର ବିଷ୍ୟ ଜନ ଜାଗନ ନା ରହେ ଥୋର ।
 ଅଧିର ଧନ ଜନ ଜୀବନ ଯୌବନ ଅଧିର ଏହି ସଂସାର ।
 ପୁତ୍ର ପନ୍ନିବାର ସବହି ଅଇସାର କରବୋ କାହେରି ସାର ॥
 କମଳ ଦଲ ଜଳ ଚିନ୍ତ ଚଞ୍ଚଳ ଧିର ମୋହେ ତିଲ ଏକ ।
 ନାହି ଭୟ ଭୟ ଭୋଗେ ହରି ହରି ପରମ ପଦ ପରନ୍ତେକ ।
 କହୁ ଶକ୍ତି ଏ ହୃଦ ସାଗର ପାର କରା ହୃଦୀକେଶ ।
 ତୁଙ୍କ ଗତି ମତି ଦେହ ଶ୍ରୀପତି ତ୍ରବ ପଦ୍ମ ଉପଦେଶ ।

—ଶକ୍ରଦେବ (ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଶତବିଂଶୀଲା ନଂ)

ଟିକା—କରନ୍ତେ । କାତରି—ବିନନ୍ତି କରି । ଥୋର—ଆମ । ଅଧିର—
 ଅଧିର । ଅଇସାର—ଅସାର । କାହେରି—କାହାକେ ।
 ପ୍ରାର୍ଥନା ପଦାଚି ଆସାନେର ବୈଜ୍ଞବ କବି ଶକ୍ରଦେବେର (୧୪୪୯ ଖୁଃ—
 ୧୫୬୯ ଖୁଃ) ରଚନା ।

ଶକ୍ରଦେବ ରେ ମନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଲକ୍ଷ୍ମାନ
 ଅଭ୍ୟାସ-ଚରଣପାଦବିନ୍ଦ ରେ ।

ହୁଲା ଯାତ୍ରୀ— ଅନ୍ୟ^୧ ସତ୍ସଙ୍ଗେ^୨

ତରା ଏ ଉପରିଶ୍ରୀରେ ॥

ଶୀତ ଆତମ— ବାତ ବରିଧି^୩

ଏ ଦିନ ଯାମିନୀ ଆଗି ରେ ।

ବିକଳେ ସେବିଶୁଁ— କୃପଣ ହୃଦୟ

ଚପଳ ମୂର୍ଖ-ଲବ ଲାଗି ରେ ।

ଏ ଥନ ଘୋଷନ— ପୁତ୍ର ପରିଜନ^୪

ଇଥେ କି ଆହେ ପରଭୀତ ରେ ।

କମଳ-ଦଳ-ଅଳ— ଜୀବନ ଟଳମଳ

ଭଜନ^୫-ହରି-ପାତା ନୀତ ରେ ।

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କୌର୍ତ୍ତମ— ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କଳନ

ପାଦଲେବନ ଦାଳୀ ରେ ।

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ ସଥିଜନ— ଆସ୍ତ୍ରମିବେଦନ

ଶୋବିଲଦାମ ଅଭିଲାଷୀ ରେ ॥

ପ. କ.—୩୦୨

୧ ଶୀନନ୍ଦ ।

୨ ଦେହ ।

୩ ସତ୍ସଙ୍ଗ ।

୪ ବରିଧିତ ।

୫ ଏ ଅହ ଥନ ଜନ ।

୬ ସେବହ^୬ ।

ଟୀକା—ଶୁଭା—ଶୁର୍ବନ୍ତ । ଶୀତ—ଶୈତା । ଆତମ—ଶୈତା । ବରିଧି—
କର୍ମ । ଶ୍ରୀ ବନ—ଶ୍ରୀବନ୍ଦିକି । ଇଥେ—ଅଭିତ । ଅତ>

ଏଥେଇକେ । ପରଭୀତ—ପରଭୀତା । ନୀତ—ନୀତି ।

କଳ.....ଟଳମଳ—ତୁଁ ମଲିନୀ ମଲଗନ୍ତ-ଅଭିନିଷ୍ଠରକୁଁ ।

ଶ୍ରୀବନ୍ଦିବନବତିଶର ଚପଳବୁଁ ॥ (ଶକରାଜାର)

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ—ଆସ୍ତ୍ରମିବେଦନ—ଭାଗ୍ବବତୋଙ୍ଗ ନବଥା ଭଜିଶକ୍ଷଣ ।

ଶ୍ରୀବନ୍ଦ—କୌର୍ତ୍ତମ— ବିକଳେ ସେବନବୁଁ ।

ଅଭିନିଷ୍ଠ—ବନନ୍ଦ— ଦାସ୍ୟ— ସଥ୍ୟମାର୍ତ୍ତିବେଦନବୁଁ ॥

ଶୋବିଲଦାମେର ଏହି ପାଦିତଭନ୍ଦବନାଭାବରୀ ପର୍ମା କରା ହେବେ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰ ਕਿ ਏਸਨ ਜਾਣਾ ਹੈ।

कविता शब्दावली

ଲେ ଧୂଳି ଲାଗିବ କବେ ଗାଁଯ ।^୧

କାଲିଙ୍ଗ ବେଡ଼ାର ଉତ୍ସମୀଳି ॥

ନିର୍ଭୁତ ନିର୍ମଳକେ ସାଧା **ଆଡ଼ିଏଫ୍. ପ୍ରଣାମ ଦେବାନ୍ତା**

ডাক্তি হা পোশনাথ^৩ কলি।

**କବେ ସମ୍ମାନାର ଔଜ୍ଜ୍ଵଳ
ପରିଷକାର କରିବ ନୀତିରେ**

କବେ ଥାଏ କରପୁଟେ ତୁମି ।

ଆଜି କି ଏମନ ହୁଏ **ଆଜାମଣ୍ଡଳେ ଯାବିଲେ**

କବେ ଗାଁମାନିତି ଦିବ୍ ତାମ୍ ।୯

বংশীবট-ছায়া প্রকল্প
পরম আনন্দ দৈয়া

ଅନ୍ତିମ ଗ୍ରହିଣ କବେ ତାମ୍ର ॥

ମାତ୍ରାକୁ କବେ ହୁ କଲ ?

**ভূমিকা ভূমিকা বন্ধন
ও লেক্স পত্র বন্ধন**

ଆଖା କୁରେ ଲଗ୍ନୋଭୟ ଦାସ ।

পঃ ক.—৩০৪৮

१. वर्तमान शासनाचे नियम भारत।
 २. उपर्युक्त शासना।
 ३. इतिहासाचा नियम।
 ४. अंग्रेजी।
 ५. लोक शृणु यांचीव वर्तमान शासन।
 ६. शासनी।

ଚୀକା—ବାନ୍ଧ—ବରେ ।

ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଏହା ବ୍ୟକ୍ତି ହେଲେ ।

9

প. ক.-৩০৩০

६ कल्पित ।

୮ ମୋହି !

ଟିକା—ସଜିଯେ—ୟତ୍ର ଅର୍ଧାଂ ପୁଣୀ କରି । ମୋ—ଆମି । ମୁଖୀ—
ଆମାକେ, ମରା + ଏନ । ତରେ—ଆଗ ଲାଭ କରେ । ଛୋଟ—
ଛୋଟାଚ ଅର୍ଧାଂ ଅଳ୍ପଶ୍ୟ । ଗୋଣାଇବ—କାଟାବ । ଗ୍ରୁ+ଆପୁ+
ଅର+ତବ୍ୟ ।

ମର୍ମିଳା ବାଂଲା ପ୍ରଗଟି ଚୈତନ୍ୟଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରାର୍ଥନା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ :

ଗୌରାଜ ପଦାବଳୀ

ଗୌରାଜ ନହିତ^১ କି ଯେଣେ ହଇତ^২
 କେମନେ ଧରିତ^৩ ଦେ ।
 ରାଧାର ମହିମା ପ୍ରେମରସମୀମା
 ଅଗତେ ଆନାତ କେ ॥
 ମଧୁର ବୃଦ୍ଧା- ବିପିନ-ମଧୁରୀ-
 ପ୍ରବେଶ-ଚାତୁରୀ-ସାର ।
 ବରଜ-ୟୁବତୀ- ଭାବେର ଭକ୍ତି
 ଶକ୍ତି ହଇତ କାର ।
 ଗାଓ ପୁନଃ ପୁନଃ ଗୌରାଜେର ଶୁଣ
 ସରଳ କରିଯା^৪ ମନ ।
 ଏ ଭୟ ସାଗରେ ଏମନ ଦୟାଳ
 ନା ଦେଖି ଯେ ଏକଜନ ।
 ଗୌରାଜ ବଲିଯା ନା ଗେହୁ ଗଲିଯା
 କେମନେ ଧରିଲୁ ଦେ ।
 ନରହରି ହିଲା ପାରାଣ ଦିଲା
 କେମନେ ଗଡ଼ିଯାଛେ ॥

ଗୌରପଦତରଜିଲୀ (୨୯ ମଂ)—୮ ପୃଃ

- ୧ ବଦି ଗୌର ନହିତ ।
- ୨ ଭବେ କି ହଇତ ।
- ୩ ଧରିଭାମ ।
- ୪ ହଇଯା ।

ଟିକା—ନହିତ—ନ୍ଯା ହତେମ । ନ୍ଯା+ଅନ୍ୟ+ଇତ । ଦେ—ଦେହ । ଦେମେ—
 ମଂ ବନ୍ୟ ।

ନରହରି ଶ୍ରୀକାରେର ପରିଚିତ ଗୁଡ଼େ ହରାଗ ଦାବୋଦରେର ପ୍ଲୋକଟିର ତାଙ୍ଗର୍ଦ୍ଦର୍ଶକ
ଶାଶ୍ଵତ ଜୁଲୀୟ—

श्रीराधाराः श्रीपदमहिवा कौदूषो वालैवा-
श्वादेयो वेनाकुत्रु मधुसिंहा कौदूषो वा श्रदीगः ।
सोर्खः चाग्या बदनुजवतः कौदूषः वेति लोभाः
तत्त्वाचार्यः सर्वजनि शटीगर्भसिंहो हर्षीलः ॥

ପ୍ରଦାତି ବାଞ୍ଚଦେବ ଘୋଷେର ଭଗିତାତେ ଓ ପାଉଙ୍ଗା ଯାଇ ।

1

ମାୟେର ଅଦ୍ଦୁଲି ଖରି କଣେ ଚଲେ ଗୁଡ଼ି ଗୁଡ଼ି
ଆହାଡ ଥାଇଯା ସାମ ପଡ଼ି ।

ବାଘନଥ ଗଲେ ଦୋଳେ ବୁକ ଭାସି ଯାଇ ଲାଲେ
ଟ୍ଟାମ୍ଭୁଖେ ହାସିର ବିଜୁଲି ।

**କାନ୍ଦିଲା ଆକୁଳ ତାତେ ନାମେ ଗୋରା କୋଳ ହେତେ
ପୁନ ଭୂମେ ଦେସ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ।**

ହାମିଲା ଯୁଦ୍ଧାରି ବୋଲେ ଏ ନହେ କୋଳେର ହେଲେ
ନନ୍ଦାଜୀ ହାତେ ଗୋରହରି ।

গোরপন্তরাজিপী (২ম সং) - ৫৪, পৃঃ

ଟୀକା—ବିଜୁଲି—ବିଦ୍ୟୁତ ।

ପେଟି ଗୋରାଜେତ ବହୁଦ୍ୟୁଷ ସତୀର୍ଥ ମୁରାରି ଶୁଣେର । ତୈତନ୍ୟଦେବେର
ଶର୍ମ୍ଭାଗ-ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳେର ରଚନା ବଲେ ଧରା ହର ।

କାଢା କାଖନ ମଣି ଗୋରାଙ୍ଗ ତାହେ ଜିନି
ଡଗମଗି ଶ୍ରେମେର ଡରଙ୍ଗ ।

ଓ ନବ କୁମୁଦ ଦାମ ଗଲେ ମୋଳେ ଅଛୁପାମ
ହିଲନ ନରହରି ଅଜ ।

ବିହରଇ ପରମ ଆନନ୍ଦେ ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କରି ସଜେ ଆହୁବୀ ପୁଲିନ ରଜେ
ହରି ହରି ବୋଲେ ନିଜ ବୁଦ୍ଧେ ।

ତାବେ ଅବଶ ତନୁ ପୁଲକ କଦମ୍ବ ଅନୁ
ଗରଜଇ ସୈହନ ସିଂହେ ।

ନିଜ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ଧରିଯାହେ ବାମ କର
ନିଜ ଶୃଣ ଗାଉଇ ଗୋବିନ୍ଦେ ॥

ଈଷତ ଅଥରେ ପଞ୍ଚ ହାସତ ଲହ ଲହ
ବୋଲତ କତ ଅଭିଲାଷେ ।

ଶୋଙ୍ଗର ସେ ସବ ଖେଳା ବୃଦ୍ଧାବନ ରସଲୀଳା
କି ବଲିବ ବାସୁଦେବ ଘୋଷେ ॥

ଗୌରପନ୍ତରଙ୍ଗିଣୀ—୧୮୦ ପୃ

ଟାକା—ହିଲନ—ହେଲାନ ଦିରେ । ବିହରଇ—ବିହରତି ; ବିହାର କରହେଲ ।
ଆହୁବୀ ପୁଲିନ—ଗଜାତୀର । ପୁଲକ କଦମ୍ବ ଅନୁ—କଦମ୍ବ କୁଲେର ନ୍ୟାର
ଆନନ୍ଦ ରୋମାଞ୍ଚ । ଲହ—ଲହ, ମୁଦୁ । ପଞ୍ଚ—ଫତୁ । ବୃଦ୍ଧାବନ ରସଲୀଳା
—ବୃଦ୍ଧାବନଧାରେର ସର୍ବଜୀଳା ।

8

ବିମଳ ହେଁ ଜିନି ତନୁ ଅଛୁପାମ ରେ
ତାହେ ଶୋଭେ ନାନା ଫୁଲଦାମ ।

କଦମ୍ବ-କେଶର^୧ ଜିନି ଏକଟି ପୁଲକ ରେ
ତାର ମାଧେ କିମ୍ବୁ କିମ୍ବୁ ଧାମ ।

ଚଲିତେ ନା ପାରେ ଗୋରାଇ ଚାନ୍ଦ^୧ ଗୋଦାଙ୍କି ରେ
କଲିତେ ନୁ ପାରେ ଆଖ ସେଇ ।
ଭାବେ ଅବଶ ଦୈଯା ହରି ହୁଲି ବୋଲାଇଯା
ଆଚଣୀମ ଥରି ଦେଇ କୋଳ ।
ଗମନ ମହାର-ଗତି ଜିନି ଯତ୍ନମତ^୨ ହାତୀ
ଭାବାରେଥେ ଚୁଲି ଚୁଲି^୩ ଯାଇ ।
ଅବଶ ବସନାହରି ଜିନି ଅଭାବେର ମରି
ଯୋରା-କୁଳେ ଲାହରୀ ଖେଳାଯା ।
ଏହେନ ସମ୍ପଦ କାଳେ ଗୋରା ନୁ ଭରିଲୁ^୪ ହେଲେ
ତୁମ୍ଭା^୫ ପରେ ନା କରିଲୁ^୬ ଆଶ ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିତ୍ତ^୭ ଠାକୁର ଶ୍ରୀବିଜ୍ୟାନମ୍ବ
ଶୁଣ ଗାରୁ^୮ ବୃଦ୍ଧାବନ ଦାସ ।

ପ. କ.—୩୨୫

- ୧ କଦମ୍ବ କୁଶୁମ ।
- ୨ ଯୋର ପୌର ।
- ୩ ଯତ୍ନମତ ।
- ୪ ଚାନ୍ଦ ।
- ୫ ଭରିଲାମ ।
- ୬ ପୋରମ ।
- ୭ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିତ୍ତନାମଜ ।
- ୮ ଆଶ ।

ଟାକା—କୁଶୁମ—ପୁଞ୍ଜମାଳ୍ୟ । ଆଖବୋଲ—ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍କି । ଜିଲ୍ଲି ଯତ୍ନମତ
ହାତୀ—ଯତ୍ନମତ ହାତୀକେ ପରାପରି କରେ । ହେଲେ—ଅବହେଲାର ।
ଏହେନ ସମ୍ପଦକାଳେ—ଯୋବନେ ।
ଅପାଟି ତେବେନ୍ୟଭାଗବତ ଥଣେତା ବୃଦ୍ଧାବନଦାସେ ।

আৰ ভজাই আলো সহ
গোৱাভাৰে কথা ।
কোণেৰ ভিজু কুলবধু
কাম্যা^১ আকুল তথা ॥
হলদি বাটিতে গোৱী
শঙ্খিল^২ ঘড়মে ।
হলদি বালু গোৱাচাল
পঢ়া গৈল ঘনে^৩
কিসেৱ রাঙ্গন কিসেৱ ধাঙ্গন^৪
কিসেৱ হলদি বাটা ।
আধুন জলে বুক ভিজুন
ভাঙ্গা দেল পাটা ॥
উঠিল গোৱাল ভাব
সমৰিতে নারে ।
লোহেতে ভিজিল বাটিন
গৈল ছাবে থাবে ।
লোচন বলে আলো সহ
কি বলিব আৱ ।
হয় নাই হবাৰ নয়
গোৱা অবজাৱ ॥

প. ক.—২১৭৪

১ উমেছ ।

২ হাসৰ ।

৩ রংগিলা ।

৪ বাটিন ।

৫ লোহেতে ভিজিল বাটিন ।

টাকা—পাটা—শঙ্খি । 'লোহে—অপ্রজাপতি' ।

ଶମ୍ଭାଟ ଗୋର-ନାଗର ଭାବେର । ଏକଟ ଭଙ୍ଗପୋଡ଼ିତେ ଧୀଗୋରକେ କୃତେଷ୍ଟ
ସହିତ ଅଭିନ୍ୟବୋଧେ ନାଗର ଏବଂ ନବଦୀପ-ପରିବର୍ତ୍ତନକେ ନାଗରୀ କରନା
ଯଦା ହେବିଲ । ଛଢାର ଛଳ । ଲୋଚନ ନରହରି ସରକାରେର ଶିଘ୍ୟ ଛିଲେନ ।



ମହାର ଅଜେ ଗୋରା ଅଜ ହେଲାଇଲା ।
ଚଲିତେ ନା ପାଇଁ ଥେଣେ ପଢ଼େ ମୁହାହିଲା ।
ଅଭି ହୁରବଳ ଦେହ ଧରିଥେ ନା ବାଯ ।
କିତିତଳେ ପଡ଼ି ମହାର ମୁଖ ଚାର ।
କୋଥାର ପରାଣନାଥ ବଲି ଥେଣେ କାନ୍ଦେ ।
ପୂର୍ବ ବିରହ-ଅରେ ଧିର ନାହି ବାବେ ।
କେନେ ହେଲ ହୈଲ ଗୋରା ବୁଝିତେ ନା ପାରି ।
ଆନନ୍ଦାମ କହେ ନିଛନି ତୈଲା ମରି ।

ପ. କ.—୧୮୯୭

ଟାକା—ଥେଣେ—କର୍ଣ୍ଣେ । ପୂର୍ବ ବିରହ ଅରେ—ବୁଲାବଲେର ବିରହିଣୀ
ରାଧାର ଅନୁଗାରେ । ନିଛନି—ବାଲାଇ, ଧୀତି ।
ଶମ୍ଭାଟିତେ ଗୋରାଜେର ରାଧାଭାବ ବନିତ । ଏଟି ‘ବ୍ୟାଧି’ ଅବଶ୍ୟାର ଗୋର-
ଚତ୍ରିକା ।

୭

ପତିତ ହେରିଲା କାନ୍ଦେ କର୍ଣ୍ଣ ନରାନେ ଚାର ।	ଧିର ନାହି ବାବେ ଉଜ୍ଜୋର ଗୋରା ଭୁରୁସ
ନିକଳିପି ହେଁ ଜିନି ଅବଳୀ ଦଳ ପଡ଼ି ଥାର ।	ଗୋରାଜେର ନିଛନି ଲାଇଲା ମରି ।

ও কল বাখুরী	পিরীতি-চতুরী
তিল আধ ^৩	পাসরিষে নারি ॥
বরণ আশ্রম	কিঞ্চন অকিঞ্চন
কার কোল দোষ নাহি দানে ।	
কমলা-শিব-বিহি ^৪	হৃষহ প্রেমধন
দান করল অগভনে ॥	
ঐছন সদয়-	হৃষয় প্রেমময় ^৫
গোর ডেল পরকাশ ।	
প্রেম-ধনে ধনী	করল অবনী
বক্ষিত গোবিন্দদাস ॥	

প.ক.—২২১৩

- ১ অনু ।
- ২ শোনা পছ'র ।
- ৩ তিজে ।
- ৪ বিহি ।
- ৫ দূর্জন ।
- ৬ রসময়

টাকা—থির—হির । উজোর—উজ্জ্বল । নিছলি^৭—নির্বহনী—ধীতি ।
 বরণ—বর্দ (ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্দ) । আশ্রম—শ্রম্ভচর্বাদি চতুর্বা-
 শ্রম । দোষ—অন্বগত ও বর্ণাধৰ অপালন অনিত । কিঞ্চন
 অকিঞ্চন—ধনী দরিদ্র । দূর্জন—দূর্জন (শিব, শ্রম্ভা, লক্ষীর
 উপাসনায় রাগভজ্ঞ পাওয়া বাব না ।)
 পদচট গোবিল চক্রবর্তীর রচনা । গৌরাজের পতিতপাবন্ধ উপ
 বর্ণনার পদ ।

৮

নৌরূদ-নয়ন-	নৌরূ-হন-সিধনে ^৬
পুলক-মুকুল-অবলম্ব ।	
স্বেদ-মকুলস	বিলু বিলু চুম্বত
বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥	

କିମ୍ବେଳ୍‌ଟୁ ନଟ୍‌ର ପୌର ଲିପୋର ।
ଅତିକର ହେଲେ କରନ୍ତିର ସଂକ୍ରାନ୍ତ
ଶୁରୁମୀ ତୀରେ ଡୋର ॥ ୧୫ ॥
ଚକ୍ରଲ ଚରଣ— କରନ୍ତିଲେ ବନ୍ଦର
ଶୁରୁତ-ଆମରଗଣ ଭୋର ।
ପରିମଳେ ଶୁରୁଥ ଶୁରୁମୁର ଧାବାଇ
ଅହନିଶି ରହତ ଅଗୋର ॥
ଅବିରତ ପ୍ରେସ— ରତନ-ଫଳ ବିତରଣେ
ଅଧିଳ-ମନୋରଥ-ପୂର ।
ତାକର ଚରଣେ ଦୀନ-ହୀନ-ବନ୍ଧିତ
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ରହ ଦୂର ॥

ପ.କ.—୬୭

୧ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ।

୨ ଆଗୋର ।

ଟାକା—ନୀରଦ—ଅଲବରୀ ମେଦ । ନୟନେର ଶଙ୍କେ ରାପକ । ପରବତୀ ଅଂଶ
ମିଲିଯେ ଶାନ୍ତକପକ । କଦମ୍ବ—ସମୁହ, କଦମ୍ବ ପୁଣ । ଭାବ—
ଦିବ୍ୟଭାବ, ପ୍ରେସ । ମକରଳ—ମୟୁ । ଚୁମ୍ବ—ଚୁଇଯେ ପଡ଼ଛେ ।
ଶକ୍ତି—ଶକ୍ତରଣ କରଛେ । ଭୋର—ବିହଳ । ଅଗୋର—ଅଧୋକ୍ଷେତ୍ର
ବା ଭାଲହାରା । ଅଧିଳ—ବିଶ୍ୱ । ପୂର—ପୂର୍ଣ୍ଣ କରଛେ ।

୧

ନିରନ୍ତର ହେମ ଜ୍ୟୋତି ଜିନି ବରଣୀ ।
ସଜୀତ-ରଜି-ତରଜିତ ଚରଣୀ ॥
ନାଚିତ ପୌର ଶୁଣମଣିରା ।
ତୌଦିକେ ହରି ହରି ସନି ଧନିରା ।
ଶନାତ ଇନ୍ଦ୍ରି ଜିନି ଶୁନ୍ଦର ବରଣୀ ।
ଅହନିଶି ପ୍ରେସ-କରେ ବନ୍ଦ ନୟନା ।

বিশুণ-পুলক-শরিপুরিত দেহ ।

বিজয়লে ভাগি বা পার্হই থেহা ।

অগভরি পূরুল প্রেম^১-আবল্লা ।

মহিমা বক্তি দাস গোবিন্দা ।

প. ক.—২০৭৫

১ খিতি ।

২ সজীত রমিত বলিত চরণা ।

৩ চল ।

৪ নিদি ।

৫ এ হেন ।

টীকা—করণা—বর্ণবিশিষ্ট ।

সজীত.....চরণা—গীতবলে বীর পদবুগজ মৃত্যালোগিত ।

বয়না—করণা । থেহা—মৃত্যিকা, তল ।

১০

চম্পক-সোন-কুম্হ কনকাঠল

জিতল গৌরতঙ্গ-শাবণি রে ।^২

উন্নত শীঘ শীঘ নাহি^৩ অঙ্গভূ

অগমনমোহন^৪ ভাঙনি রে ।

জয় শচীনসন রে ।

জিভুষন-মণ্ডন^৫ কলিযুগকা঳-

তুংক-তুংক-খণ্ডন রে ।

বিশুণ-পুলক-বুল- আবুল কলেবৰ

গৱাগৱ অন্তর প্রেম-ভৱে ।

লহ-লহ ছাসনি গৱাগৱ ভাবণি

কৃত মলাকিনো নয়নে বরে ।

মিঝ-রঙে^৬ নাচত মধুম মুলারত

গাওত কৃত কৃত^৭ উকতাহি^৮ মেলি ।

ବୋ ଗଲେ ଜାମି ଅରପ୍ତ ଯହିକଣ୍ଠ
ଗୋବିନ୍ଦମାସ ତୁହି ପରମ ନା କେଳି ।

প. ৩.—৩

- ১ কলমারীতিতামিতে 'রে' অনুপস্থিত ।
 - ২ নহ—জড়িবয়াকর ।
 - ৩ অগভনযোহন ।
 - ৪ বিভূবন বদন ।
 - ৫ নিষঙ্গে ।
 - ৬ শৃত ।
 - ৭ ডকত ।

‘ଟୀକା—ଗୀମ—ଶ୍ରୀମା । ଭାଙ୍ଗନି—ଭାବ-ତଳୀ । ବଞ୍ଚ—ଅଗଣ୍ୟ । ଶୋନ
—ଶୋନ, ହନୁମରଜେବ କୁଗ । ନହ ନହ—ନୟ ଲୟ । ଶୀର ନାହିଁ
ଅନୁଭବ—ଶ୍ରୀମା ଅନୁଭବ କଙ୍ଗା ଦୀପ ନା ଏବନ ।

2

ନାଚତ ଶୌର ସୁନାଗମ ଅଣିଯା ।

ପଦ୍ମବୁଦ୍ଧ-ରାଜନୀ

ऋग्वेदि यजौत्र यथूल खनिया ॥

সহজেই কাঠন কাতি কলেবরা

ହେଉଥିବା କଣ୍ଠରୁକ୍ଷମ ଘନ-ମୋହନିଦ୍ଵା ।

ତୁହି କତ କୋଟି **ଅଦନ-ମନ ମୁଦ୍ରାଙ୍କଣ**

অঙ্গ-কিঙ্গ কিমে অঙ্গ বনিয়া ॥

ডগ মথ দেহ থেক নাহি বালুই

କୁହଁ ଲିଟି-ଆହ ମଧ୍ୟନେ ବରିଖପିଯା ।

ପ୍ରେସକ ନାମରେ

ଲୋଜି କୋଣେ କ୍ୟାମ୍ ନିରଖଣ୍ଡିଆ ॥

ও কোন কোর নাহি পাবলৈ

ପରିମା କେବେ ଥିଲି ତୁମ ବିଦାପି ।

কহ বলরাম লজ কল হৃষি
হেরি পাষণ-হস্য কাতি কাপি ।

প. ক.—২০৬৬

সন্দিগ্ধ অভিভাষণ সদকর্তৃদল আমা একটি পদে আছে । তার শেষাংশ—

ও রাসে তোর ওর নাহি পাই
পতিত কোরে ধরি লোর সোচনিয়া ।
হরি হরি দ্বোজি রোই কত বিজপই
বক্ষিত বলরাম সিদ্ধস রজনিয়া ॥

প. ক.—২১৪৫

টীকা—মঙ্গীর—নুপুর । বন্ধু—বনোহর । কাঁতি—কাতি । অহর
—এগন । বনিয়া—নিমিত । ধেহ—ছৈর । মেহ—মেহ ।
ওর—সীমা । বিনাপি—ব্যাপ্ত করে । পাষণ—বৈক্ষণের
বিজক্ষাচারী ।

সন্দিগ্ধ গোবিলদাসের ভাগিনীয় বলরাম কবিতাদের রচনা মনে হয় ।

১২

চম্পক হেম দলিত-নব-কুল্যম
দামিনী-দাম-দমন তজু কাতি ।

টাচর চিকুর চাক কুম্ভমাকিত
চঞ্চল অলক তৃষ্ণ-কুল-ভাঁতি ।
পেখচু অপরাপ গৌরকিশোর ।

চমন তিলক ভাল তূরভজিম
হেরইতে অগত বুবতি-মতি তোর ।

বলকত বদন মদন-মদ-মুদন
মধুরিম অথরে মধুর মৃহ হাস ।
নিষ্ঠি কমলদল অল বিলোচন
কোণে করই কত রস পরকাশ ॥

ବିଜେପିମ କୁଳଦୂତ ଜାହାନପିଲାହିତ

ଶୁଭାଶିଖ କଟ୍ଟ କଟ୍ଟିତ ବନମୀଳ ।

ନରହରି ନିହନି ରଣିତ ମଣି ନୁଗୁର

ପାନକୁଳ ତରଳ ଅକଳ ହବିଜାଳ ।

ଶୀତଚନ୍ଦ୍ରନୋଦର—୧

ଟୀକା—ଦାଯିନୀ-ଦାର-ଦସନ-ତଳୁକୀତି—ବିଦ୍ୟୁତ୍ତାମିଦୟାରୀ ସୀର ଉଚ୍ଛ୍ଵଲ ଦେହ-
ଦୀପିତି । ଟାଚର—କୁକିତ । ଚିକୁର—ଚୁଲ । ତୀତି—ତୁଳ୍ୟ ।
ଦସନ-ଦସ-ଦରଦନ—ଦଦନେର ଗର୍ବପୌଡ଼କ । କୋଣେ—ପ୍ରାଣେ । କଲିତ
ବୁଝ । ନିହନି—ଆସକି, ପ୍ରୀତି ।

ପାନଟ ଭଜିରଙ୍ଗାକର ଥୀଗେତା ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ରଚନା ।

୧୩

ଆତର ଅନ୍ଧନ- କିରଣ ଜିନି ତଙ୍ଗକଟି

ତଙ୍ଗନାରଣ ଜିନି ବହନା ।

କାଜର ବରଣ ଜିନି ଟାଚର ଚିକୁର ହବି
ବିମଳ-କମଳ^୫ ଜିନି ନଯନା ।

ବିହରଇ ନବ ଶୁବରାଜ ।

କେଶକୀ ଜିନି ଧିନି ମାଝ ବଲିତ^୬ମଣି
କିଛିନୀ ଆତରଣ ସାଜ ।

ନିରାଧିତେ ଘୁରାହି ଚରଣେ ପଡ଼ୁ ସୀଦତି
ରତିପତି ଗତିମତି ଧେଇ ।

ଶୃଷ୍ଟପତି ହୁରମତି ନହତ ଗତାଗତି
କୁଳବତୀ ଇତି ଉତ୍ତି ମୋଇ ।

ରମ୍ବ ପରିହାସେ କରନ୍ତ କତ କୌତୁକ
ସମବର ସହଚର ମେଳି ।

ଅଗନାନନ୍ଦ ହୁଲର ନଦୀରା ପୁରେ
ଠିକେ କରନ୍ତ କତ^୭ କୋଲ ।

ଶ୍ରୀ. ପ. (ଶାହିତ୍ୟ ସଂସକ)

୧ କମାରକାର ।

୨ ବାଜାତ ।

୩ ନିତି ।

ଟିକା—ସଦନ—ସଦନ ବା ଶୁଖ । ଶୀଘର—ଅବଶ କଣ୍ଠିତ ହୁଏ । ରତ୍ନପତି
ଗତିବତି ଖୋଇ—ସଦନ ଅନ୍ୟଥା ଗମନେଛା ହାରାବ । ଶୁହପତି
.....ଝୋଇ—ଦୂର୍ବତି ଶୁହପାନୀର ଡରେ ନା ସେତେ ପେରେ ନଦୀରା ନାଗରୀ-
ଗପ ଏଖାଲେ ଓର୍ଖାଲେ ଗୋପନେ କୌଣେ ।
ପଦାଚି କରିତ ନଦୀରା-ନାଗର ଗୌରାଜେର କୁପ ବର୍ଦନା ।

୧୪

ଶୁହୁକର-ରଜିତ-ମାଲତି-ମଣିତ-

ଜିତ-ଘନ-କୁକିତ କେଣେ ।

ତିଳକ-ବିନିଷିତ-ଶଶଧର-କୁପକ

ଶୁବ୍ରତ-ଶ୍ଵରୋହର-ବେଣେ ॥

ଶଥ କଲମ କମଳଶୁଦ୍ଧାରଙ୍ଗ ।

ନିଷିତ-ହାଟକ-କାଞ୍ଚି-କଲେବର-

ଗର୍ବିତ-ମାରକ-ମାରଙ୍ଗ ।

ଶୁହୁ-ଶୁହୁ-ଶିତ-ଶୋଭିତ-ତତ୍ତ୍ଵତ୍

ମହୁଶମ-ଭାବ-ବିଲାସ ।

ନିଜ-ନର-ରାଗ-ବିମୋହିତ-ମାନସ

ବିକଥିତ ଗମଗନ ଭାବ ॥

ଶରମାକିଞ୍ଚନ-କିଞ୍ଚନ ନରଗପ

କନ୍ଦଳୀ ବିତରଣ ଶୀଳଙ୍ଗ ।

କୋଣିତ-ରୂପତି ରାଧାମୋହନ-

ନାମକ-ନିକୁଳମ ଲୌଳଙ୍ଗ ॥

ପ. କୃ.— ୨୧୫୬

ଶୁହୁକରର ତିତ ବାଲହି ବାଲାଖାଣିତ ମେହରାହି ତାଁର କୁକିତ ଷେଷ-
ଦୟାବ । ତାଁର ଲଜାଟେ ଚତୁରମିଳିତ ତିଳକ । ତାଁର ଶୁବ୍ରତ-ଶ୍ଵରୋହର

ବେଶବାସ । ହେ ଶଥି, ଉତ୍ତାର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରକେ ଦେଖ । ତାଁର କାଳନିଷିତ
ଦେହକାନ୍ତି ସନ୍ତତର ଗର୍ବକେ ଅର କରେ । ସମୁର ଜୟୋତି ସମୁର ତାଁର
ଶ୍ରିତହାସିତେ ଏବଂ ତାଁର ଅନୁପମ ଭାବବିନାସେ ଜୀବଜଗନ୍ତ ବୁଝ ।
ତିନି ନିଜେର ନବାନୁରାଗ-ମୋହିତ ନନ୍ଦର ଶଙ୍କେ ପ୍ରମଧ ଭାବାର କଥା
ବଲେନ । ପରମ ଧନବାନ ଓ ନିତାନ୍ତ ନିର୍ଧନ ଶକଲେର ଥତି ତିନି
କଙ୍କଣ ବିଭବନ-ରତ । ଦୂର୍ତ୍ତି ରାଧାବୋହନେର ଚିତ୍ତ ବିକୁଳ କରେଓ ତିନି
ନିକ୍ଷପନ ଜୀଲା ବିଜ୍ଞାର କରାଛେନ ।

୧୫

ଜୀଉ ଜୀଉ ରେ ମେରେ ମନ-ଚୋରା ଗୋରା ।
ଆପହିଁ ନାଚତ ଆପନ ରସେ ଭୋରା ॥
ଖୋଲ କରତାଳ ବାଜେ ଥିକି ଥିକି ଥିକିଯା ।^୧
ଆନନ୍ଦେ ଭକ୍ତ ନାଚେ ଲିକି ଲିକି ଲିକିଯା ।^୨
ପଦ ଦୁଇ ଚାରି ଚଲୁ ନଟ ନଟ ନଟିଯା ।^୩
ଧିର ନାହିଁ ହୋଇତ ଆନନ୍ଦେ ମାତୁଲିଯା ॥
ଶ୍ରୀଜନ ପହଞ୍ଚକେ ସାହ ବଲିହାରୀ ।
ସାହ ଆକବର ତେରେ ପ୍ରେମ-ଭିଧାରୀ ॥

ଗୌରପଦତରଙ୍ଗିଣୀ (୨୨ ପଃ) - ୨୯

୧ ଥିକି ଥିକିଯା ।

୨ ଲିକି ଲିକିଯା ।

୩ ବଜତ ଚଲିଯା ।

ଟିକା—ଜୀଉ ଜୀଉ—ଚିରଜୀବୀ ହେ । ମେରେ—ଆମାର । ଆପହିଁ—ନିଜେଇ ।
ଭୋରା—ବିଭୋର । ଖଲତ—ସ୍ଵଲିତ ହେ । ଧିର—ଧିର । ମାତୁଲିଯା
—ଉନ୍ନତ ।

ପଦଟି ବୁଲମାନ କବିର ରଚନା । ଏଟି ବତୀଶ୍ଵରାଖ ଡାଟାର୍ବେର 'ବୈଶ୍ଵ-
ଭାବାଗୟ ବୁଲମାନ କବି' ପରେର ପଦସଂହରିତାଗୀର୍ବ । ୪ ସଂଖ୍ୟକ
ପଦ ।

/ ସମ୍ରାଟ-ପର୍ତ୍ତ /

୧୬

ହେଦେ ରେ ନଦୀରାବାସୀ କାର ମୁଖ ଚାଓ ।
 ବାହ ପସାରିଆ ଗୋରାଚାଲେରେ କିରାଓ ॥
 ତୋ ସଭାରେ କେ ଆର କରିବେ ନିଜ କୋରେ ।
 କେ ସାଟିଆ ଦିବେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେଖିଆ କାତରେ ॥
 କି ଶେଳ ହିସାର ହାତ୍ର କି ଶେଳ ହିସାର ।
 ପାଶାଗ-ପୁତଳୀ ନ ବର୍ଷାପ ଛାଡ଼ି ଯାଉ ॥
 ଆର ନା ସାଇବ ମୋରା ଗୌରାଜେର ପାଶ ।
 ଆର ନା କରିବ ମୋରା କୀର୍ତ୍ତନ-ବିଲାସ ॥
 କାନ୍ଦମେ ଶ୍ରବନ୍ତଗଣ ବୁକ ବିଦରିଇ ।
 ପାଶାଗ ଗୋବିନ୍ଦ ସୋସ ନା ଯାଉ ମିଲିଆ ॥

ପ. କ.—୧୬୨୨

ଟିକ—ପସାରିଆ—ପ୍ରସାରିତ କ'ରେ । କୋରେ—କୋଲେ । କାତରେ—ଝୀ-
 ଶୁଜ ଅଥମ ପତିତକେ ।
 ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦଶୀ ଗୋବିନ୍ଦ ସୋସର ଏହି ପଦଟି ମାଥୁର ବିରହେର ଗୌରଚଞ୍ଜିକା ।

୧୭

କି ଲାଗିଆ ଦଶ ଧରେ	ଅନ୍ତରେ ବସନ ପରେ
କି ଲାଗିଆ ମୁଡାଇଲ କେଶ ।	
କି ଲାଗିଆ ମୁଖ-ଚାଲେ	ରାଧା ରାଧା ବଲି କାଲେ
କି ଲାଗି ଛାଡ଼ିଲ ନିଜ ଦେଶ ॥	
ଶ୍ରୀବାସେର ଉଚ୍ଚ ରାସ	ପାଶାଗ ମିଳାଏଣ ସାର
ଗଦାଧର ନା ଜିମେ ପରାଣେ ।	
ବହିହେ ତପତଥାରା	ଦେବ ମନ୍ଦାକିନୀ ପାନ୍ଥ
ମୁକୁନ୍ଦେର ଓ ହୁଇ ନରାନେ ॥	

প. ক.-২২২৯

ଟାକ।—ଉଚ୍ଚରାଗ୍ରୀ—ଉଚ୍ଚରାଗ୍ରେ । ଶ୍ରୀବାସ—ଗୋରାଜେର ବରୋଧ୍ୟେଷ୍ଟ ଭଙ୍ଗ ଅନୁଚର ।
ଗଦାଧର—ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପରିକର । ମୁକୁଳ—ଗୋରାଜେର ଗତୀର୍ଥ ଓ ସ୍ଵର୍ଗପଣ୍ଡିତ
କୌରନ ଗାୟକ । ବିଦ୍ଯାତା—ହରିଦାସ (ବ୍ରଜାର ଅବତାର) । ଡବୁ—
ତତ୍ତ୍ଵ, ତବୁ । ବରଣୀ—ବିକୁଣ୍ଠିତା ।

36

প. ক.—২২৭৭

- ১ সবাই ।
 ২ মুঢ়াইতে ।
 ৩ সবার ।
 ৪ দোঢ়াইলা ।
 ৫ হইবে ।
 ৬ চাকি ।

ג

ଆରେ ମୋର ଗୌରକିଶୋର ।

পড়িয়া কিভির পরে মুখে বাক্য নাহি সরে
সাহসে পরশে নাহি কেহ।
সোনার গৌরহরি কহে ছার মরি মরি
ততক দোসর তেল দেহ।

କୀର୍ତ୍ତନାକରି ଅମୁମାର ମହି ଧରି
ଗୋଟେ ପହଥ ନାଥ ଦାଖିଲା ।
ବସୁ ଜୀବନିବ ଭାବେ ଶୌଭାଗ୍ୟ ଏଥର କେବେ
ନା ଦୁଇରୁ କିମେର ଲାଗିଲା ।

୧. କ.-୧୯୨୪

- १ अन्तर्राष्ट्रीय कांडे ।

- ## ২. স্বাস্থ্য ।

টিক।—নবযৌ দশা—গুর্জ। তৎক দোষত—সুতোর বড়ো। মধুরার
নাম ধরি—গাথুর বিরহের ভাবাবেশে মধুরা নামোচ্ছারণ। ঝোঁয়ে
—কীদে।

20

वरभीगानाम् गृह्णत्वाम् लाबण्याम् अस्मद्द्वान् ॥
ये ना देखे से टान-वदन ।

ଲେ କରନେ କିମ୍ବା କାହିଁ ପଢ଼ୁ ତାର ଶୁଣେ^୧ ବାହି
ଲେ ନରମ ଜାହେ କି-କାରଣ ॥

সখি হে শুন মোর ইতি বিধিবল ।

ମୋର ବଗୁ ଚିତ୍ତ ମନ ସକଳ ଇତ୍ତିମଗମ
କୃଷ୍ଣ-ବିଜୁ ସକଳ ବିକଳ ॥

କୁକୁର ମଧୁନ୍-ବାଣୀ **ଅଶ୍ଵତ୍ରେର ତରଜିଗୀ**
ତାର ଆବେଦ ନାହିଁ ସେ ଆଖଣେ ।

**କାନ୍ଦାଖଣ୍ଡି-ହିନ୍ଦୁ ମାତ୍ର ଜୀନଥ ସେଇ ଶ୍ରୀମତୀ
ତାର ଅମ୍ବା ଟୈଲ ଅକାଶପୁଣ୍ୟ ।**

କୁମରନ ନୀତୋରପଣ **ମିଳନେ ସେ ପରିମଳ
ଖେଟ ଲାଗେ ତାର ଶର୍ଷ ହେବାନ ।**

**देह भूक्तम्यत्व-गत
वार नोहि ले गंधक
निष्ठे ताप्ता श्रीराम देखोने ॥**

କୃତ୍ତବ୍ୟାକରଣ ଅଧିକାରୀ **କୃତ୍ତବ୍ୟାକରଣ-ଚନ୍ଦ୍ରମା**

सूखासार-चाप-विनियोग ।

ਤਾਰ ਕਾਨ ਵੇ ਨਾ ਜਾਨੇ ਅਖਿਆ ਨਾ ਮੈਲ ਕੇਨੇ

সে-বলুনা ক্ষেত্রজিল্লা সম ॥

কুফ-কর-গুলুব **কোটি-জন-সুনীতল**

ତାର ପ୍ରଦୀପ ଯେବେ ପରମାଣୁ ।

ତାର ପ୍ରାଚୀନ ଲାହି ସାର କେ ସାହେଜ ହାରଥାର

ମେହି ରପୁ ଲୋହ ଶମ କାନି ।

କରି ଏହି ନିଷାଧନ **ଆଜି ପଟ୍ଟିନଷ୍ଠନ**

ପ୍ରିଯାମଣୀ କାର୍ଯ୍ୟର ଶୋକ

ମୈତ୍ର-ବିର୍ଦ୍ଦ-ବିଶ୍ଵାସ

ପୁନରପି ପଢ଼େ ଏକ ଶୋକ ॥

ପ୍ରକ୍ରିୟା / ୨୧

୬ ଆନନ୍ଦାମୁଖ ।

८ शार्त ।

ଟାକା—ବ୍ୟସୀ.....ଘନମହାନ—ବୁଲାବନ । ଡଙ୍ଗା—ହାପର । ଉଥାଡ଼ିଆ—
ଉଦୁଧାଟନ କ'ରେ ।

**କୃତ୍ତବ୍ୟାମ କବିରାଜ ରଚିତ ମହାପ୍ରଭୁର ବିଳାପାଠ ରସ୍ମୀନାଥ ଦାସ ଗୋହାରୀର
ନିଯୁଲିଖିତ ଶୋକେର ପ୍ରେରଣାର ରଚିତ—**

শ্রীকৃষ্ণপাদি-নিষেবণং বিনা

ब्यर्थानि वैहयन्यविलेखिमाण्यजग्म् ।

পাষাণ-শুকেছন-ভাস্তুকাণ্ডহো

ରିଜ୍ଞନ୍ତି ବା ତାନି କଥଃ ହତ୍ସପଃ ॥

ଶୋର୍ତ୍ତଲୌଳା

। ପୂର୍ବମେଷ୍ଟ ।

ଶଚୀର ବଦନ ଗୋରା ଓ ଟାଙ୍କ-ବରାନେ^୧ ।
 ଧବଳୀ ଶାଙ୍କଳୀ ବଲି ଡାକେ ସନେ ସନେ ॥
 ବୁଝିଯା ଭାବେର ଗଡ଼ି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ରାସ ।
 ଶିଙ୍ଗାର ଶବଦ କରି ବଦନ ବାଜାର ॥
 ନିତ୍ୟାଇ-ଟାଙ୍କଦେର ଯୁଧେ ଶିଙ୍ଗାର ନିସାନ ।
 ତୁନିଯା ଭକ୍ତଗଣ ପ୍ରେମେ ଅଗେଯାନ ॥
 ଧାଇଲ ପଣ୍ଡିତ ଗୌରୀଦାସ ଧାର ନାମ ।
 ଭାଇଯା ରେ ଭାଇଯା ରେ ବଲି ଧାର ଅଭିରାମ ॥
 ଦେଖିଯା ଗୋରାଙ୍ଗ-କୃପ ପ୍ରେମାର^୨ ଆବେଶ^୩ ।
 ଶିରେ ଚଢ଼ା ଶିଥି-ପାଖ ନଟବର-ବେଶ^୪ ॥
 ଚରଣେ ନୂପୁର ସାଜେ ସର୍ବାଜେ ଚଲନ ।
 ବଂଶୀବଦନ କହେ ଚଲ ଗୋବର୍ଧନ ॥

ଗୌରପଦକ୍ଷମଜୀବୀ (୨ୱ ସଂ)—୨୧୧ ପୃଃ

- ୧ ବଦନେ ।
- ୨ ପ୍ରେମେ ।
- ୩ ଆବେଶ ।
- ୪ ବେଶ ।

ଟିକା—ବରାନେ—ବଦନେ । ନିସାନ—ନିଃବନେ । ଅଗେଯାନ—ଅଭାନେ । ପଣ୍ଡିତ
 —ଅଧିକ—କାଳନାର ଗୌରୀଦାସ । ଅଭିରାମ—ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ଭଜ, ଧାର
 ଗୋପାଲେର ଅନ୍ୟତଥ ।
 ପମଟ ପୂର୍ବଗୋଟେର ଗୌରଚଞ୍ଚିକା ।

୨

ଆଓନ୍ତି^୫ ଶ୍ରୀଦାମଚନ୍ଦ୍ର^୬ ରଜିଯା ପାଗଡ଼ି^୭ ମାଥେ ।
 ଶୋକକୁଳ^୮ ଅଂଶୁମାନ ଦାମ ବନ୍ଦୁମାନ ମାଥେ ॥

କଟିକାହନି-ବକ୍ଷିମ୍ ଧଟି ବେଶୁର ବାମ କୀଥେ ।
ଜିତି କୁଳର ଗତି ସହର ଡାଯା ଡାଯା ବଲି କାକେ ॥
ଗୋ-ଛାଲନ ଡୋରି କାହିଁ କାଥେ କୁଣ୍ଡ-ଖେଳା ।
ଗଲେ ଲାହିତ ଶୁଝାହାର୍ କୁର୍ଜେ ଅଳନ ବାଲା ॥
କୁଟ-ଚମ୍ପକ-ମଳ-ନିଦିତ ଉଚ୍ଚଳ ତରୁଶୋଭା ।
ପଦ-ପରଜେ ଲୂପୁର ବାଜେ ଶେଖର-ମନଲୋଭା ॥

ଅଥକାଶିତ ପଦରାହଲୀ ୨୫୩

- ୧ ଆଓରେ ।
- ୨ ଛିଦ୍ରାମଚନ୍ଦ୍ର ।
- ୩ ପାଉଡ଼ି ।
- ୪ ଏକେ ଅର୍ଜୁନ ।
- ୫ ରାଜିମ ।
- ୬ ଶୁଝାବଲି ।
- ୭ କମଳ ।

ଟିକା—ଆଓତ—ଆସଛେ । ରଙ୍ଗିଲା—ରଙ୍ଗିଲ । ଡୋକକୁଳ ଅଂଶମାନ—କୁଳ
ସର୍ବାହର । କଟି-କାହନି—କୋରେ ବୈଟିତ କାହା ବାର । ଅତେବ ବକ୍ତିବ ।
ଧଟି—ବଜ । କାଁଥେ—କକେ ବା ବଗଲେ । ଜିତି—ଜର କ'ଠେ । କୁଳର
—ହାତି । ଛାଲନ—ବଜନ । ଶୁଝାହାର—କୁ'ଚେର ବା ଶୁଝାର କୁଲେର ।

୩

ଗୋଟେ ଆମି ବାବ ମାଗୋ ଗୋଟେ ଆମି ବାବ ।
ଶ୍ରୀଦାମ ଶୁଦ୍ଧାମ ସଙ୍ଗେ ବାଚୁରି ଚାରାବ ॥
ଚଢା ବାକ୍ଷି ଦେ ଗୋ ମା ମୁରଲୀ ଦେ ମୋର ହାତେ ।
ଆମାର ଲାଗିଲା ଶ୍ରୀଦାମ ଦୀଢ଼ାଯା ରାଜପଥେ ।
ଶୀତଖଡ଼ା ଦେ ଗୋ ମା ଗଲାଯ ଦେହ ମାଲା ।
ମନେ ପଡ଼ି ଗେଲ ମୋର କମହେର ତଳା ।
ଶୁନିଲା ଗୋପାଲେର କଥା ମାତା ସଶୋଭତୀ ।
ଜାରୀର ବିବିଧ ବେଶେ ମନେର ଆରତି ।

ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦସଂହଲ

ଅମେ ବିଜୁବଳ କୈଲ ରତନ ତୁମଣ ।
 କାଟିତେ କିଛିନ୍ତି ଧରି ଗାତ ବସନ୍ତ ।
 କିବା ସାଜାଇଲ ଝାଗ ବିଜୁବଳ ଜିନି ।
 ପୁଣୀତଙ୍କ ଶିଥିପୁଣୀତ ହୁନ୍ଦାର ଟାଲନି ।
 ଚରଣେ ନୃପୁର ଦିଲା ତିଳକ କମାଲେ ।
 ଚମନେ ଚାଟିତ ଅଜ୍ଞ ରହୁନ୍ତାର ଗଲେ ।
 ବଲରାମ ଦାସେ କର ସାଜାଇଯା ମାଣୀ ।
 ନେହାରେ ଗୋପାଲେର ମୁଖ କାତର ପରାଣୀ ॥

ପ. କ. ୧୨୩୭

ଟିକା—ଆରତି—ଅନୁରାଗେ । ଅଧିକରଣ ବିଭକ୍ତି ଲୁଣ । ନେହାର—ନି+
 ତାଳ୍ ଧାତୁ ।
 ପଦଟ ସଭାବ-ବର୍ଣନେ ଉଦ୍ବର୍ତ୍ତ ।

8

ଶ୍ରୀଦାମ ଶୁଦ୍ଧାମ ଦାମ	ଶୁନ ଓରେ ବଲରାମ
ମିନତି କରିଲେ ତୋ ସଭାରେ ।	
ବନ କତି ^୧ ଅତି ଦୂର	ନବ ତୃଣ କୁଣ୍ଡାଳର
ଗୋପାଳ ଲୈଯା ନା ସାହିତ ଦୂରେ ।	
ସଥାଗଣ ^୨ ଆଗେ ପାହେ	ଗୋପାଳ କରିଯା ^୩ ମାରେ
ଧୀରେ ଧୀରେ କରିଛି ଗମନ ।	
ନବ ତୃଣାଳର ଆଗେ	ରାଜୀ ପାଯ ଜନି ଲାଗେ
ଅବୋଧ ନା ମାନେ ମାରେଇ ^୪ ମନ ।	
ନିକଟେ ଗୋଧନ ରାଖ	ମା ବଲି ଶିଙ୍ଗାର ଭାକ
କରେ ଧାକି ତନି ବେଳ ରବ ।	
ବିହି କୈଲ ଗୋପ ଜାତି	ଗୋଧନ-ଶାଲନ ହୃଦ୍ଦି
ତେଜିକ ବନେ ପାଠାଇ ଘାସବ ^୫ ।	

ବଲମ୍ବନ କାଳେର ସାଥୀ ।

କାଳ କାହା ମହିନୀଟି

ମନେ କିଛୁ ଆ ଭାବିଷ୍ୟତର ।

ଚକ୍ରର ସାଥୀ କୈଯା ।

ଦିବ ମୋର କୋଟାଇଯା

ତୋମା ଆଗେ କହିଲୁ ନିକଟର ।

ପ. କ.—୧୨୧୮

୧ କତ ।

୨ ସଖା ସବ ।

୩ ଲାଇତା ।

୪ ମୋର ।

୫ ପାଠାଇଯା ଦିବ ।

୬ ଏ ଦାସ ବଲାଇର ।

୭ କହିନୁ ।

ଟାଙ୍କା—ଶତରେ—ଶବାଇକେ । ବିହି—ବିଧାତା । ବାଧା—ପାଦୁକା ।

୫

ଆମାର ଶପତି ଲାଗେ ନା ଧାଇଇ ଧେନୁର ଆଗେ

ପରାଣେର ପରାଣ ନୀଳମଣି ।

ନିକଟେ ରାଧିହ ଧେନୁ ପୁରିହ ମୋହନ ବେଣୁ

ଦରେ ବସି ଆମି ଘେନ ଶୁଣି ।

ବଲାଇ ଧାଇବ ଆଗେ ଆର ଶିଖ ବାମ ଭାଗେ

ଶ୍ରୀଦାମ ଶୁଦ୍ଧାମ ସବୁ ପାଛେ ।

ତୁମି ତାର ମାଝେ ଧାଇଯି ସଜ ଛାଡ଼ା ନା ହଇୟ

ମାଠେ ବଡ଼ ରିପୁ-ଭରୁ ଆଛେ ॥

କୁଥା ପାଲେୟ ଲଞ୍ଜା^୧ ଧାଇଯି ପଥ ପାନେ ଚାହି ଧାଇଯି

ଅତିଶୟ ତୃଣାକୁର ପଥେ ।

କାକ ବୋଲେ ବଡ଼ ଧେନୁ କିମ୍ବାଇତେ ନା ଧାଇଯି କାହୁ

ହାତ ତୁଳି ଦେହ ମୋର ମାଥେ ।

ଧ୍ୟାନିବେ ତମର କାନ୍ଦି
ମିଳିବେ କରିବେ ଶାରୀ
ବବି ବେଳ ମା ଲାଗିବେ ଗାନ୍ଧି ।
ବାହିବେଳେ ସଙ୍ଗେ ଲାଇନ୍
ବାଧା ପାନଇ ହାତେ ସୁହିନ୍
ବୁଦ୍ଧିରୀ ବୋଗାଇବ ରାଜୀ ପାନ୍ଧି ।

প. ক.—১১৮৯

- ୧ ପାତ୍ର ।
୨ ପାହି ।
୩ ଶାକିଷ ।

ଟୀକା—ଶପତି <ଶପଥ—ଦିବ୍ୟ । ପାନଇ <ଉପାନଃ—ଜୁତା ।

1

ଚଲତ ରାମ ସୁମ୍ବର ଶ୍ରାମ
ମଧୁର ମଧୁର ଗମନ ଠାମ
ପାଚନି କାଚନି ବେତ୍ର ବେଣୁ
ଯୁରଳି-ଖୁରଳି ଗାନ ରି ।

ଅନ୍ଧ ଆଦାମ ଶୁଦ୍ଧାମ ମେଲି
ତରଣ-ତନଙ୍ଗା ତୌରେ କେଲି
ଥବଳୀ ଥାଙ୍ଗଳୀ ଆଓରି ଆଓରି
ଫୁକରି ଚଣ୍ଡ କାନ ନି ॥

বলসে কিশোর মোহন ভাতি
বদন হৈমু অলদ কাতি
চাক চান্দি গুড়া-হার
বলনে মদন ভাণ রি।

ଆଗ୍ରମ ନିଗମ ସେବା ସାର
ଶୀଳାଯ କରନ୍ତ ଗୋଠ ବିହାର
ମନ୍ସିର ମାୟୁମ କରନ୍ତ ଆଖ
ଚରପେ ଧରନ ଦାନ

୧. କ. ୧୨୯

ଟାକା—ପାଚନି—ଗୋଚରଣ ଦିନ । କାଚନି—କାଚା, ଶୁଭି (କୃତ୍ୟକ) ।
ଖୁରଜି—ବ୍ୟୁର ସାଦନଭକ୍ଷୀ । ଭରଣି-ତନରା—ସୁର୍ବକନ୍ୟା ବୁନ୍ଦା । ଭାତି—
ଦୌଷିତି । କାଂତି—କାତି । ଚାକ୍ରତିରି—ହୃଦର ଶିଖିପୁଛୁତତିରିକା ।

୧

ଗୋଥନ ସଜେ	ରଜେ ସହନମନ
ବିହରଇ ଯମୁନା ^୧ ଭୋର ।	
ଦାମ ଶ୍ରୀଦାମ	ଶୁଦ୍ଧାମ ମହାବଳ
ଗୋପ ଗୋପାଳ ସଜେ ବଳବୀର ॥	
ବାଜତ ଘନ ଘନ ବିବାନ୍ ^୨ ବେଶ ।	
ହୈ ହୈ ରବ	ହାତ୍ମା ରବ ଗରଜନ
ଆମଲେ ମଗନ ଚରତ ସବ ଧେନ୍ ॥	
ସମ-ବୟ-ବେଶ	କେଶ ପରିମଣିତ
ଛଡ଼େ ଶିଥିଏକ କୁମୁଦ ଉଜ୍ଜୋର ।	
ମଣିମୟ ହାର	ଶୁଣା ନବ ମଞ୍ଜୁଳ
ହେରଇତେ ଅଗଜନ ମନ କରୁ ଭୋର ॥	
ବଲର ନିସାନ	କରକ କାଟ ^୩ ବିକିଳି
ନୁଗୁର କଳୁ ବୁନ୍ଦ ବାଜ ।	
ଶୋବିଲଦାସ-ପହ	ନିତି ନିତି ଝିଙ୍ଗନ
ବିହରଇ ନବ-ଘନ ବିପିନ ନମାଜ ।	

ପ. କ. -୧୩୦୯

୧ ଯାମୁନ ।

୨ ନିସାନ ।

୩ କଟିପର ।

ଟାକା—ବିହରଇ—ବିହାର କରେ । ଶିଥିଏକ—ବ୍ୟୁରପୁଛୁ । ଶୋ—କୁଟ,
ଶୁଣାର ଫୁଲ । ମଞ୍ଜୁଳ—ମନୋହର । ଭୋର—ଟମଟ, ବିହଳ ।
ନିସାନ—ନିଃହନ ।

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ର ।

1

প. ক.—১২০৮

୬ ପତ୍ର ।

२ जनि ।

**ଟ୍ରୀକୀ—ଶ୍ଵେତକାଣ୍ଡି ଅନୁପାତ୍ମ—ଅତୁଳନୀର ଶୁଦ୍ଧବର୍ଦ୍ଦ ; ବଲରାମେର ପୁରାଣପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଜ୍ଞାପ । ଆବା ଆବା ସ୍ଵନେଷନ—ନିରସ୍ତର ଭୁଖ୍ୟବାଦ୍ୟ ।**

三

କୋର ବୁଲ ପିଲାହିଲା ଓସେ ରାମ କାଳ ।

ଆଜି କେବ ଚାନ୍ଦପଥେର ନାହିଁ ତାନି କେବାଳ

ଏହିର ସର ମନୀ ମିଳାମ ଆଚଲେ ବାଜିଲା ।
ବୁଝି କିଛୁ ଥାଓ ନାହିଁ ଶୁଣାଇଲାହେ ହିମୀ ।
ମଲିଲ ହୈରାହେ ମୁଖ ରବିର କିରଣେ ।
ନା ଜାନି ଫିରିଲା କୋନ ଗହମ କାନମେ ।
ନବ ଡୂଣାକୁର କତ ଡୁକିଲ^୧ ଚରଣେ ।
ଏକ-ଦିଟି ହୈଯା ରାଣୀ ଚାହେ ଚରଣ ପାନେ ।
ନା ବୁଝି ଧାଇଯାହ କତ ଧେଜୁର ପାହେ ।
ଏ ଦାସ ବଲାଇ କେନେ ଏ ହୃଦ ଦେଖ୍ୟାହେ ॥^୨

ପ. କ.—୧୨୧୨

୧ ଡୁକିଲ ।

୨ ଦିଲାହେ ।

ଫୀକା—ଡୁକିଲ—ବିନ୍ଦିଲ । ଏକ-ଦିଟି—ଏକ ଦୃଟି ; ଅନିବେଦ । ଦେଖ୍ୟାହେ
—ଦେଖ୍ୟା ଆହେ ।

୧୦

ରାଣୀ ଭାଲେ ଆନନ୍ଦ-ସାଗରେ ।	
ବାମେ ବସାଇଯା ଶ୍ୟାମ	ଦକ୍ଷିଣେ ବସାଇଯା ରାମ ^୩
ଚମ୍ପ ଦେଇ ମୁଖ-ମୁଖାକରେ ॥	
କ୍ଷୀର ନନ୍ଦୀ ଛେନା ସର	ଆନାଇଯା ଥରେ ଥର
ଆଗେ ଦେଇ ରାମେର ବଦନେ ।	
ପାହେ କାନ ହିର ମୁଖେ	ଦେଇ ରାଣୀ ମନ-ମୁଖେ ^୪
ନିରଥରେ ଟାନ-ମୁଖ ପାନେ ॥	
ଗୋପେର ରମଣୀ ସତ	ଚୌଦିଗେ ଶତେ ଶତ
ମୁଖ ହେରି ଲହ ଲହ ବୋଲେ ।	
ମାତା ସଞ୍ଚାରତୀ ମେଲି	ମରଳ ହଲାହଲି
ଆରତି କରମେ କୁତୁହଳେ ॥	

ଆଲିଙ୍ଗା ରତ୍ନ-ଶାତି
ହରାଖିତ ସମେତା ଥାଇ ।
କହେ ବଲରାମ ଦାସେ
ଦୋହିଂ କ୍ଳପେର ବଲିହାରି ଥାଇ ॥

ପ. କ.—୧୨୧୪

- ୧ ଦକ୍ଷିଣେତେ ବଲରାମ ।
- ୨ ମହା ଶୁଦ୍ଧ ।
- ୩ ମୃଦୁ ।

ଟାକା—ନିର୍ବିଦ୍ୟେ—ନିରୀକ୍ଷଣ କରେ । ଲହ ଲହ—ମୃଦୁ ମୃଦୁ ।

বয়ঃপুরি ও ঝল্পারতি

১

দেখ সধি গৌর মরম^১ অঙ্গুপাম ।
 শৈশব তাঙ্গু
 কৈশোর জিতল কোটি-কাম ॥

সুরধূনী-ভৌরে
 বিহুরয়ে কৌতুক-রঙ্গী ।
 কবহ^২ চখল গতি
 নিষিদ্ধ-গজ-গতি-ভঙ্গী ॥

বীর নয়নে খেনে
 খেনে পুন কুটিল কটাখ ।
 কবহ^৩ ধৈরজ ধরি
 কবহ^৪ কহই লাখে লাখ ॥

রাখামে হিন
 ইহ নব^৫ বয়স-বিলাস ।
 যচ্ছ লাগি কলিশুগে
 সোহি ভাব পরকাশ ॥

প. ক.—৭৬

১ পরম ।

২ তনহ সতি ।

৩ নহ ।

টাকা—মরম—ব র্ব, ভাবজগ । অনুপম—অতুলনীয় । জখই না পারিয়ে—
 —জঙ্গিত হয় না । তবহ^১—তথাপি । কৌতুক-রঙ্গী—
 কৈশোরে গৌরাঙ্গের কৌতুক-প্রিয়তা প্রসিদ্ধ । কবহ^২—কখনও ।
 তোরি—বিজল হয়ে । নেহারাই—দেখে । যচ্ছ—যস্য । কলি
 শুগে ইত্যাদি—অসলিতচৰীং চিরাং কলণয়াবতীর্দঃ কলো,
 সমর্পিত্যুব উষ্ণত্বাঙ্গুলসাঃ প্রভতিশিশু ।

୫

ଗୋରୋ-ଙ୍ଗପେ କି ଦିବ ତୁଳନା ।
 ତୁଳନା^୧ ନହିଲ ବେ କଥିଲ ବାନ^୨ ସୋନା ॥
 ମେଘେର ଶିଖୁରୀ ମହେ ଝାପେର ଉପାନ ।
 ତୁଳନା ମହିଲ ଙ୍ଗପେ ଚଞ୍ଚକେର ମାନ ।
 ତୁଳନା ନହିଲ କେତକୀର ମଳ ।
 ତୁଳନା ନହିଲ ଗୋରୋଚନା ନିରମଳ ।
 କୁକୁମ ଜିନିଆ ଅଙ୍ଗମଳ ମମୋହରା ।
 ବାନ୍ଧୁ କହେ କି ଦିଯା ଗଡ଼ିଲ ବିଧି ଗୋରା ॥

ପ. କ.—୧୧୩୭

- ୧ କୁକୁମ ।
- ୨ କାଠା ।
- ୩ ଝାପେ ।

ଟିକା—କଥିଲ ବାଣ ସୋନା—କଟ୍ଟପାଥରେ-ବାଚାଇ-କରା। ସର୍-ବର୍ଦ=ର୍ଧାଟି ସୋନା । କେତକୀର ମଳ—କେଯାକୁଲେର ପାପଡ଼ି । ନହିଲ—ନ+ଅହ (ଅସ୍) +ଇଲ । ଗୋରୋଚନା—ଉଚ୍ଛ୍ଵେଳ ପୌତବର୍ଣେର ପ୍ରସାଧନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ।

୩

ଶୈଶବ ସୌବନ ଦରଖନ ଡେଲ ।
 ଦୁହଁ ମଳ-ବଲେ ଧନି^୧ ମଳ ପଡ଼ି ଶେଲ ।
 କବହଁ ବାଜରେ କଚ କବହଁ ବିଧାରି ।^୨
 କବହଁ ବୀପରେ ଅଙ୍ଗ କବହଁ ଉଦାରି ।^୩
 ଧୀର ନଯାନ ଅଧିର କହୁ^୪ ଡେଲ ।
 ଉଦ୍‌ରକ-ଉଦ୍‌ରଖଳ^୫ ଲାକିମ ମେଲ ।
 ଚକଳ ଚରଣ ଚିତ ଚକଳ ଜାନ ।
 ଜାଗଳ ଅନ୍ତିମ ମୁଦିତ-ନମ୍ବାନ ।

বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরকান ।
ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ।

প. ক.—১০৮

- ১ দরশনে দুহঁ ।
- ২ উদাহি ।
- ৩ বিধাহি ।
- ৪ নাহি ।
- ৫ উদিত থল ।
- ৬ কর অবধান ।

টিকা—দুহঁ—দল-বলে—সৈন্য সামন্তগহ উভয়ের রণের বধাতাগে শ্রীমতী ।
কবহঁ—কখমও । কচ—কেশ । বিধাহি—বিধার করে । বাঁপয়ে
—আবৃত করে । উদাহি—উদ্ঘাটন করে । উরছ—বক । তান
—তাব, তাঙি । আন—আনিয়া ।

৪

খেনে খেনে^১ নয়ন কোণ অঙ্গসরই ।
খেনে খেনে বসন ধূলি তঙ্গু তরই ।
খেনে খেনে দশন ছটাছটি^২ হাস ।
খেনে খেনে অধর আগে কক্ষ বাস ।
চৌঙ্গকি^৩ চলয়ে খেনে খেনে চলু মন ।
মনমথ—পাঠ পহিল অঙ্গুবদ্ধ ॥
হৃদয়জ মুকুলিত^৪ হেরি হেরি থোর ।
খেনে আঁচর দেই খেনে হএ ভোর ॥
বালা শৈশব তাঙ্গণ ভেট ।
অঞ্চই ন পারিয়ে ঝেঠ ঝনেঠ ॥
বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরকান ।
কল্পণিম শৈশব চিহ্নই ন আন ।

প. ক.—৮৩

- ୧ ଖଣେ ଥିଲେ ।
- ୨ ହୁଟା ହୁଟ ।
- ୩ ଟୋଙ୍କି ।
- ୪ ହିରଦୟ ମୁରଙ୍ଗ ।

ଚିକା—ଖେଳେ ଖେଳେ—କଣେ କଣେ । ଅଧିର ଆଗେ କର ବାଗ—ଅଧିରାପେ
ବଗନ ନ୍ୟାତ କରେ । ଟୋଙ୍କି—ଚମକିତ ହରେ । ଧୋର—ଆର । ଭୋର
—ବିହଳ । ଅନୁବନ—ଥୟବ । ଡେଟ—ବିଲନ । ଝେଠ—ଝୋଠ ।
କନେଠ—କନିଠ । ଚିହ୍ନଇ ନା ଆନ ଚେନା ବାଯ ନା ।

୫

ଖେଳତ ନ ଖେଳତ ଲୋକ ଦେଖି ଲାଜ ।

ହେରତ ନ ହେରତ ସହଚରୀ-ମାଧ୍ୟ ॥

ଶୁନ ଶୁନ ମାଧିର ତୋହାରି ଦୋହାଇ ।

ବଡ଼ ଅପକୁପ ଆଜୁ ଗେଖିଲୁଁ ରାଇ ।

ମୁଖ-କୁଚି ମନୋହର ଅଧିର ମୁରଙ୍ଗ ।

ଫୁଟଳ ବାଜୁଲି କମଳକ ସଙ୍ଗ ॥

ଲୋଚନ ଜନ୍ମ ଥିଲ ଭୂତ ଆକାର ।

ମଧୁ ମାତଳ କିଯେ ଡକ୍ଷିଣ ନ ପାର ॥

ଭାଙ୍ଗୁକ ଭଜିମ ଧୋରି ଜନ୍ମ ।

କାଜରେ ସାଜଲ ମଦନ-ଧନ୍ତ ॥

ଭନ୍ଦେ ବିଜ୍ଞାପତି ଦୋତିକ ବଚନେ ।

ବିକଳ ଅଜ ନ ସାମ୍ରାତ ଧରଣେ ॥

ପ. କ.—୮୦

ଚିକା—ଖେଳତ ନ ଖେଳତ—ଖେଲେ ଏବଂ ଖେଲା ବନ୍ଦ କରେ । ଦୋହାଇ—
ଶପଥ । ଅନୁ—ବେଳ । କୁଟଳ ବାଜୁଲି ଇତ୍ୟାଦି—ଲୌହିତ୍ୟେର ଅନ୍ୟ
ଅଧିର ବାଜୁଲି କୁଲେର ଏବଂ ମୁଖ-ଶୋଭା କମଲେର ସମ୍ପଦ । ଶୋରଭ
ବ୍ୟକ୍ତି । ଭୂତ ଆକାର—ଅମରେ ଆକୃତି । ମୁ.....ପାର—ମୁପାନେ
ମୁତ୍ତ ହରେ ବେଳ ଉତ୍ତରେ ପାରିବୁ ନା । ଭାଙ୍ଗୁକ ଭଜିମ—ଜତଜୀ ।
ବିକଳ—ବିକଶିତ । ଧରଣେ—ଶରଣ ।



তৌনভূবনজমদোহনৈ ।
ৱত্তিবসকামদোহনী ॥
শিৱীবতুমুমকোঅলি
অদভুত কমকপুতলী ॥
দিনে দিনে বাঢ়ে তঙ্গু জীলা ।
পুঁয়িল যেহেন চুকলা ॥
দৈবে কৈল কাছ মনে আণী ।
নপুংসক আইহনেৰ রাণী ॥
দেখি রাধার রাপ বৌৰনে ।
মাঅক বুঁয়িল আইহনে ॥
বড়ায়ি দেহ ইহার পাশে ।
গাইল বড়ু চওদাসে ॥

শ্ৰীকৃকৌর্তন ; অনুবৰ্তন

টাকা—ৱত্তিবসকামদোহনী—ইচ্ছামত শৃঙ্খৰৱসদোহনে সমৰ্থা । কৌঅলি—কোঁয়লা । দৈবেঁ কৈল ইত্যাদি—এ হেন বালিকা (পূৰ্ব অন্মে লক্ষ্মী) দৈববশে নপুংসক অভিমন্তুৱ পৰী হয়েছে কৃষ্ণ তা মনে মনে আনেন । আইহন—অভিমন্তু । বুঁয়িল—ক্রান্ত—ইল । বড়ায়ি—বড়ু+আই=ঠাকুৱা-দিদিমা সদৃশা ।

৭

শৱদ-সুখাকৱ-মণ্ডল-অণুন-
থণুন বদন-বিকাশ ॥
অধৱে মিলায়ত শ্বাস-মনোহৱ-
চীত-চোৱায়নি হাস ॥
আজু নব শ্বাস-বিলোদিনী আই ।

ଅତୁ ଅତୁ ଅତୁ-ଶୁଦ୍ଧ-ଷଷ୍ଠ-ସେବିତ

ଶାରଣି ବରଣି ନା ଯାଇ ॥

କବଳୀ-ସୁକୁମା-ଫୁଲେ ଆମୁଳ ଅଲିକୁଳ

ଶୁଦ୍ଧ ପିବି ପିବି ଉତ୍ତରୋଳ ॥

ସକଳ ଅଳକ୍ଷତି କହନ-ରହତି

କିଛିଥି ରଖିରଣ ବୋଲ ॥

ପଦ-ପକ୍ଷଜ ପର ମଣିମୟ ନୂପୁର

ରଗକନ^୩ ଥରନ-ତାୟ ।

ମଦନ-ମୁକୁର ଅତୁ^୪ ନଥ-ମଣି-ଦରପଣ

ନୀଛନି ଶୋବିଲଦାସ ॥

ପ. କ.—୨୪୬୩

୧ ବଦନର୍ତ୍ତାଦ ବିକାଶ ।

୨ ଚୋରାଇଲି ।

୩ ଶୁଦ୍ଧିତ ।

୪ ଜିନି ।

ଟିକା—ଶାରଦ ଶୁଦ୍ଧାକର ଇତ୍ୟାଦି—ପୁର୍ଣ୍ଣ ଶରଚନ୍ଦ୍ରର ଶୋଭା ଖଣିତ କରତେ
ପାରେ ଏମନ ଶୁଦ୍ଧଶୋଭା । ଶ୍ୟାମ-ମନୋହର—କୃକ୍ଷେର ଚିତ୍ତାକର୍ଣ୍ଣୀ ।
ଚିତ୍-ଚୋରାଇଲି—ମନୋହାରୀ । ଅତୁ-ଶୁଦ୍ଧତ—ପ୍ରତି ଅଜ ମଦନ-
ଶ୍ରେଣୀ କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଦେବିତ । ବରଣି ନା ଯାଇ—ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ । ପିବି ପିବି
—ପୁନଃ ପୁନଃ ପାନ କ'ରେ । ଉତ୍ତରୋଳ—ଚକଳ, ବିହଳ । ବୋଲ—
ଖଣି । ମଦନ ମୁକୁର ଅନୁ—ମଦନେର ଦର୍ପଣମାନ । ନୀଛନି—ନିର୍ମଳନ-
ରତ ଅର୍ଧାଂ ପ୍ରୀତି ଅନୁରଙ୍ଗ ।

ଶୁଦ୍ଧା ଛାନିଆ କେବା ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଦେଲେହେ ଗୋ

ତେମତି ଶ୍ୟାମେର ଚିକନ ଦେହା ।

ଅନୁ ରଙ୍ଗିଆ କେବା ଥରନ ଆନିଲ ମେ

ଟାଇ ନିର୍ଭାଣ୍ଡି କୈଲ ଥେହା ।

ଦେହ ନିର୍ଭାବୀ କେବା	ଶୁଣନି ବନାଇଲ ରେ
ଅବା ନିର୍ଭାବୀ କୈଳ ଗଣ ।	
ବିଷ କଳ ଜିନି କେବା	ଅଟ ଗଢ଼ ରେ
ତୁମ ଜିନିଯା କରି ଗଣ ।	
କମ୍ବ ଜିନିଯା କେବା	କଠ ବନାଇଲ ରେ
କୋକିଳ ଜିନିଯା ଶୁଦ୍ଧର ।	
ଆରାଜ ମଧ୍ୟା ^୧ କେବା	ଶାରାଜ ବନାଇଲ ରେ
ଏହନ ଦେଖି ପିତାହର ।	
ବିଜାରି ପାରାଣେ କେବା	ରତ୍ନ ବସାଇଲ ରେ
ଏମତି ଲାଗରେ ବୁକେର ଶୋଭା ।	
କାନ୍ତି ^୨ କୁମୁଦେ କେବା	ଶୁଦ୍ଧ କରିଲ ^୩ ରେ
ଏମତି ଡଙ୍ଗୁର ଦେଖି ଆଭା ।	
ଆଦଲି ଉପରେ କେବା	କଦଳୀ ରୋପିଲ ରେ
ଏହନ ଦେଖି ଉତ୍ତମୁଗ ।	
ଅଞ୍ଚୁଲି ଉପରେ କେବା	ମର୍ମଣ ବସାଇଲ ରେ
ଚତୁର୍ଦ୍ଦୀନାସ ଦେଖେ ସୁଗ ସୁଗ ।	

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ (ନି. ପୁ. ଗଂ)—୬୨

- १ आदिता ।
 - २ लाल ।
 - ३ कर्मण ।

টীকা—খেছ—নির্বাস, (শৈর্ষ-বিভাগ) । কয়—শব্দ । আরজ—হরিজন ;
হজুন । সারজ—স+আরজ ; হরিজনাত । কানড় কুমুদ—দীল
পরম্পুর । আদলি—< অর্কচালী, কলসীর মিমুংশ । কলসী
উপরে আর পতেকসম্পূর্ণ পারের পাতা নিয়ে । দর্শ—সব ব্যক্তিতে ।

বিকচ-সরোজ—^১ তাণ মুখমণ্ডল

লিঠি ভঙ্গিম নট খঙ্গন ঝোড় ।

কিয়ে মৃছ মাখুরী হাস উপারই

গী গী^২ আনন্দে আধি পড়লহি তোর^৩ ॥

বরণি না হয় জ্ঞাপ বরণ চিকশিয়া ।

কিয়ে ধনপুঁজি কিয়ে কুবলয় দল

কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্ৰলীলামণিয়া ॥

অজন বলয় হার মণি কুণ্ডল

চরণে^৪ নৃপূর কটি কিছিপি কলনা ।

অভয়ণ-বরণ কিৱণ অজ চৱতৰ

কালিদীজলে বৈছে চাকুকি জলনা ॥

কুক্ষিত কেশ বেশ^৫ কুমুমাবলি

শিৰ পৰ শোভে শিথিচালকি ছান্দে ।

অনন্ত দাস পছ অপুরণ লাবণি^৬

সকল মুৰতি মন পড়ি গেও কান্দে ॥

প. ক—২৬৮

১ পিবি ।

২ পড়ল বিজোর ।

৩ কনৰা ।

৪ খচিত ।

৫ মুৰতিক মোচন ।

টাকা—বিকচ—বিকশিত । সরোজ ভান—পঞ্জের ন্যায় । লিঠি ভঙ্গিম—
নয়নভঙ্গী । নট খঙ্গন ঝোড়—নৃত্যরত খঙ্গন মুখের । উপারই—
উদগীর্ণ কৰে । পী গী—পান ক'রে ক'রে । তোর—বিস্তুল ।
বরণি চিকশিয়া—লাবণ্যমুক্ত বৰ্ণ । ধনপুঁজি—বেহয়াপি । কুবলয়
দল—বীজপৰের পাপড়ি । শিথিচালকি ছান্দে—সমুদ্রপুষ্টের চৰ্ম-
শোভা । লাবণি—লাবণ্যে ; অধিকরণ লুণ ।

୧୦

ଚଢାଟି ବାଜିଆ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ କେ ଦିଲ ଶୁରପୁଣ୍ଡ
ଭାଲେ ଲେ ରମ୍ବୀ-ଅମୋଲୋଭା ।
ଆକାଶେ ଚାହିତେ କିବା ଇଶ୍ଵର ସୁକଥାନି
ନବ ବେଷେ କରିଯାଇଁ ଶୋଭା ॥
ମାଲିକା ମାଲତୀ ମାଲେ ଗୀଥନି ଗୀଥିଆ ଭାଲେ
କେବା ଦିଲ ଚଢାଟି ବେଜିଆ ।
ହେଲ ମନେ ଅଭୂମାନି ବହିତେହେ ଶୁରଖୁନୀ
ନୌଲ ଗିରି-ଶିଖର ସେଇରା ॥
କାଳାର କପାଲେ ଚାଞ୍ଚ ଚଳନେର ବିକିଷିକି
କେବା ଦିଲ କାଞ୍ଚ ରଦିଆ ।
ରଜତେର ପାତେ କେବା କାଲିଶୀ ପୂଜିଯାଇଁ
ଅବା କୁମୁଦ ତାହେ ଦିଲା ॥
ହିଙ୍କୁଳ ଶୁଲିଆ କାଳାର ଅଜେ କେ ଦିଲାଇଁ ଗୋ
କାଲିଶୀ ପୂଜିଲ କରିବୀରେ ।
ଆନନ୍ଦାସେତେ କମ ମୋର ମନେ ହେଲ ଲହ
ଶ୍ୟାମରାପ ଦେଖି ଧୀରେ ଧୀରେ ॥

ପଦାମୃତଶାଖୁନୀ—୪୪୮

ଟାକା—ଭାଲେ—ଭାଲ ; ଶୁରଖୁନୀ—ଗଜା । କାଞ୍ଚ—କାଗ । କାଲିଶୀ—
ବନୁନା । ହିଙ୍କୁଳ—ପାରଦଶାତ ରଜବର୍ଣ୍ଣରୁବ । କରିବୀରେ—ରଜକରବୀ
କୁଳ ଦିରେ ।

୧୧

ଅକ୍ରମିତ ଚରଣେ ରାଗିତ ମଣିମଜୀର
ଆୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚଲନି ରମ୍ବାଲ ।
କାରକ-ବକର ବସନ ମନୋରମ
ଅଲିକୁଳ-ମିଲିତ ଲାଲିତ ବନମାଲ ॥

ତାଳେ ବନି ଆଓଡ଼ି ମନ ମୋହନିବୀ ।

ଅଜହି ଅଜ ଅଜ-ତରଜିମ

ରଜିମ ଭଜିମ ନଯନ ନାଚନିବୀ ॥

ମାବାହି ଥୀମ ପୀନ-ଉର-ଅସ୍ତର

ଆତର-ଅକୁଳ-କିରଣ ମଧ୍ୟ-ରାଜ ।

କୁଳର-କରତ-କରହି କର-ବକୁଳ

ମଲରଜ କରଣ ବଳର ବିରାଜ ॥

ଅଧର-ଶୁଧାବର ମୁରଳି-ତରଜିମୀ

ବିଗଲିତ ରଜିମୀ-ହାତର-ହୃଦୂଳ ।

ମାତଳ ନଯନ ଅମର ଅଶ୍ଵ ଭାମି ଭାମି

ଉଡ଼ି ପଢ଼ନ ଅତି-ଉତ୍ତପଳ-ହୃଦୂଳ ॥

ରୋଚମ୍ ୪ ତିଳକ ଚଢ଼େ ବନି ଚଞ୍ଚକ

ବେଢ଼ଳ ରମ୍ଭୀ-ମନ-ମଧୁ-କର-ମାଳ ।

ଶୋବିଲଦାସ-ଛିତେ ନିତି ନିତି ବିହରଟ

ଇହ ନାଗରବର ତରକଣ ତମାଳ ॥

ପ. କ.—୨୪୨୪

୧ ବଜିତ ।

୨ ଆଓଡ଼ି ।

୩ ଗୀଯ ମୋହନିବୀ ।

୪ ପୋରୋଚନ ।

ଟାକା—ଅକୁଳିତ—ରଜିମ । ରମ୍ଭାଳ—ଶରମ । ବନି—ଶେତେ । ରଜିମ
ଭଜିମ—ରଜେ ଭଜେ । ଉର-ଅସ୍ତର—ବଳଃ ଆକାଶ । ପୀନ—ବିପୁଳ ।
ବିଗଲିତ ରଜିମୀ ହାତର-ହୃଦୂଳ—ରବଣୀଦେର ରଜ୍ଞୀବନନ ସ୍ଵର୍ଗିତ
ହର । କୁଳର-କରତ କରହି—ହଜିଶୁଭେର ଯତୋ ହାତେ । ବଳରଜ—
ଚନ୍ଦମ । ରୋଚନ ତିଳକ—ଶୁଳ୍କର କୌଟୀ । ଚୁଡ଼ ବନି ଚଞ୍ଚକ—ଚୁଡ଼ାମ
ବରୁଷପୁମ୍ଭେର ଶାବ । ବେଢ଼ଳ ରମ୍ଭୀ-ମନ-ମଧୁ-କର ମାଳ—ରମ୍ଭାଦେର
ମନରଳ ଅମରକୁଳ ବେଳ ମାଳାର ଆକାଶେ ବେଟିଲ କରେ ରହିଲ ।

୩୨

ଅଜ-ନଷ୍ଟକି ନଷ୍ଟନ ନୌତମଣି ।
 ହରି^୧ଚନ୍ଦନ ତିଳକ ଭାଲେ ବନି ॥
 ଶିଥି ପୁଞ୍ଜକି ବରନି ବାମେ ଚଲି ।
 ମୁଲଦାମ ନେହାରିତେ କାମ ଚଲି ।
 ଅତିକୁଣ୍ଡିତ ମୁକ୍ତଳ ଲାହି ଚଲି ।
 ମୁଖ ନୀଳ ମରୋକହ ବେଢ଼ି ଅଲି ।
 ଭୂଜମେ ବିଦ୍ୱିତ ହେମମଣି ।
 ନବ ବାରିଦ ବିଦ୍ୱାତ ଧୀର ଅଲି ॥
 ଅତି ଚକ୍ର ଲାହିତ ଶୀତ ଧଟି ।
 କଳ-କିଛିଲୀ ସଂଶୁଦ୍ଧ କୌଣ କଟି ।
 ପଦ ନୂଗୁର ବାଜନ ପକ୍ଷରଙ୍ଗ ।
 କରବାଦନ ନର୍ତ୍ତନ^୨ ଶୀତବରଙ୍ଗ ।
 ପଦ ନୂଗୁର ବାଜନ ପକ୍ଷରସେ ।
 କିବା ବେଣୁ ବେମାପିତ ଦିଗ ଦଶେ ।
 ବୋଗି ଘୋଗ ଭୁଲେ ମୁନି-ଧ୍ୟାନ ଟଲେ ।
 ଧାୟ କାମିନୀ କାନନେ ତେଜି କୁଲେ ।
 ଗଜ ସର୍ପ ସଞ୍ଚେ ଗିରିରାଜ ଚଲେ ।
 ମୁଖ-କ୍ରାପ-ଫୂର୍ବୀର୍ବ୍ଧ ପୁଣ୍ଯକଲେ ।
 ମୁରାମୁର ଲଜ୍ଜିତ ଶାନ୍ତ ମନେ ।
 ପଦମେବକ ଦେବ ନୃସିଂହ ଭଣେ ।

ପ. କ.—୧୩୨୪

୧ ହରି ।

୨ ନର୍ତ୍ତକ ।

ଟୀକା—ହରିଚନ୍ଦନ—ହରୀର ବୃକ୍ଷବିଶେଷ ଅଧିକା ହରି, ଚନ୍ଦନ-ତିଳକ । ବଦୀ—
 ସଜ୍ଜିତ । ନବ ବାରିଦ—ନବବର୍ଦ୍ଧାର ନେବ । ଶୀତ—ଶୀତ ବନନ ।

সংযুক্ত—সংযুক্ত। পক্ষারঃ—ষড়দ, শব্দভাসি পক্ষ দ্বয়। বেরাপিত
—ব্যাপ্ত। দিগ দশে—দশ দিকে। গজ সর্গ সঞ্চে—মেহ ও
গৱন গজ সমূশ, চক্ষ বাহ সর্গ সমূশ। ভূ-বীক্ষণ—স্মৃতিপ
ভূমিলতা পুনিত ও কল্পনা হয়।

পদটি সংস্কৃত ভোটক ছলে রচিত। বৃঙ্গিহদেব—অষ্ট কবিগাথের
অন্যতম। শৌনিকাশ আচার্যের শিষ্য বৃঙ্গিহদেব সপ্তদশ শতকে
বর্তমান ছিলেন।

পূর্বরাগ

১

আরে মোর গোরা বিজয়ি ।
 রাধা রাধা বলি কাল্পে লোটার ধরণি ।
 রাধা নাম জগে গোরা পরম ধজনে ।
 সুরধূনী-ধারা বহে অসম নয়াবে ।
 খেনে খেনে গোরা-অজ ভূমে গফি থাই ।
 রাধা নাম বলি খেনে খেনে সুরহায় ।
 পুলকে পুরুল তচ্ছ গদগদ বোল ।
 বাসু কহে গোরা মেনে এত উত্তরোল ॥

প. ক.—৫৪

১ কণ্ঠ সুরধূনী ।

চীকা—খেনে খেনে—কণে কণে । উত্তরোল—ব্যাকুল ।
 পদাটি কৃতভাবিত গৌরাজের পূর্বরাগ বিদ্যুক । সুতরাঃ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-
 রাগের গৌরচতিকা ।

২

আজু হাম কি পেখলু নববীগচন্দ ।
 করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥
 পুন পুন গতাগতি কর ঘৰ পছ ।
 খেনে খেনে সুসবনে চলাই একান্ত ॥
 হলহল নয়ন-কমল সুবিলাস ।
 নব নব ভাব করত পরকাশ ॥
 পুলক-মুকুলবর তক্ষ সব মেহ ।
 রাধামোহন কচু না পায়ল থেহ ॥

প. ক.—৬৮

১ কণে কণে ।

টাকা—বন্ধান—বন্ধন । অবলম্বন—ব্যাপ্তি । পতাগতি—গমনাগমন । ঘৰ
পহ—ঘৰ বার । একাজু—একাকী । ভৱ—পূর্ণ । খেহ—খই,
তল ।

এই পদটি রাখাভাবিত গৌরাজের পূর্বরাগ বিঃ । সুতৰাঃ রাখার
পূর্বরাগের গৌরচত্বিকা ।

অবনত আনন কএ হম রহশ্যিঃ

বারল লোচন-চোর ।

পিলা-মুখ-কঢ়ি ।

জনি সে টান-চকোর ।

ততহ সঞ্চে হঠে দ্রষ্টি মোঝে আনন

ধ্বল চরণ রাখি ।

মধুপ মাতল উড়ি ন পারে

তইঅও পসারে পাখি ॥

মাধব বোলল মধুর বাণী

সো শুনি মুছ মোঝে কান ।

তাহি অবসর ঠাকুর বাম ভেল

ধরি ধনু পাচবাণ ॥

তঙ্গ-পদেবে পসাহনি ভাসলি

পুলক তৈসন জাণ ।

চুনি চুনি ভএ কাঁচুক হাটলি

বাহ-বন্ধন জাণ ॥

ভৎ বিজ্ঞাপতি কল্পিত কৰ হো

বোলল বোল না ঘার ।

রাজা শিবসিংহ কাঙ-নীরাম

শামশুলুর কাম ॥

'ଠିକା'—ରହଲିଛ'—ରହିଲାମ । ସାରଳ—ନିବାରଣ କରିଲାମ । ଶିଖଏ—ଶାନ୍ତ କରାତେ । ଧାଓଳ—ଧାରିତ ହଲ । ଅନି—ଯେବେ । ଡତହ'—ସେଥାମ । ସଙ୍ଗେ—ଜଙ୍ଗେ, ଥେକେ । ହଟି—ଗରିବେ । ଧାଇ—ଧରିଲାମ । ତଇଆଖ—ତୁରୁଓ । ପଶାରେ—ଫଶାରିତ କରେ । ପାଖି—ପକ୍ଷ । ମୁଁ—ମୁଦ୍ରିତ କରି । ଠାବ ବାବ ଭେଲ—ଦେହଜୀବି, ଦେହଜୀବି ବୈରି ହଲ । ପଦେବ—ପ୍ରଦେବ, ଶାବ । ପଶାହନି—ଫଶାଧନ । ତୈଚନ—ଶେଇରାପ । ଚୁନି ଚୁନି—ଚର୍ଚ ଚର୍ଚ । କୁଞ୍ଚ—କଞ୍ଚୁକ । ଡାଙ୍ଗ—ଡଙ୍ଗ ହଲ । ଭଣିତାର କବି ତା'ର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ରାଜାର ବହିବାନ କରାଇଛନ । ପଦଟି ପର୍ବାଗେର ରାପଦର୍ଶନ-ଲାଲମ୍ବା ଅବହାର ନିରଦର୍ଶନ ।

8

କେ ନା ବୀଶି ବାଏ ବଡ଼ାୟି କାଲିଲୀ ନଇକୁଲେ ।
 କେ ନା ବୀଶି ବାଏ ବଡ଼ାୟି ଏ ପୋଠ ଗୋକୁଲେ ॥
 ଆକୁଳ ଶରୀର ମୋର ବେଆକୁଳ ମନ ।
 ବୀଶିର ଶବଦେ ମୋ ଆଉଲାଇଲ ରାଜନ ॥
 କେ ନା ବୀଶି ବାଏ ବଡ଼ାୟି ସେ ନା କୋନ ଜନା ।
 ଦାସୀ ହଞ୍ଜୀ ତାର ପାଏ ନିଶିଖୀ ଆପନା ॥
 କେ ନା ବୀଶି ବାଏ ବଡ଼ାୟି ଚିନ୍ତେର ହରିଷେ ।
 ତାର ପାଏ ବଡ଼ାୟି ମେଁ କୈଲ କୋଣ ଦୋଷେ ॥
 ଆଖର ଘରଏ ମୋର ନଯାନେର ପାନୀ ।
 ବୀଶିର ଶବଦେ ବଡ଼ାୟି ହାରାୟିଲୀ ପରାଣୀ ॥
 ଆକୁଳ କରିଲେ କିବା ଆଜ୍ଞାର ମନ ।
 ବାଜାଏ ଶୁଶର ବୀଶି ନାମେର ନମନ ॥
 ପାଖି ନହେ ତାର ଠାଇ ଉଡ଼ି ପଡ଼ି ଆଖ ।
 ମେହିଲୀ ବିଦୀର ଦେଉ ପରିଜୀବି ଜୁକାଖ ॥
 ବନ ପୋଡ଼େ ଆଗ ବଡ଼ାୟି ଜଗନେ ଜାନୀ ।
 ମୋର ମନ ପୋଡ଼େ ଯେହୁ କୁଞ୍ଚାରେ ପନୀ ॥

ଆଜିର ଦୁଇଏ ମୋର କାହିଁ ଅଭିନାସେ ।

बानलो लिद्रे बसी गाहेल चुड़ीमासे ॥

—শ্রীকৃষ্ণকৌর্তন, বংশীধন

ଟିକା—ବାହ୍—ବାଜାର । <ବାହି>^{ବାଦମ୍ଭତି} । କାଲିଲୀ—ହୃଦ୍ଦାନ୍ତ । ନଇ-
କୁଳେ—ସମୀକୁଳେ । ବେଳକୁଳ—ବ୍ୟାକୁଳ । ଆଉଲାଇଲ—ଆକୁଲିତ
ବା ବିପର୍ଯ୍ୟତ ହଳ । ରାଜନ—ରଙ୍ଗନ । ନିଶିର୍ବେ—ସମ୍ପର୍କ କରିବ
(ନି+ବିଶ୍) । ମୌ—ଆଖି । ଆଖର—ଆଝୋରେ । ମୁଶର—
ଚୁଷର । ପନୀ—କୁଞ୍ଚକାରେର ପୋଡ଼ାନୋର ଭାଟି । ପୋଡେ—ପୋଡ଼ାଯେ ।
ଆଗ—ଅଗି । ମେଡ଼—ଦମାତ ।

বংশীর শ্রবণাত পর্যবেগ। লালমা ও বাঁগতা বণিত।

1

सहे केवा उन्हैले शायद नाम ।

କାନେର ଶିତର ଦିଲ୍ଲା **ମରମେ ପଶିଲୁ^୧ ଗୋ**

ଆକୁଳ କରିଲ ମୋର ପ୍ରାଣ ॥

ना जानि कठेक मधु श्याम नामे आहे गो

বদন ছাড়িতে নাহি পাৰে ।

କେମନେ ପାଇବ ସହି ତାରେ ॥

ନାମ-ପରିଭାବେ ସାର ଶ୍ରୀହନୁ କରିଲ ଗୋ

অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

বেধানে বসতি ভার নমনে দেখিলা^১ গো

यूवति-धन्वम् कैहे ब्रह्म ॥

পাসরিতে করি মনে **পাসরা না দায় গো**

କି କରିବ କି ହେଁ ଉପରେ

ଆପନାର ବୌବନ ସାତାର ॥

- ১ পনাইজ ।
- ২ হানিজ ।
- ৩ কেমনে বা পাসরিষ ।
- ৪ সেকিজ ।
- ৫ কহ রে ।

টীকা—পরতাপে—প্রতাপে । ঝেছন—ঝেক্ষণ । কৈছে—কেসন করে,
ক্যামসে (হি^০) । পাসরিষে—ভুলতে (প+শু) । বাচায়—
যেচে দান করে ।

পদটি নামঞ্চবৎসে পূর্বাগের দৃষ্টান্ত ।

তুলনীয় :

তুও ভাগবিনী গতিঃ বিতনুতে তুগুবলী-স্বরে
কর্ণজোড়-কড়বিনী ষটয়তে কর্ণাৰ্ম্মদেভ্যাঃ স্মৃহাঃ ।
চেতঃ-প্রাঙ্গণ-সজিনী বিজয়তে সর্বেশ্বরীৱাগাঃ কৃতিম্
নো আনে অনিতা কিম্বতিরমৃষ্টৈঃ কৃক্ষেতি বর্ণহী ॥
বিদ্যুর্বাধব—ক্লপগোষ্মানী

৬

হাম^১সে অবলা হৃদয়ে অখলা

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিৱলে বসিয়া পটেত লিখিয়া^২

বিশাখা দেখাল আনি ॥

হৱি হৱি এমন কেনে বা হৈল ।

বিষম বাড়ব- আনল^৩ মাঝাৰে

আমাৰে ভারিয়া দিল ॥

বয়স কিশোৱ বেশ মনোহৰ

অতি শুমধুৰ^৪ কাপ ।

অয়ন যুগল কৰয়ে শীতল

বড়ই রসেৱ কুপ ॥

নিজ পরিজন সে নহে^৫ আপন

বচনে বিশাস কৰি ।

প. ক.-১৪৩

- ୧ ଆଖି ।
 - ୨ ଲିଖି ଚିତ୍ରପଟେ ।
 - ୩ ସଂତୁଷ୍ଟ ଆନନ୍ଦ ।
 - ୪ ସେ ଅଧିକ ।
 - ୫ ସେ ହେବ ।

ଟାକା—ପଟେତ—ଚିଆଫଲକେ । ବିଶାଖା—ରାଧାର ଅନ୍ତରଙ୍ଗୀ ଗୁଣୀ । ବାଢ଼ିବ
ଆନଳ—ଜଳମଧ୍ୟଛିତ ଅଗ୍ନି । ଡାରିଆ—ଠେଲିଆ ।
ପଦାଟ ରାଧାର ଚିଆଫର୍ମନେ ପୂର୍ବରାଗେର ବର୍ଣନା । ଦୂର୍ବଳ ହାତେର ଋଚନା । ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଚଣ୍ଡୋଦୀସେର କିନା ଶଳ୍ପେହ ।

१

প. ক.—২১

କେମନ ।

টাক।—দণ্ড—দাঁড়ায়। উচাটন—ব্যাকুল। যদনসন্তাপের একটি অবস্থা।
থসাঙ্গা—খুলি। ছল।—আচরণ রহস্য।
পদটিতে পর্বতাগের উষ্ণগদশার লক্ষণ বর্তমান। রাধাবিঘয়ে সর্বীৰচন।

۶

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই^১ ধেয়ানে চাহে মেষ পালে
 না চলে নয়ান-তারা ।^২
 বিরতি আহারে ঝাঙা বাস পরে
 যেমত^৩ ঘোগিনী পারা ॥
 এলাইয়া^৪ বেণী ফুলের^৫ গাঁথনি
 দেখয়ে খসাঞ্চা^৬ চুলি ।

প. ক.-৬০

- ୧ ସଥନେ ।
 - ୨ ନିଯାନେର ତାରା ।
 - ୩ ଦେବ ।
 - ୪ ଆଉଜାଇମା ।
 - ୫ କଳାରେ ।
 - ୬ ଆଗନ ।
 - ୭ ବସାନେ ।
 - ୮ ଦିଣ୍ଡି ।

ଟୀକା—ଧେନ୍ମାନେ—ଧ୍ୟାନେ । ଚଳି—କେଣ । ଏକ ଦିଁଠ—ଏକ ଦାଟି ।

ପଦଟିତେ ପୂର୍ବରାଗେର ‘ଜଡ଼ିଆ’ ଲକ୍ଷণ ସୁମ୍ପଟ । ପଦଟିର ସହେ ଏକାନ୍ଦଶ
ଶତାବ୍ଦୀର ସଂକ୍ଷତକବି ରାଜଶୈଖରେର ଏକଟି ପ୍ଲୋକେର ତୁଳନା କରା
ଯାଏ—

ଆହାରେ ବିରତି: ସମ୍ମଦ୍ଵିଷଗାନ୍ଧୀରେ ନିବଜିଃ ପରା
ନାଶାତେ ନଯନଂ ସଦେତଦପରଃ ଯତୈଚକତୀନଂ ମନ: ।
ମୌନକ୍ଷେପମିଦକଂ ଶୂନ୍ୟାର୍ଥିଜଃ ସହିତ୍ୟବାତ୍ତାତି ତେ
ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାଃ ସର୍ବ ଘୋଗନୀ କିମ୍ବା ଭୋ: କିଂବା ବିରୋଗିନ୍ୟାସି ॥

2

শ্যাম-হরণ এক
 পুরুষ অসিয়া কোল
 মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ॥
 বলি স্মৃত্যুর বোল
 পুন পুন দেউ কোল
 লাজে মুখ রহিলু মোড়াই ।
 আপলা করয়ে পথ
 সবে হাগে প্রেরখন
 বলে কির্তি বাচিয়া বিকাই ॥
 যদিকি উঠিলু জাগি
 কাপিতে কাপিতে সধি
 যে দেখিলু সেহ নহে সতি ।
 আকুল-পরাণ মোর
 ছনয়নে বহে লোর
 কঠিলে কে যাই পরতীতি ॥
 কিবা সেও যধুর ঝঞ্চী
 অমিয়ার ডুরজিয়ী
 কত রঞ্জ-ভঙ্গিমা চালাই ।
 কহে বন্ধু রামানন্দে
 আনন্দে আছিল নিন্দে
 কেনে বিধি চিয়াইল তায়ে ॥

প. ক.—১৪৫

- ১ শো ।
 - ২ কিমা ।
 - ৩ কহতে ।
 - ৪ অশিক্ষা ভরত জিনি ।
 - ৫ কি আপি চিহ্নার বিধাতার ।

ଟାକ—ଶାତ୍ରା—ଆବଣ । ଦେ—ଦେଖା (ଦେବ), ମେଥ । ଲିଙ୍ଗ—ନିଜାର ।
କିନ—କୁଳ କର । ସତି—ଶତା । ଲୋର—ଅଞ୍ଚ । ପରତୀତି—
ପ୍ରତୀତି । ଚିରାଇଲ—ଜାଗାଇଲ ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ପଦାଚି ସ୍ଵପ୍ନଦର୍ଶନେ ପୂର୍ବରାଗେର ଦୃଷ୍ଟାତ ।

1

ମନେର ମରମ କଥା ତୋଯାରେ କହିଲେ ଏଥା
ଶୁଣ ଶୁଣ ପରାପର ମୁହଁ ।

ব্যাপক অসম দে
তাহা বিহু আৱ কাৰ নই ॥
জনী শাঙ্গন অন
বন দেয়া গৱাঞ্চ
রিমিথিমি^১ শবদে বৰিষে ।
পালকে শৱন রঞ্জ
বিগলিত চৌৰ অঙ্গ
নিম্ন যাই মনেৱ হৰিষে ॥
শিখৰে শিখও রোল
মন্ত দাছুৰী-বোল
কোকিল কুহৰে কুতুহলে ।
বিঙ্গা বিনিকি বাজে
তাছকী সে গৱাঙ্গে
শ্বপন দেখিলু^২ হেন কালে ॥
মৱমে পৈষ্ঠল সেহ
হৃদয়ে^৩ লাগল দেহ
শ্ববগে ভৱল সেই ধাণী ।
দেখিয়া তাহাৰ ঝীৱত^৪
যে কৱে দাকণ চিত
ধিক রঞ্জ কুলেৱ কামিনী ॥
কাপে গুগে রস-সিঙ্গু
মুখ ছটা জিনি ইন্দু
মালতীৰ মালা গলে দোলে ।
বসি মোৱ পদতলে
গায়ে হাত দেই ছলে
আমা কিন^৫ বিকাহিলু^৬ বোলে ॥
কিবা সে ভুঁকুৱ ভজ
ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ
কাম মোহে নয়ানেৱ কোণে ।
হাসি হাসি কথা কয়
পৱাণ কাঢ়িয়া লয়
ভুলাইতে কত রঞ্জ জানে ॥
মসাবেশে দেই কোল
মুখে নাহি সৱে বোল
অধৰে অধৰ পৱশিল ।

ଅଜ ଅବଶ ଡେଲ୍ ଲାଜ ମାନ ତୁମ ଗେଲ୍
ଜୀବନଦାସ୍ ଭାବିତେ ଲାଗିଲ ॥

- ১ কল কল ।
- ২ অন পাতে :
- ৩ নরনে ।
- ৪ ভাবিতে সে সব রীত ।
- ৫ আখি তাহে ।
- ৬ বজায় দাস—পচারয়াকর, কমজাকাত ।

টিকা—এখা—এখানে । দে—দেহ । বিগলিত—অগ্রসৃত । টীর—
বসন । শিখের—পর্বতশৌর্ষে । শিখও রোল—কেকাখনি ।
দাদুরী বোল—বাঙ্গের ডাক । বিঞা—বিঁধি । ভাইকী—হস-
অলচর পক্ষীবিশেষ । পৈঠল—প্রবিষ্ট হল । সেহ—সেই ।
এ পদচিও স্বপ্নদর্শনে পূর্বরাগ । পদচিও নিসর্গবর্ণন রবীন্দ্রনাথের বিশেষ
প্রিয় ছিল ।

১১

কি পেখলুঁ যমুনার তীরে ।
কালিয়া বরণ এক মাহুষ-আকার গো
বিকাইলুঁ তার আধি-ঠারে ॥

নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই
কি খেনে বাড়াইলুঁ পা জলে ।

শুরুয়া গরব কুল নাশাইতে^১ কুলবতী
কলক আগে আগে চলে^২ ।

শ্যাম চিকনিয়া দে রসে নিরমিল কে
প্রতি অঙ্গে বলকে দাপনি ।

ভূবনমোহন ঠাম দেখিয়া কান্দেরে কাম
কান্দে কত কুলের রমণী ।

না জানি না শনি তাম সে বা কোন দেরতার
তেঁহে সে তাহার হেন রীত ।

ଜ୍ଞାନଦାସେତେ^୧ କମ୍ ନା କରିଲେ ପରିଚାର
କେ ଜାନିବେ ତାହାର ପିରୀତ ॥

ପ. କ.—୧୪୭

୧ ବାଡ଼ାଇଲାମ ।

୨ ମାଶାଇଲ ।

୩ କୁଳକ ତଜିଯା ଆପେ କିମେ ।

୪ ବଂଶୀଦାସ—ପଦରସସାରେ ନିମାନଂଦ ।

ଚିକା—ନିଷି—ନିଷି—ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ; ପ୍ରତିଦିନ । ଶୁକ୍ଳଦା ପରବକୁଳ—
କଟିନ କୁଳଗୌରବ । ଚିକନିଯା ଦେ—ଚିକଣ ଲାବଣ୍ୟମର ଦେହ ।
ଦାଗଲି—ଦର୍ପନ । ଠାର—ଭଜୀ ।

ପଦାଟି ବିଭିନ୍ନ ସଙ୍କଳନେ ଡିଇ ପାଠାନ୍ତରେ ଡିଇ ଡିଇ ପଦକର୍ତ୍ତାର ନାବେ
ସଙ୍କଳିତ । ପଦକର୍ତ୍ତାଙ୍କରେ ସମୁନ୍ଧାର୍ଥ, ପଦରହ୍ମାକର ଓ ପଦରସସାରେ
ବଂଶୀଦାସ ଏବଂ ଥାଚୀନତମ ସଙ୍କଳନ କ୍ଷମଦାଗୀତଚିନ୍ତାବଣିତେ ଜ୍ଞାନ-
ଦାସେର ଭବିତାଯ ଆଛେ ।

୧୨

ଦେଖ୍ୟ ଆଇଲାମ ତାରେ ସହ ଦେଖ୍ୟ ଆଇଲାମ ତାରେ ।

ଏକ ଅଙ୍ଗେ ଏତ କୁଳ ନୟନେ ନା ଥରେ ॥

ବାକ୍ୟାହେ ବିନୋଦ ଚଢା ନବ ଗୁଣ୍ଡା ଦିଯା ।

ଉପରେ ମୟୁରେର ପାଖା ବାମେ ହେଲାଇଯା ॥

କାଲିଯା ବରଣଖାନି ଚନ୍ଦନେତେ ମାଖା ।

ଆମା ହୈତେ ଜାତି କୁଳ ନାହି ଗୋଲ ରାଖା ॥

ମୋହନ ମୁରଲୀ ହାତେ କଦମ୍ବ-ହିଲନ ॥

ଦେଖିଯା ଶ୍ୟାମେର କୁଳ ହୈଲାମ ଅଚେତନ ॥

ଗୃହକର୍ମ କରିତେ ଆଉଲାଇ ସବ ଦେହ ।

ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ବିଷମ ଶ୍ୟାମେର ନେହ ।

চীকা—বিনোদ—বনোহারী । সবগুজা—গ'বার কুল ? সবমালিঙ ?
আউলার—আকুল হৱ । বিষব—‘বিষব’ পাঠ ? লেহ—স্লেহ ।
পদচি প্রত্যক্ষদর্শনে পূর্বরাগের পদ ।

১৩

কিশোর বয়স কত বৈদগঘি ঠাব ।
মূরতি মৱকত অভিনব কাব ॥
প্রতি অজ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিযে ॥
মজুঁ মজুঁ^১ কিবা কাপ দেখিহু স্বপনে ।
থাইতে থাইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥
অকৃণ অধর মৃছ মন্দ মন্দ হাসে ।
চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতিকুল নাশে ॥
দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুক^২-জুই ।
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রজী ॥
মহুর চলন^৩খানি আধ আধ বাব ।
পরাণ যেমন করে কি কহব কাব ॥
পাঘাণ মিলাএ বাস গাঁড়ের বাজাসে ।
বলরাম দাস বলে কি হয়^৪ পরশে ॥

প. ক.—১৪৬

- ১ অরো অরো ।
- ২ ঔঁধি ।
- ৩ চলণ ।
- ৪ কহনে না আৱ ।
- ৫ অবশ ।

চীকা—বৈদগঘি ঠাব—বিদঞ্জনজী বা রসুতি । বৰকত—নীজবণি ।
মজুঁ—বৰলাম । আই আই—আহা আহা ।
পদচি প্রত্যক্ষদর্শনে পূর্বরাগের ।

88

চিকণ কালা	গলার মালা
বাজন-নৃপুর পায় ।	
চূড়ার কুলে	অমর বুলে ^১
তেরহ নয়ানে চায় ॥	
কালিদীর কুলে	কি পেখন্তু সই
ছলিয়া নাগর কান ।	
অরে মু যাইতে	মারিলাম সই
আকুল করিল প্রাণ ।	
টাপ বলমলি	ময়ুর পাখা
চূড়ায় উড়য়ে বায় ।	
ঈষৎ হাসিয়া	মোহন বাঞ্ছি ^২
মধুর মধুর বায় ^৩ ॥	
রসের ভরে	অঙ্গ না ধরে
কেলি কদম্বে হেলা ।	
কুলবত্তী সতী	শুবত্তী জনার
পরাণ লইয়া খেলা ॥	
অবগে চঞ্চল	মকর কুণ্ডল
পিঙ্কন পিয়ল বাস ।	
নাতা উত্পল	চরণ শৃঙ্গল
নিছনি গোবিন্দমাস ॥	

ପ୍ରକ. - ୧୫୯

- १ छुले ।
 - २ अखूज बाँधी ।
 - ३ गाँव ।

**ଟୀକା—ଚିକଣ—ଚିକଣ । ଛଲିଆ—ଛଲ ଆହେ ଯାଇ, ଛଲ+ଇଆ । ବୁଝ—
ବ୍ୟଥଣ କରେ । ଡେରଙ୍ଗ—ଦୀକା । ଶୁ—ଆମି । ବାହ—ବାନନ**

করে, বাতাসে। পিছন—পরণে। পিরুষ—পীড়ি+দ। মাতা
উত্পন্ন—রস্তপর। নিছনি—প্রীতি।
পদটি গোবিলদাস চক্রবর্তীর।

১৫

চল চল কাঁচা	অজের লাবণি
অবনী বহিয়া ঘায়।	
ঈষত্ হাসির	তরঙ্গ হিলোলে
মদন মূরছা পায়।	
কিবা-সেই নাগর	কি খেনে দেখিলু
ধৈরজ রহল দুরে।	
নিরবধি মোর	চিত বেয়াকুল
কেনে বা সদাই ঝুরে।	
হাসিয়া হাসিয়া	অজ দোলাইয়া
নাচিয়া নাচিয়া ঘায়।	
নয়ান-কটাখে	বিষম-বিশিখে
পরাণ বিজিতে ধায়।	
মালতী মূলের	মালাটি গলে
হিয়ার মাঝারে ছলে।	
উড়িয়া পড়িয়া	মাতল অমরা
শুরিয়া শুরিয়া বুলে।	
কপালে চন্দন	কোটার ছটা
লাগিল হিয়ার মাঝে।	
না আনি কি ব্যাধি	মরমে বিজিল
না কহি লোকের লাজে।	
এমন কঠিন	নারীর পরাণ
বাহির নাহিক হয়।	

প. ক.- ১৫২

୬ ଲେ ଶ୍ରୀମାଁ ।

२ वाक्य / वाख्य ।

চীকা—যুরে—কানে। বিষব বিশিখে—নিমাক্কণ শরে।
পদাটি গোবিলামাস চক্রবর্তী বিরচিত।

1

ଅମୃତ ନିହିଯା ଫେଲି କି ମାଧୁସ୍ତ ପଦାବଲୀ
 କି ଜାନି କେମନ କରେ ଆଖେ ॥
 ସୁଧି କେ ବିଶେଷ କରିଯା କଣ ପୋର ।

ହୀ ହୀ କୁଳାଙ୍ଗନା-ମନ ପ୍ରହିବାରେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ-ଗଣ
ଯାତେ ତେବେ ଦଶା ତୈଲ ମୋରେ ।

ଶୁଣିଆ ଲାଲିତା କହେ ଅନ୍ତି କୋନ ଶବ୍ଦ ନହେ
ମୋହନ ଶୁରଳୀ ଧରନି ଏହ ।

অন্ধ নহে মনে ঝুটে কাটাৰিতে যেন কাটে
ছেদন না করে হিমা ঘোৱ ।

প. ক.—১৪২

१ जगार्थ ।

୨ ଶୀକ ନିଜ ମନ ବାଜି ଥେବା

ଟାକ।—ପଦାବଳୀ—ପଦମୟୁହ, ବାକ୍ୟ । ଖେହ—ଶୈର୍ଵ । ଓର—ସୀମା । ଛେନ୍ଦ
ନା କରେ—ସଞ୍ଚାର୍ୟ ଅର୍ଥ, ଏକେବାରେ ହତ୍ୟା କରେ ମା । ତଳୁ—ଅଜ ।
'ମୋହ' ଲକ୍ଷ୍ମେର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ, ବଂଶୀଆବରେ ପୂର୍ବରାଗେର ପଦଟି ରଙ୍ଗ ଗୋହାରୀର
ବିଦ୍ୟୁତ୍ସାଧରେ ନିଯୋଜିତ ଶ୍ରୋକର ପରିବିତ ଭାବବିଜ୍ଞାନ—
ନାମ: କମ୍ବବିଟିପାନ୍ତରିତୋ ବିଗର୍ଣ୍ଣ
କୋ ନାମ କର୍ମପଦବୀରବିଶ୍ଵଜାନେ ।
ହା ହା କୁଳୀନ-ଗୃହିଣୀଗନ ଗର୍ହଣୀଯାଃ
ଯେନାଦ୍ୟ କାମପି ଦଶଃ ସଞ୍ଚି ଲଞ୍ଜିତାମି ॥

19

ଶୀତ କମଳ କରୁ ବିଜୁରି ବିରାଜିତ
 ସଜଳ-ଜଳିତ-କଟି ଦେହ ।
 ସୃଜୁ ସୃଜୁ ଭାବି ହାସି ଉପହାରିଲ
 ଦାନ୍ତଳ ମନସିଙ୍ଗ-ଆଗି ।
 ଯାକର ଧୂମେ ଧରମ-ପଥ କୁଳବତୀ
 ହେବଇ ରହ ପୁନ ଭାଗି ।
 ତହିଁ ପୁନ ବେଶୁ ଅଧରେ ଧରି କୁକରଇ
 ଦହିଲେ ଗୌରବ ଲାଜ ।
 କହ ଘନଧ୍ୟାମ- ଦାସ ଧନି ଐହନ
 ଆନହ^୫ ହୃଦୟକ ମାତ୍ର ।

ପ. କ.—୧୫୦

- ୧ ଅନ୍ତଜ ।
- ୨ କଟାଖ ।
- ୩ ଶାଖ ।
- ୪ ଆନ ଆନ ।

ଟିକା—ତାକର—ତାର (କୃଷେର) । କଟାଖ—କଟାକ୍ । ଉର—ବନ୍ଦ ।
 ଧୈରଜ ଶାଖୀ—ଧୈରଜପ ବୃକ୍ଷଶାଖା । ମନସିଙ୍ଗ ଆଗି—ମନାପିଣ୍ଡ ।
 ଭାଗି—ଭାଗ୍ୟ । ଆନହ—ଅନ୍ୟୋରଓ ଅର୍ଧାନ୍ତ କୃଷେରଓ । <ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ।

୧୮

ଶୁଣିଲେ କାଣିଛି ଆନହି ଶୁଣିଲ
 ବୁଝିଲେ ବୁଝିଲେ ଆନ ।
 ଶୁଣିଲେ ଗନ୍ଧଗମ ଉତ୍ତର ନା ନିକମିଲ
 କହିଲେ ମଜଳ ନମାନ ।
 ଯଥି ହେ କି ଡେଳ ଏ ବରନାରୀ ।
 କରହ^୬ କପୋଳ ଥକିତ ରହ ବାମରି
 କରୁ ଧନ-ହାରୀ ଜୁଯାରି ।

বিছুরল হাস
বাউরি অহু ভেলি গোরি ।
অনে অনে দীষ
সখনে-ভৱমে ভেলি ভোরি ।
কাতর কাতর
কাতর কাতর বাণী ।
আ জানিয়ে কোন^১ ছথে
বলবর এ দৃহ নয়ানিও ॥
ঘন ঘন নয়নে
ঘন ঘন অধরহি কাপ ।
বলরাম দাস কহ
শ্রেষ্ঠ বিষম সন্তাপ ॥

রত্ন রস-চাকুরি

নিশ্চয় তহু মোড়ই

নয়নে লেহাই

নীর ভরি আওত

নীর ভরি আওত

জানশুঁ অগ মাহ

প. ক.—১৩৬

১ কাতর কহতহি ।

২ কিরে

৩ কমল নয়ানি ।

টাকা—নিকসই—প্রকাশ হয় । অনু ধনহারী কুয়ারি—নিঃসহল অুয়াড়ীর
মতো । বিছুরল—বিস্মৃত হল । বাউরি—বাতুল, পাগল ।
পদচৰ রচয়িতা বলরাম কবিরাজ । পদচৰ পূর্ববাগের উন্মাদ দশার
নিদর্শন ।

১৯

সই^১ কেনে^২ গেকাম যমুনার জলে ।

অমের নমন^৩ টাম
ব্যাধ জলে কমছের জলে ।

দিয়া হাস্ত-সুধা চার
আধি-পাখী ভাষাতে পড়িল ।

ମନ-ଶୁଣି ସେଇ କାଳେ ପଡ଼ିଲ ରାପେର ଜାଳେ
 ବାନୀ-କାମି ଗଲାର ଲାଗିଲ ୧
 ଦୈର୍ଘ୍ୟମ୍-ହେଠାପାର ଶୁକ୍ର ପୌରବ-ମିହଦାର
 ଧରମ-କପାଟ ଛିଲ ତାର ।
 ବଂଶୀରବ-ବଞ୍ଚାବାତେ ପଡ଼ି ଗେଲ ଅକୁଳାତେ
 ସମ୍ଭୂମି କରିଲ ଆମୀଯ ॥
 ଚିଞ୍ଚାଲେ^୧ ମନ୍ତ୍ର ହାତୀ ବାଧା ଛିଲ ଦିବାରାତି
 କିଞ୍ଚି କୈଲ^୨ କଟାଙ୍କ-ଅଛୁଣେ ।
 ଦଙ୍ଗେର ଶିକଳ କାଟି ଚାରିଦିକେ ସାଥୀ ଛୁଟି
 ନା ପାଇଲାମ ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶେ^୩ ॥
 କାଲିଖା କୁଟିଲ ବାଗେ କୁଳାଲିଲ^୪ କୋନଖାନେ^୫
 ଡୁବିଲ^୬ ଉଠିଲ ଭଜେର ବାସ^୭ ।
 ଆଗମାତ୍ର^୮ ଆଛେ ବାକି ତାଓ ବୁଝି ସାଥ ସଥି
 ଭଣୟେ ଜଗନ୍ନାନନ୍ଦ ଦାସ ॥

ଅପ୍ରକାଶିତ ପଦରହ୍ୟାବଳୀ—୩୧୦

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ୧ ସଜନି ଗୋ । | ୯ ଗେଜ । |
| ୨ କେନ । | ୧୦ ପଜାଇରେ ଗେଜ କୋନ ଦେଖେ । |
| ୩ ଦୁଲାଳ । | ୧୧ କୁଳ ମାନ । |
| ୪ ଛିଲ । | ୧୨ କୈଲ ଖାନେ । |
| ୫ ଶୁଦ୍ଧ ଦେହ ପିତ୍ତର ରହିଲ । | ୧୩ ଘୁଚିଲ । |
| ୬ ଲାଙ୍ଘାଶୀଲ । | ୧୪ ଭଜବାସ |
| ୭ ଗର୍ବଶାଲେ । | ୧୫ ଶେଷ । |
| ୮ ହୈଲ । | |

ଟୀକା—ହାସ୍ୟମୁଖୀ ଚାର ଇତ୍ୟାଦି—ସାଙ୍କରାପକ । ପରବତୀ ଅଂଶୁଲିତେଭୁ
 ତାଇ । ଶ୍ରୀମତୀର ଅବସ୍ଥା-ପରିବର୍ତ୍ତନ କ୍ରୟ ଅନୁମାନେ ବଲିତ ହେଯାଏ ।

୨୦

ଶୁଠିଲ ଧର୍ମୀ ଧରି ସୋର ।
 ଶାସ ବିଶୀଳ ହେରି ସହଚରୀ ରୋର^୧ ॥

মুরহলি কঠে পরাণ ।^১
 ইহ পর কো গতি দৈবে সে জান ।
 এ হরি পেখজু^২ সো মুখ চাই ।^৩
 বিনহি পরশে তুরা ন জীবই রাই ।^৪
 কেহ কেহ অপয়ে দেব-সিংহি জানি ।
 কেহ নবগ্রহ পূজে জ্যোতিখ আনি ।
 কেহ মাসা ধরি করে ধাস-বিচারি ।
 বিরহ-বিদ্র কেহ লখই না পারি ।
 শেষ কশা যব সো সব জান ।
 কহই গোপাল কি হই পরিপাম ।

প.ক.- ১৮০

- ১ থনে থনে আস থনে থনে রোর
- ২ থেনে থেনে মুরহই থের পরাণ ।
- ৩ এ হরি এ হরি পেখজু বর নারী ।
- ৪ না জীবই বিন করে পরশে তোহারি ।

টাকা—গোয় সে । দেব চিঠি—অপদেবতাৰ দৃষ্টি । জ্যোতিৰ—
 জ্যোতিষী । বিরহ বিদ্র—বিৰহ বিহু । শেষ কশা—পূর্বরাগেৰ
 শেষ অবস্থা বৃত্ত্য । বিনহি পরশে—স্পর্শ বিনা ।

॥ শীকৃষ্ণেৰ পূর্বরাগ ॥

২১

তোৱ মুখে রাধিকাৰ কলপকথা সুণী
 ধৰিবাক না পারে । পরাণী ।
 দাঁড়ণ কুসুমশৰ সুলভ সন্ধানে ।
 অতিশয় মোৱ মণ হাঁগে ।
 পরাণ অধিক বড়াৰি বোলো সো তোকারে ।
 রাধিকা আমাৰী দেহ মোৱে ।

କୁମୁଦିତ ଡରଗଣ ସଂଶ୍ଲପ୍ତ ସନ୍ଧାନ ।
ତାତ ମଧୁକର ମଧୁ ଶୀଏ ।
ଶୁଶ୍ରା ପଞ୍ଚମଶ୍ରା ଗାୟ ପିକଗଣେ ।
ତେ କାରଣେ ସ୍ଥିର ନହେ ଅଗେ ।
ଆତିଶ୍ୟ ବାଡ଼େ ମୋର ମଦନ ବିକାର ।
ତାତ କର ମୋର ଉପକାର ।
ଏ ଧାର୍ଯ୍ୟକ ଆଇଲା ବଡ଼ାଯି ଆଜ୍ଞାର ଆଗେ ।
ମୋର କାଜ ତୋଙ୍କାତ ଲାଗେ ।
ଏକବାର ମୋର ତୋଙ୍କେ କର ଉପକାର ।
ଆଜ୍ଞେ ଦେବ ସଂସାରେର ସାର ।
ରାଧିକା ମାନାଞ୍ଚି ବଡ଼ାଯି ପୁର ମୋର ଆଶ ।
ବାସଳୀ ବନ୍ଦୀ ଗାଇଲ ଚଣ୍ଡିଦାସ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ, ତାତ୍ପୂରୁଷମ୍ ।

ଟିକା—ନା ପାରେ—ପାରି ନା । ତୋମାରେ—ତୋମାକେ । ମାନାଙ୍ଗୀ—
ବୁଝିଯେ, ସ୍ଥିକାର କରିଯେ । ତାତ—ତାତେ । ପୀଏ—ପାନ କରେ ।
ଏଥାନକ—ଏଥାନେ । ଭାଗେ—ଭାଗ୍ୟ । ମୋର କାଜ ତୋମାଙ୍କେ
ଲାଗେ—ଆମାର ଏ କାଜ ତୋମାର ଉପଯୁକ୍ତ ।
ପଦାଟି ଦଭୀଶୁଖେ ଅବଧେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପର୍ବରାଗ ।

22

ପ. କ,—୧୯୫

- କନ୍ଦଗିରି ।
 - ଅନ୍ତରେ ।
 - କୁଟାଳ ଅତି ଅନୁପାନ ।
 - କହତ ବିଭାଷା ।

ଟାକ।—ପେଖନ ନ ଭେଲ—ଅତାକଗମ୍ୟ ହଲ ମା । ଶେର—ଶଜେ । ଅନି—
ବେଳ । ଆଧିହି ନୟାନ ତରଙ୍ଗ—ଅର୍ଦ୍ଧକୁଟ ଦୂଷ୍ଟ, କଟାକ । ତବଧରି—
ତଦବଧି । କନକ କଟୋରା—ଶୋନାର ବାଟ । କୌଚଳା—ବକ୍ଷାବରଣ ।
ଫୌଂ ପେସାରଲ କାମ—କାମେର ଫୌଂ ବିତାର, ଯାର ଅନିଵାର୍ୟ ଫଳ ମୃତ୍ୟୁ ।
ପଦାଟ ଶ୍ରୀମତୀଦର୍ଶନେ ଶ୍ରୀକିର୍ତ୍ତେର ପର୍ବତାଗ୍ରାମ ।

39

ସବ ଗୋଧୁଳି ସମୟ ବେଳି
 ଧନି ମନ୍ଦିର ବାହିର ଭେଲି
 ନବ ଜଳଧର୍ମ ବିଜୁରି-ରେଣ୍ଡା
 ଦନ୍ତ ପସାରି ଗେଲି ।
 ଧନି ଅଗପ ବୟସୀ ବାଲା
 ଅନ୍ଧ ଗାଥନି ପୁତ୍ରପ ମାଲା
 ଖୋରି ଦରଶନେ ଆଖ ନ ପୂର୍ବଲ
 ବାଟୁଳ ଯଦନ-ଜାଲା ।

গোরি কলেবর নুনা
 অসু আচুরে ঝোরে সোনা
 কেশুরি জিনিলা মাঝহিঁ খীণ
 দুলহ লোচন-কোণা ।
 ঈবত হাসনি সনে
 মূখে হানল নয়নবাণে
 চিরঙ্গীৰ রহ পঞ্চ গৌড়েৰ
 কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥

প. ক.—২০১

- ৩ অমধুরে ।
- ২ পসারিয়া ।
- ৩ মাঝারি ।

চীকা—অলিৰ—গৃহ । রেহা—রেখা । পুহপৰ্মণা—পুশ্পাল্য । খোরি—অল । নুনা—ফীণা । দুলহ—দুর্লভ । লোচনকোণা—কটাক ।
 পঞ্চ গৌড়েৰুৱ—রাঢ়, বরেজ, বাগৰী, বজ ও বিধিলার অধিপতি
 শুলকাল ছসেল শাহ বা তাঁৰ পুত্ৰ নাসীফুকীল নগৱৎ শাহ ।
 ১৪৯৩-১৫৩৩ খৃষ্টাব্দেৰ মধ্যে রচিত বাঙালী বিদ্যাপতিৰ পদ ।

২৪

গেলি কামিনী	গজহ গামিনী
বিহসি পালটি নেহারি ।	
ইশ্বজালক	কুমুম-সামুক
কুহকি ভেলি বৱনারী ॥	
জোৱি ভূজযুগ	মোড়ি বেচল
ততহি বয়ন শুচন্দ ।	
দাম-চম্পকে	কাম পুজল
বৈছে খৰাদ চম্প ।	

ପୂର୍ଣ୍ଣାମ
କୁହକି କୁହକ
ଆଖ ପାହୋର କେତେ ।
ପରନ-ପରାଭ୍ୟାସ
ଶରଦ-ଅନ ଶର
ବେକତ କଥା କୁହକ ।
ପୂର୍ଣ୍ଣାମ
ଦରଶନେ ଜୀବନ ଜୁହାଯ
ଚୁଟ୍ଟିବ ବିନାକ ଏଇ ।
ଚରଣେ ଯାବକ
ଦହଇ ଦର ଆଜ ମୋର ।
କୃଷ୍ଣମେ ବିଜ୍ଞାପତି
ତୁମହ ମହିପତି
ଚିତ ଦିଲ ନାହି ହୋଇ ।
ସୋଏ ରମ୍ଭା
ପରମ ଗୁଣମଣି
ପୂନ କି ମିଳିବ ତୋଯ ।

ପ. କ.-୫୭

୧ ଶୁଦ୍ଧି ।

ଶୀକା—ବିହସି—ଚିନିତ ହେସେ । କୁମୁଦନାରକ—କୁମୁଦ ଅର୍ଦ୍ଧ ମଦମନ ।
କୁହକି—ବାହାମୁତି । କୋରି ଭୁବୁଗ—ପରମ୍ପରାବକ ବାହବୁଗଳ ।
ବୋଡ଼ି ବେଚଳ—ସୁରିଯେ ବେଟଳ କରନ । ବସନ ଶୁଦ୍ଧଳ—ଶୁଦ୍ଧୋଡ଼ଳ
ମୁଖ । ପରନ-ପରାଭ୍ୟାସ—ପରନ କର୍ତ୍ତକ ପରାଭ୍ୟାସ ଅର୍ଦ୍ଧ ବାବୁ ତାଙ୍କନାର ।
ଶରଦ-ଅନ ଅନୁ—ଶର୍ଦ୍ଦକାଳେର ପାତଳା ମେଘ ବେଳ । ଓର—ଶୀରା ।
ଯାବକ—ଆଲତା । ପାବକ—ଅଗ୍ନି ।

୨୫

ଅପରକପ ପେଖଳ ରାମା ।

କନକଲତା ଅବ-
ହରିଶହିନ ହିମଧାମା ।
ନମ୍ବନ ନମ୍ବନୀ ଦକ୍ଷ
ତାମ୍ଭ ବିଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନୀ ।

ଚକିତ ଛକୋର— ହୋଡ଼େ ବିଧି ବାକ୍ଷଳ
 କେବଳ କାଜର ପାଶ ।
 ମିରିବର ଶୁନ୍ଦରୀ ପର୍ମୋଦର ପରମତ
 ଗିମ ଗଞ୍ଜମୋଡ଼ିମ ହାରା ।
 କାମ କଷ୍ଟେ ଭରି କଲରୀ ଶୁଣ୍ଟ ପରି
 ଢାରତ ଶୁନ୍ଦରୁଣୀ ଧାରା ।
 ପରସି ପରାଗେ ଆଗଣ୍ଠ ଶତ ଆଗଇ
 ସୋ ପାଓଯେ ବହଭାଗୀ ।
 ବିଚାପତି କହ ଗୋକୁଳ-ନାୟକ
 ଗୋପୀଜଳ ଅଛୁରାଗୀ ॥

ପ. କ.—୫୯

- ୧ ଭାତୁକ ଭଜି ବିଳାସା ।
- ୨ ରୁଦ ।
- ୩ ଯୋଗୀ ।

ଟାକା—ଟ୍ୟାଲ—ଟ୍ୟାପିତ ହଲ । ହରିଣ-ହୀନ—କଲକ-ଶୂନ୍ୟ । ହିମଧାମା—
 ଛେ । ଦଉ—ହୟ । ଭାଙ୍ଗ—ଙ୍କ । ବିଭଜି ବିଳାସ—ଲୌଲାବିଳାସ ।
 ହୋଡ଼େ—ଯୁଗଳେ । ପାଶ—ବହନ । କଷ୍ଟ—ଶର୍ଷ । ପଯାଗ—ଜଳେ ।
 ପଯାଗ—ଥରାଗତୀର୍ଧ । ଆଗ—ଶତ ।

୨୬

ସଜନି ଓ ଧନି କେ କହ ବଟେ ।
 ଶୋରୋଚଳା ଗୋପି ନବୀନା କିଶୋରୀ
 ନାହିତେ ଦେଖିଲୁଁ ଘାଟେ ।
 ସୟୁନାର ତୀରେ ବସି ତାର ନୀରେ
 ପାଯେର ଉପରେ ପା ।
 ଅନେର ବସନ କରିଲୀ ଆସନ
 ଲେ ଧନି ମାଜିଛେ ଗା ॥

କିବା ମେ ଦୁକୁଳି ଶବ୍ଦ ବଲମଳି
 ସଙ୍ଗ ସଙ୍ଗ ଶଶିକଳା ।
 ମାହିତେ^୧ ଉଦ୍‌ଦୟ ଶୁଣୁ ଶୁଦ୍ଧମର
 ଦେଖିବା ହଇଲୁ^୨ ତୋଳା ॥
 ସିନିଯା^୩ ଉଠିତେ ନିତ୍ସ ତଟିତେ
 ପଡ଼୍‌ଯାହେ ଚିକୁର ରାଶି ।
 କାନ୍ଦିଯା ଆଜ୍ଞାର କନକ ଚାନ୍ଦାର
 ଶରଣ ଲାଇଲ ଆସି ॥
 ଚଲେ ନୌଜ ଶାଢ଼ି ନିଙ୍ଗାଢ଼ି ନିଙ୍ଗାଢ଼ି
 ପରାଣ ସହିତ ମୋର ।
 ମେହି ହେତେ ମୋର ହିଯା ନହେ ଖିର^୪
 ମନମଥ ଅରେ ଭୋର ।
 କହେ ଚତ୍ତୀଦାସେ ବାନ୍ଧୁମୀ ଆଦେଶେ
 ଶୁଣ ହେ ନାଗର ଚାନ୍ଦା^୫ ।
 ମେ ଯେ ବୃଦ୍ଧଭାଲୁ ରାଜାର ନନ୍ଦିନୀ
 ନାମ ବିନୋଦିନୀ ରାଧା^୬ ॥

ପ. କ.—୨୧୦

- ୧ ଶାଠିତେ ।
- ୨ ନାହିଁଯା ।
- ୩ ହିଯା ଦଗଦପି / ଅଜ ଅରଜର ।
- ୪ ନାଗର ଶାୟ ।
- ୫ ରାଧା ବିନୋଦିନୀ ନାମ ।

ଟିକା—ଗୋରୋଚନା ଗୋରି—ପୌତବର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରସାଦନ ଜ୍ଵର୍ଯ୍ୟର ନ୍ୟାଯ ଗୌର ବର୍ଦ୍ଧ ।
 ତୋଳା—ବିଞ୍ଚିଲ । ସିନିଯା—ସ୍ନାନ କ'ରେ । ଚିକୁର—ଚଳ । ଦୁକୁଳି—ଶାଢ଼ି । ପାଠେ ‘ଦୁକୁଳି’ ।

ପଦଟି ନିବାନଳ ଦାସେର ପଦରମ୍ୟାରେ ଲୋଚନଦାସେର ଭଣିତାର ଆଛେ—
 ଦାସ ଲୋଚନ କହରେ ବଚନ
 ଶୁଣ ହେ ନାଗର ଚାନ୍ଦା । ଇତ୍ୟାଦି ।

୨୭

ଶିର ବିଜୁରି ବରଣ ଗୋରି
 ପେଥୁ ଆଟେର କୁଳେ ।
 କାନ୍ଦ ଛାଲେ କବରୀ ବାକେ
 ନର ମଲିକାର ମାଳେ ॥
 ସହ ମରମ କହିଲୁ ତୋରେ ।
 ଆଡ଼ ନରାନେ ଉଷ୍ଣ ହାସିଆ
 ଆକୁଳୁ^୧ କରିଲ ମୋରେ ।
 କୁଳେର ଗେଡୁଙ୍ଗା ଲୁକିଙ୍ଗା ଧରରେ
 ସଥନେ ଦେଖାଇ ପାଖ ॥
 ଉଚ କୁଚ୍ୟୁଗ ବସନ ଘୁଚାଯେ
 ମୁଚକ ମୁଚକ ହାସ ॥
 ଚରଣ-କମଳେ^୨ ମଲ ତୋଡ଼ିଲ
 ଶୁଦ୍ଧର ସାବକ-ରେଖା ।
 କହେ ଚଣ୍ଡାନେ ହଲମ ଉଲାନେ^୩
 ପାଲାଟି^୪ ହଇବେ ଦେଖା ॥

ପ. କ.—୨୦୫

- ୧ ବିକଳ ।
- ୨ ଶୁଗଜେ ।
- ୩ ଶାନ୍ତଜୀ ଆଦେଶେ ।
- ୪ ପୁନ କି ।

ଟାକା—ଶିର ବିଜୁରି—ଶିର ବିଦ୍ୟୁତ । କାନ୍ଦ ଛାଲେ—କର୍ଣ୍ଣାଟୀ ବୀତିତେ ।
 କୁଳେର ଗେଡୁଙ୍ଗା—ପୁଣିଲିଭିତ ଗୋଲାକାର ଖେଳନା । ଯମ—ଯମ ।
 ତୋଡ଼ିଲ—ତୋଡ଼ା । ସାବକ ରେଖା—ଶ୍ଵାଲତାର ଚିହ୍ନ । ପାଲାଟି—
 ପୁନର୍ବାର ।

ପଦାଟ ରଙ୍ଗକରିବାକୁଟେ ଗୋପାଳଦାନେର ଭଗିତାର ପାଓଯା ବାର ।

ইতি

বাহী বাহী নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি ।
 ভাহী ভাহী বিজুরি চমকমুৰ^১ হোতি ।
 বাহী বাহী অলুম চৱণ চল^২ চলই ।
 ভাহী ভাহী ধল-কমল-ধল ধলই ।
 দেখ সধি কো ধনি সহচরি মেলি ।
 হামারি জীবন সঞ্চে করডহি খেলি^৩ ।
 বাহী বাহী তনুর ভাঙু বিলোল ।
 ভাহী ভাহী উহলই কালিন্দী-হিলোল ।
 যাহী যাহী তৱল বিলোকন পড়ই ।
 ভাহী ভাহী নৌল-উতপল বন^৪ ভৱই ।
 বাহী যাহী হেমিরে মধুরিয় হাস ।
 ভাহী ভাহী কুল কুমুদ পরকাশ ।
 গোবিলদাস কহ মৃগধল কান ।
 চিলহ^৫ রাই চিহ্নই নাহি ভান ।

প. ক.—৮৬

- ১ চমকি মোতি ।
- ২ মুগ ।
- ৩ কেলি ।
- ৪ সুল ।

টিকা—নিকসয়ে—সফুরিত হয় । তনু তনু-জ্যোতি—হয় দেহদীতি ।
 ধল কমল দল—সুলগঘের পাগড়ি । ধলই—স্বৰ্গতি, চুত হয় ।
 তনুর ভাঙু বিলোল—চক্ষ ক্লিনাস । বিলোচন—পৃষ্ঠ । চিলহ—
 —ৰাধাকে চিনেও চিনতে পারনি ।

পদটি বিদ্যাপতির বিমুলিধিত পদের সঙ্গে তুলনীয়—
 অহী অহী পদ মুগ ধৰাই ।
 ভাহী ভাহী সরোকুহ ভৱাই ॥ ইত্যাদি ।

ଶହଚାରୀ ମେଲି	ଚଲାଇ ସମୟଜୀବୀ
କାଳିଦୀ କରଇ ଶିଳାନ ।	
କାଳିନ ଶିଖିଯ	କୁମୁଦ ଜନ୍ମ ତଥୁରୁଚି
	ଦିଲକର କିମ୍ବଣେ ମେଲାନ ।
ସଜନି ସୋ ଧନି ଚାତକ ଚୋର ।	
ଚୋରିକ ପଥ	ଭୋରି ଦରଶାଯାଇଲି
	ଚକଳ ନୟନକ ଓର ॥
କୋମଳ ଚରଣ	ଚଳତ ଅତି ମହାର
	ଉତ୍ତପତ ବାଲୁକ-ବେଳ ।
ହେବହିତେ ହାମାରି	ସଜଳ ଦିଠି-ପକ୍ଷଜ
	ତୁହିଁ ପାଦୁକ କରି ନେଲ ।
ଚାତ ନୟନ ମରୁ	ତୁହିଁ ସେ ଚୋରାଯାଇଲି
	ଶୂନ ହୃଦୟ ଅବ ମାନ ।
ମନମଧ ପାପ	ମହନେ ତଥୁ ଆରାତ
	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଭାଲେ ଜାନ ॥

ପ. କ.— ୨୦୪

ଚିକା—ଶିଳାନ—ଶ୍ଵାନ । ଶୈଳାନ—ଶ୍ଵାନ । ଚିତକ ଚୋର—ଖଲ ଚୋର ।
 ଚୋରିକ ପଥ—ଶୁରିର ପଥ । ଭୋରି—ବିହଲଭାବେ । ଦରଶାଓଲି—
 ମେଧାଲ । ନୟନକ ଓର—ଲୋଚନପ୍ରାଣ ଅଧାର କଟାକ୍ଷ । ବେଳ ତଟ ।
 ପାଦୁକ—ଜୁଡା । ମାନ—ମନେ କରଛି ।
 ପଦରହାକର ଓ ପଦରହାରେ ଶେଷ ଚରଣେର ଭଣିତାଙ୍କେ ଆହେ—
 କାଳିନ ଶୁରତି କାନ୍ତି ଶୁରହାଯାଇ
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ପରମାଣ ॥

৩০

মাই কি কব কাহুর লেহা ।
 তুয়া নাম শুণ শুনিতে চিতে না
 তিলেক বাঁধৰে খেহা ॥

তুয়া তহুখানি ধ্যান অনুভব
 মন না আনত চলে ।

কনক কেতকী রাধি আধি পাশে
 ভাসয়ে আধির জলে ।

ষষ্ঠী হইতে আইলা বে পথে
 রাধিয়া চৱণ চিন্ ।

সেই পথে সদা সে ধূলি ধূসর
 না জানে রজনী দিন ।

ধনি ধনি তুয়া সোহাগ গমনে
 বিলম্ব উচিত নহে ।

কুগবতী কুলে সুষশ সুরিবে
 দাস নৱহরি কহে ।

গীতচন্দ্র—৩৫০

টীকা—লেহা—শ্বেত । খেহা—শ্বের্ষ । আনত—অন্যত্র । চিন্—চিহ্ন ।
 পদটি ভজিরস্থাকৰ প্রণেতা নৱহরি চক্রবর্তীৰ রচনা ।

ଅବୁରାଗ

(କ୍ଲାପାତୁରାଗ-ଆକ୍ଷେପାତୁରାଗ-ଅଭିସାରାତୁରାଗ)

॥ ଲଗାନୁରାଗ ॥

3

প. ব.-১১১

१ कि करिब कि घबे औपार ।

୨ ପୋରାନ୍ତମ ।

୬ ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

ଟୀକା—ନିର୍ବାରେ—ନିର୍ବାର ଧାରାଯ় । ତିଳାଖଳି—ତିଳେର ଅଞ୍ଚଳି ଅର୍ଦ୍ଦା
ନିଃସ୍ଵର୍ଗ ତ୍ୟାଗ ।
ପଦାଟ ଗୌରଲାଗର ଭାବେର । ଝାଗାନୁରାଗେର ଗୌରଚତ୍ରିକା ।

1

ତେଜିଲୀ ସକଳ କାଜ ଆତି ହୁଲ ଶାଶ ଶାଶ
ମରିବେ କାଲିଯା ଅଛୁରାଗେ ।
ସେ ଆମାର ବଚନ ସଦି ରେଖ ।

କିରିଯା ନୟନ କୋଣେ ମା ଚାଇଇ ତାର ପାଦେ
କାଲିଯା ବରଣ ସାର ରେଖ ।

ଆରାତି ପିରାତି ମନେ ସେ କରେ କାଲିଯା ସନେ
କଥନ ତାହାର ନହେ ଭାଲ ।

କାଲିଯା ରତ୍ନୀ^୧ କାଳା ମନେତେ ଗୁଣ୍ଡିଯା ମାଳା
ଆଗିଯା ଜପିଯା^୨ ଆଖ ଗେଲ ।

ନିଶିଦିନ^୩ ଅଛୁଥନ ଆଖ କରେ ଉଚାଟନ
ବିରହ ଅନଳେ ଅଳେ ତତ୍ତ୍ଵ ।

ଛାଡ଼ିଲେ ଛାଡ଼ନ ନୟ ପରିପାମେ କିବା ହୁଏ
କି ମୋହିନୀ ଜାନେ କାଳା କାଳୁ ।

ଦାଙ୍କଣ ମୁରଲୀ-ସର ନା ମାନେ^୪ ଆପନ ପର
ମରମ ଡେଦିଯା ଥାର ଥାକେ ।

ଦିଜ ଚତୋଦାସେ କରୁ ତତ୍ତ୍ଵ ମନ ତାର ନୟ
ବୋଗିନୀ ହଇବେ ସେଇ ପାକେ ।

ପ. କ,—୧୯୫

- ୧ ହୃଦୟ ।
- ୨ ଆଲିଯା ।
- ୩ ନିଶିଦିନ ।
- ୪ ଜାନେ ।

ଟିକା—କାନ୍ଦୁ—ନୀଳ, କକ୍ଷବର୍ଣ୍ଣ । ଉଚାଟନ—ଟନ୍ତ୍ରତ । ରତ୍ନ—ରହସ୍ୟବର ।

୩

ତତ୍ତ୍ଵଶୂଳେ ମେଥ-ବରଣିଯା କେ !
ଓ ରତ୍ନ ଦେଖିବା କୌନ କଣାବତୀ
ଦରିଦ୍ର ଆଶମ ହେବ ।

সংকীর্তনামৃত—২২৬

ଟାଙ୍କା—ବରଣିଆ—ବର୍ଦେଶ । ଦେ—ଦେହ । ନୌପ—କଦମ୍ବ ଡକ୍କ । ଧାନ—
<ହାନ ; ପାହାରା । ଓର—ଶେଷ (<ଅପର) ।
ପଲ୍ଲାଟି ନରହବି ସରକାରେର ରଚନା । ଭଗିତାନ୍ତି ରାଗାଞ୍ଜିକ ଭାବନା ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

8

ગંકોર્જનાવૃત્ત—૨૨૫

ଟିକା—ଗଡ଼େ—ଗବେ ମାତ୍ର । ପହିଲେ—ଥିଥିବେ । ଖୋଣ୍ଡଟା—ଖୋଷଟା ।
ପରମାଦ—ଥ୍ରୀମାଦ, ଆତି ।

1

କିବା ଦେ ମୋହମ ହୃଦୀ ଦୋ-ସୁତୀ ଶୁଭ୍ରତ ଦେଡା
ଅନ୍ତ ମୁହୂର-ପୁରୁଷ ତାର ॥

ଗଲାର କରନ୍ତିଥାଳା ଜିନିରୀ ଯଦିବକଳା
ଅଥରେ ମଧୁର ମୃଦୁ ହାସ ।
ତାହାତେ ମୁରଲୀ ପୂରେ ଅବଳା ପରାଣେ ମରେ
ବଲିହାରି ଧାର ବଂଶୀଦାସ ॥

ଅପ୍ରକାଶିତ ପଦରୂପାବଳୀ—୩୬୫

ଚିକା—କବହ—କବନ୍ତେ । ଧୁଇ—ରାଖି । ବାପି—ମନେ କରି । ବାର—
ବାତାସେ । ଦୋ ସୁତୀ ଶୁକତା ଦେଡା—ଶୁଭ୍ରତାଳାର୍ଥ ଦୁଃଖାରି ବେଟନ ।

୩

ଚିକଣ କାଲିଆ କ୍ରାପ ମରମେ ଲାଗିଯାଛେ
ଧରଣ ନା ଯାଏ ମୋର ହିଯା ।

କତ ଚାନ୍ଦ ନିଙ୍ଗାଡ଼ିଆ ମୁଖାନି ମାଜିଯାଛେ
ନା ଜାନିଯେ କତ ମୁଖୀ ଦିଯା ॥

ଅଥରେର ହୃଟି କୁଳ ଜିନିଆ ବାନ୍ଦୁଲି ମୂଳ
ହାସିଥାନି ମୁଖେତେ ମିଶାଯ ।

ନବୀନ ଘେଦେର କୋରେ ବିଜୁରି ଅକାଶ କରେ
ଜାତି କୁଳ ମଜାଇଲ ତାଯ ॥

ଶୁକ୍ରମୁଗ ସଙ୍କାନ କାମେର କାମାନ ବାନ
ହିଙ୍ଗଲେ ମଣିତ ହୃଟି ଆଖି ।

ଅରୁଣ ନରୀନ କୋଣେ ଚାର୍ଯ୍ୟାହିଲ ଆମା ପାନେ
ଦେଇ ହୈତେ ଶ୍ରାମକଳ ଦେଖି ॥

ଶୁନ୍ନାର ଜାତେ ହୈତେ ଡାଟିତେ ଆସିତେ ପଥେ
ମୁଖ କିବା ଅପରକପ ତରୁ ॥

ଜାନିବାରେ କହ
ତୁ ହେ ସୁଧାମାର
ଗୋଟୁଳେ ନନ୍ଦର ଥାଳା କାହୁ ।

ବୈକୁଣ୍ଠପଦମହାରୀ—ପୃ. ୩୦

ଟିକୀ—ଚିକନ—ଚିତନ । କାନାର—ଧନୁ । ହିଙ୍ଗୁଲ—ରଜ୍ଜବର୍ଦ୍ଧ ପଦାର୍ଥ ।

୧

କାପ ଲାଗି ଆଖି କୁରେ କୁଣ୍ଡେ ମନ ଡୋର ।
ପ୍ରତି ଅଜ ଲାଗି କଟିଲେ ପ୍ରତି ଅଜ ଯୋର ॥
ହିଯାର ପରଶ ଆଖି ହିଯା ମୋର କାହେ ।
ପରାଶ ପିରିତି ଲାଗି^୧ ଥିର ନାହି ଥାକେ ॥
ସହ କି ଆର ବଲିବ^୨ ଆମି କି ଆର ବଲିବ ।
ଯେ ପଥ କର୍ଯ୍ୟାହି ମନେ ଦେଇ ଦେ କରିବ^୩ ॥
ଦେଖିତେ ଯେ ଶୁଦ୍ଧ ଉଠେ^୪ କି ବଲିବ ତା ।
ଦୟାଶ ପରଶ^୫ ଲାଗି ଆଉଜ୍ଞାଇଛେ ଗା ॥
ହାସିତେ ଥିଲିଆ ପଢ଼େ କତ ମୁଖାର ।
ଲାହ ଲାହ ହାମେ ପାହ ପିରିତିର^୬ ସାର ॥
ଶୁଦ୍ଧଗରସିତ ମାକେ ରହି ମର୍ମ ମଜେ ।
ପୁଲକେ ପୂର୍ବରେ ତହୁ ଶ୍ରାମ ପରମଜେ ॥
ପୁଲକ ଢାକିତେ କରି କତ ପରକାର ।
ନରନେର ଧାରୀ ମୋର ବହେ ଅନିବାର ।
ଘରେର ସତେକ ସତେ^୭ କରେ କାନାକାନି ।
ଜାନ କହେ ଲାଜଘରେ କେଜ୍ଜାଇଲୁ^୮ ଆଶନି ॥

ପ. କ.—୧୪୮

୧ ଯୋର ।

୫ ଦେ ଅଜ ପରଶ ।

୨ କି ଆର ବଲିବ ।

୬ ଅଧିକାର ।

୩ ଯେ ପଥ କର୍ଯ୍ୟାହି ଆମି ଦେ ପଥ କରିବ ।

୭ ଘରେ ଗରେ ସବ ମୋକ ।

୪ ଥାକେ ।

ଟିକା—କୁରେ—କୀମେ । ତୋର—ପୂର୍ଣ୍ଣ ବା ବିହଳ । ଧିର—ଧିର । ଆଟାଇଙ୍କେ—
ଆକୁଲିତ ହଜେ । ଲହ ଲହ—ଲୁହ ଲୁହ ବା ଲୁହ ଲୁହ । ପରକାର—
ପରକାର । ଭୋଇଙ୍କୁ—ସଂଯୋଗ କରିଲାମ ।

୪

ଅଜେ ଅଜେ ଘଣି	ମୁହୂର୍ତ୍ତା ଖେଚନି
ବିଜୁରୀ ଚମକେ ^୧ ଡାୟ ।	
ହି ହି ^୨ କି ଅବଳା	ସହଜେ ଚପଳା
ମଦନ ମୂରହ ପାଇ ।	
ମରେ ^୩ ମରେ ^୩ ସହ ଓ ଝାପ-ନିଛନି ଲୈଯା ।	
କି ଜାନି କି ଖେନେ	କୋ ବିହି ଗଡ଼ଳ
କି ଝାପ ମାଧୁରୀ ଦିଯା ।	
ତୁଳୁ ତୁଳୁ ଛଟି	ନୟନ-ନାଚନି
ଚାହନି ମଦନ ବାଣେ ।	
ତେରହ ବନ୍ଧାନେ	ବିଷମ ସନ୍ଧାନେ
ମରମେ ମରମେ ହାନେ ।	
ଚନ୍ଦନ ତିଳକ	ଆଖ ଝାପିଯା
ବିନୋଦ ଚୂଡ଼ାଟି ବାଙ୍କେ ।	
ହିଯାର ଭିତରେ ^୪	ଲୋଟୀଯା ଲୋଟୀଯା
କାତରେ ପରାଗ କାନେ ।	
ଆଖ ଚରଣେ	ଆଖ ଚଲନି
ଆଖ ମଧୁର ହାସ ।	
ଏହି ସେ ଲମ୍ବିଯା	ଭାଲେ ଲେ ବୁରିଯା
ମରେ ବଲରାମ ଦାସ ।	

ପ. କ.—୧୫୧

୧ ଦରକେ ।

୨ ଏଥେ ।

୩ ଶାବାରେ ।

ଜୀବ—ଖେଳି—ବିଚ ଦେଉରା । ନିଛନ୍ତି—ଅନୁରାଗ । ଡେହ—ଡିର୍ଘ ।
ବାପିରା—ଆଶ୍ରୁ କରିରା ।

୧

ବନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦ କୋନ କୁଞ୍ଜାରେ କୁଞ୍ଜିଲେ ଗୋ
କେ ନା କୁଞ୍ଜିଲେ ଛଇ ଆସି ।
ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ମୋର ପରାଣ ସେମନ କରେ
ଲେଇ ଲେ ପରାଣ ତାର ସାଥୀ ।
ରଙ୍ଗନ କାଟିଯା ଅତି ସତନ କରିଯା ଗୋ
କେ ନା ଗଡ଼ିଯା ଦିଲ କାଶେ ।
ମନେର ସହିତେ ମୋର ଏ ପାଂଚ ପରାଣ ଗୋ
ଯୋଗୀ ହୈଲ ଉହାରି ଧେରାନେ ।
ଅମିରା ମଧୁର ବୋଲ ଶୁଧା ଧାନି ଧାନି ଗୋ
ହାତେର ଉପର ନାହିଁ ପାଞ୍ଚ ।
ଏମତି କରିଯା ଯଦି ବିଧାତା ଗଡ଼ିତ ଗୋ
ଭାଙ୍ଗିଯା ଭାଙ୍ଗିଯା ଉହା ଧାନ ।
ଯଦନ ଫାନ୍ଦ ଓ ନା ଚଢ଼ାର ଟାଲନି ଗୋ
ଉହା ନା ଶିଖିଯା ଆଇଲ କୋଥା ।
ଏ ବୁକ ଭରିଯା ମୁକ୍ତି ଉହା ନା ଦେଖିଲୁଁ ଗୋ
ଏ ବଡ଼ ମରମେ ମୋର ବ୍ୟଥା ।
ନାସିକାର ଆଗେ ଦୋଲେ ଏ ଗଜ ମୁକୁତା ଗୋ
ଶୋନାର ମୋଡ଼ିଲ ତାର ପାଶେ ।
ବିଜୁରୀ ଅଡ଼ିତ ମେଲ ଟାଦେର କଣିକା ଗୋ
ମେଦେର ଆଡ଼ାଲେ ଧାକି ହାଲେ ।
କରନ୍ତେର କର ଜିନି ବାହୟ ବଲନି ଗୋ
ହିଙ୍ଗୁଳ ଅନ୍ତିତ ତାର ଆପେ ।

প. ক.—১৬০

- ১ লাগি ।
 - ২ মরুর পুছের ছান্দে ।
 - ৩ কলক ।

ଅନୁମାଳବାଜୀ ଓ ଉତ୍ତିରାକର ପାଇଁ ମେଘର ଆଶାରେ ଥାକି ହାସେର ପର
ଅଭିନନ୍ଦ କରେବାଟି ପଂଡି—

ଟିକା—କୁଳାର—ଖୋଦାଇକର । ସାଥି—ଶାକୀ । ପାଂଚ ପରାଣି—ପକ୍ଷେତ୍ରିଯ ।
କରନ୍ତ—ହତ୍ତିଶିଖ । ବଲନି—ବେଚ । ହିଙ୍ଗୁଳ—ରଜ୍ଜବର୍ଧ ରଙ୍ଗନ ଝର୍ବ୍ୟ ।
ପଦକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ୟ ଛିଲେନ ଚୈତନ୍ୟୋତ୍ସର କାଳେ ବାଟେ ଗୋଡ଼ିଆର
ବୈଶ୍ଵବ ସମୀଜେର ଆଚାର୍ୟ ।

30

ନାସିକାହେ ସେ ଅଜେବ ଶୌରତେ ଉଚ୍ଛବ
ବଦନେ ନା ଶମ୍ଭ ଆନ ନାମ ।
ନବ ନବ ଶୁଣଗଣେ ବାଜୁଳ ମହୁ ମନେ
ଧରମ ରହବ କୋନ ଠାମ ।
ଶୃଷ୍ଟପତି ତରଜନେ ଶୁଣନ ଗରଜନେ
ଅନ୍ତରେ ଉପଜରେ ହାସ ।
ଝଞ୍ଚି ଏକ ମନୋରଥ ଅନି^୧ ହୟ ଅନରଥ^୨
ପୁଛତ ଗୋବିନ୍ଦମାସ ॥

ପ. କ.—୧୯୪

- ୧ ଯୋହନ ।
- ୨ ସଦି ।
- ୩ ଅନୁରାତ ।

ଚାକା—ଦିଠି—ଦୃଷ୍ଟି । ଲୋଙ୍ଗି—ସବଳ କରେ । ପରମତ—ଥୀଶବ୍ଦ । ନବ-
ଲେଖ—କଣ୍ଠମାତ୍ର । ଠାମ—ହାନ । ଅନି—ଯେବେ ନା । ଅନରଥ—
ଅନର୍ଥ । ଯେବେ ଅନର୍ଥ ନା ହୟ ।

॥ ଆକ୍ରେପାନୁରାଗ ॥

୧

ଗୋରାଙ୍ଗ-ଚାଲେର ଭାବ କହନେ ନା ଯାଇ ।
ବିରଲେ ସମୟା ପଛ କରେ ହାଇ ହାଇ ।
ପ୍ରିୟ ପାରିଷଦଗଣ ପୁଛୟେ ଭାହାରେ ।
କହେ ମୁଖି ବୀପ ଦିବ ସମ୍ଭ୍ରମାବାରେ^୩ ।
କରିଲୁ^୪ ଦାରୁଳ ପ୍ରେମ ଆପନା ଆପନି ।
ଛକୁଲେ କଲକ ହୈଲ ନା ଯାଇ ପରାପି ।
ଏତ କହି ଗୋରାଟୀପ ହାଡ୍ଯେ ନିଧାସ ।
ମରମ ବୁଦ୍ଧିଆ କହେ ନରହରି ଦାସ ।

ପ. କ.—୮୩୨

- ୧ ସମୂମା ମାବାରେ ।

ବୈଜ୍ୟ ପରମାଣୁନ

ଟିକା—କୁଞ୍ଜରେ ନା ଥାଏ—ବଲା ଥାଏ ନା ।
ପଦାଟି ସଗତକଥନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗେର ପୌରଚ୍ଛିକ ।

୨

ଧରମ କରମ ଗେଲ ଶୁଣୁ ଗରବିତ ।
ଅବଶ କରିଲ କାଳୀ କାହୁର ପିରିତ ॥
ଘରେ ପରେ କି ନା ବଲେ କରିବ ହାମ କି ।
କେ ନା କରଯେ ପ୍ରେମ ଆମି କଳଙ୍କୀ ॥
ବାହିର ହଇତେ ନାରି ଲୋକ-ଚରଚାତେ ।
ହେନ ଘନେ କରେ ବିଷ ଖାଇଯା ମରିତେ ॥
ଏକେ ନାରୀ କୁଳସତ୍ତୀ ଅବଲୀ ବଲେ ଲୋକେ ।
କାହୁ ପରିବାଦ ହୈଲ ପୁଜ୍ୟା^୧ ମରି ଶୋକେ ॥
ଖାଇତେ ନାରିଯେ କିଛୁ ରହିତେ ନାରି ଘରେ ।
ଭାବିତେ ଭାବିତେ ବ୍ୟାଧି ସାମାଇଲ^୨ ଅନ୍ତରେ ॥
ଜାରିଲ ସେ ତହୁ ମନ ବ୍ୟାପିଲ ଶରୀର ।
ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବଲେ ଭାଲ ହଇବେ ଶୁଣ୍ଠିର ॥

ପ. କ.—୮୮୬

୧ ପୁଜ୍ୟ ।

୨ ହୈଲ ।

ଟିକା—କାନୁ ପରିବାଦ—କୃଷ୍ଣ କଳକ । ସାମାଇଲ—ପ୍ରବେଶ କରଲ । ଜାରିଲ—
ଜୀର୍ଣ୍ଣ କରଲ ।
ପଦାଟି ରୂଧାର ସଗତକଥନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ ।

୩

ଧତ ନିବାରିଯେ ପାଯ^୩ ନିବାର ନା ଥାଯ ରେ ।
ଆନ ପଥେ ଥାଇତେ^୪ ଲେ କାହୁ-ପଥେ ଥାଯ ରେ ॥
ଏ ଛାର ରମନା ମୋର ହୈଲ କି ବାମ ରେ^୫ ।
ଥାର ନାମ ନାହି ଲହ ଲର ତାର ନାମ ରେ ॥

ଏ ହାର ଲାଶିକା ମୁଖି ସତ କରି ବନ୍ଦ ।

ଡକ୍ଟର ଦାକ୍ତର ନାମା ପାଇଁ ଧ୍ୟାମ୍ବନ୍ଦ ।

ଦେନା କଥା ନା ଶୁଣିବ କରି ଅଛୁମାନ ।

ପରସଙ୍ଗ ଶୁଣିତେ ଆପନି ବାର କାଣ ।

ବିକ ରହଁ ଏ ହାର ଇଞ୍ଜିନ ମୋର ସର ।

ନାମା ଲେ କାଲିଯା କାନ୍ଦୁ ହୁଏ ଅନ୍ତର୍ଦୟ ।

କହେ ଚତୌଡ଼ାର ରାଇ ତାଳ ଭାବେ ଆହ ।

ମନେର ମରମ କଥା କାରେ ଜାନି ପୁହ ।

ପ. ବ.—୮୩୫

୧ ଭାବ ।

୨ ଯାଇ ।

୩ ଦେଇ କିବା ମୋରେ ।

ଟିକା—ରଗନା—ଜିହ୍ଵା । ପରସଙ୍ଗ—ପ୍ରସଙ୍ଗ । ଜାନି (ଜନି)—ଦେନ ନା । ପୁହ

—ବଳ ।

ଏଟିଓ ସଗତକଥନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ ।

8

କି ମୋହିନୀ ଜାନ ବନ୍ଦ କି ମୋହିନୀ ଜାନ ।

ଅବଲାର ପ୍ରାଣ ନିତେ ନାହିଁ ତୋମା ହେନ ॥

ରାତି କୈକୁଁ ଦିବସ ଦିବସ କୈକୁଁ ରାତି ।

ବୁଝିତେ ନାରିକୁଁ ବନ୍ଦ ତୋମାର ପିରିତି ।

ଅର କୈକୁଁ ବାହିର ବାହିର କୈକୁଁ ଅର ।

ପର କୈକୁଁ ଆପନ ଆପନ କୈକୁଁ ପର ।

କୋନ ବିଧି ସିରଙ୍ଗିଲ ସୋତେର ସେହଲି ।

ଏମନ ବ୍ୟଥିତ ନାହିଁ ଡାକେ ମାଥା ଥଲି ।

ବନ୍ଦ ସାହି ତୁମି ମୋରେ ନିଦାନପ ହୋ ।

ମରିବ ତୋମାର ଆମେ ଦୀଢ଼ାଇଯା ରତ୍ନ ॥

বাণুলী-আবেলে বিজ চতুর্দশ কর্ম।

ପରେର ଲାଗିଯା କି ଆପଣ ପର ହୁଁ ।

পঃ ক.-৮০৮

୬ ପାତେ ।

२ कोन कोन पुऱ्ठिते अन्यान्यांग भणिता आहे। वर्षा—

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ କହେ ହିମ୍ବା ଉନିଷେ ଖୁବାଜା

ଏଯନ୍ତି ଶିକ୍ଷୀଭି ଆଜା ବା ଦେଖି କୋଥାର ॥

ଟାକା—ମୋହିଲୀ—ଶାଦୁ । ଶୋତେର ଶେହଲି—ଶ୍ରୋତେର ଖାଗୁଳା । ବାଞ୍ଜଳୀ—
ଚତୁରାସେର ଇଣ୍ଡେବୀ ବିଶାଳାକ୍ଷୀ-ଚତୁରି ।
ବର୍ତ୍ତବାଳ ପଦାଟି ପିନ୍ଧଗଥୋଥିଲେ ଆକ୍ଷେପାଲୁଦ୍ଵାଗ ।

1

କି ବୁକେ ମାର୍ଗଣ ବ୍ୟଥା ।

ମେ ଦେଶେ ଯାଇବ
ମେ ଦେଶେ ନା ଶବ୍ଦି

পাপ পিরিতের কথা ॥

সই কে বলে পিরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে **পিরিতি করিয়া**

କାନ୍ଦିତେ ଜନମ ଗେଲ ।

କୁଳବତ୍ତୀ ହେଯା **କୁଳେ ଦୀଢ଼ାଇସା**

ये धनि पिरिति करें।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆନନ୍ଦ ଯେବେ ସାହିତ୍ୟରେ

ଏମତି^୧ ପୁଡ଼ିନା ମରେ ॥

ହାମ ବିନୋଦିନୀ

प्रेमे छलछल आधि ।

পরাগ-সংশয় দেখি ॥

প. ক. - ৮৭০

୧ କୁମାର ଶୀଘ୍ରାତ୍ମା ।

୧୦ ଆପନି ।

টীকা—তুম্হের আনন্দ—তুম্হের আশুম যা ধিকি ধিকি অলে ।
পদটি পিসিডি-নিম্নলে আক্ষেপানুবাদ ।

৬

হা হা^১ প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে ।
কাহুপ্রেম বিধানলে^২ তঙ্গু মন জারে ॥
রাজিদিন^৩ পোড়ে মন সোয়াস্ত^৪ না পাও ।
যাহা^৫ গেলে কাহু পাও তাহা^৬ উড়ি যাও ॥
হেমে রে দারুণ বিধি ভোরে সে বাখানি ।
অবলা করিলি মোরে জনম ছুধিনী ॥
হরে পরে অস্তরে বাহিরে সদা জালা ।
এ পাপ পরাগে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥
অভাগি মরিলে হয় সকলের ভাল ।
চগীদাস কহে ধনি এমতি না বল ॥

— চগীদাসের পদাবলী

- ১ হার হার ।
- ২ বিবে মোর ।
- ৩ দিবানিশি ।
- ৪ সোয়াথ ।
- ৫ বথা ।
- ৬ তথা ।

টীকা—আরে—জীর্ণ করে । বাখানি—ব্যাধ্যান অর্ধাং মুর্বিলে বলি ।
যাও—যা ধাতু+অহন্ত্ৰ (ও) ।
পদটি সখী সহোধনে আৱস্থা হলেও বিধাতৃ নিম্নলে আক্ষেপানুবাদ ।
পদেৰ প্ৰথম চাৰটি পংক্তি সুবিধ্যাত । শ্ৰীচৈতন্য সম্যাসঘষণৰ
পৰ প্ৰত্যাবৃত্ত হয়ে অবৈতন্ত্বিক আগমন কৰে সক্ষ্যাকাল বিৱৰণ
ভাৱাবহাৰ এই পদটি মুকুলেৰ কৰ্প্পত ভনেছিলেন বলে চৈতন্য-
চৰিতামৃতে উল্খৃত ।

1

(सहि) डाकिया सूखाइते नाहिं^१ प्राण आनंदान वासि ।
केवा नाहि करै प्रेम आमि हैलाम दोवी ॥
गोकुल नगरे केवा कि ना करै ताहे कि निषेध वाढा ।
सती कुलवती से सब शूष्टी काञ्चु कलकिली राढा ॥
बाहिर हँडे^२ लोकचराचा विषम शाईल घरे ॥
पिरिति करिया जगत बैरी आगना बलिव कारे ॥
तोमरा परापरे बेधित आहिला जीवने मरणे सज ।
अनेक लोहेरे दोषिणी हँडे के हाडे आगन अस ॥
नक्षेत्र बदन गोकुलेर कान सडाहि आगना बले ।
मो पुनि इच्छिया निच्छिया लहशु^३ अलादि जनम कले ॥
राढा बलि आर डाकि ना सूखाओ एखनि एखने मैले ।
चतुर्दास कहे सकलि पाहिवा बदज्या आगन हैले ॥

প. ক.-৮৪৬

- १ डोमरा योरे डाकिना सोधाओ ना ।
 - २ हैते ।
 - ३ विष भिटाइज ।

টাকা—ଆନାହାନ—ଆନାଚାନ (ଅନ୍ୟାଚାଲ) । **ବାସି**—ଶଳେ କରି । **ବିଷବ**
ଶାଇଲ—ତୌସ ଶେଳ । **ଇଛିଆ**—ଇଛା କ'ରେ । **ନିଛିଆ ଲଈଙ୍ଗୁ**—
 ଅନୁରାଗଶ ବରଣ କରନାମ ।
ପଦାଟି ସଖୀର ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପ ।

٦

একেলা মন্দিরে থাকি কসু তারে নাহি দেখি
 সেহ কসু না দেখে আমারে ।
 আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা
 কোন ধনি কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া ছিলু ভাল দেখিয়া অকাজ হৈল
 না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।
 চতুর্দাস কহে ধনি কাসু সে পরম্পরণি
 ঠেকি গেলা মোহনিয়া কাঁদে ॥

—চতুর্দশের পদাবলী ।

**টীকা—সহরণ—গংথত বা নিবৃত্তি। বলিবে—বরে।
পদটির আরম্ভে বংশীনিশ্চনে আক্ষেপনানুবাগ।**

2

କି କହବ ରେ ସଥି ଇହ ହୁଅ ଓର ।
ବୀଶି-ନିଶାମ-ଗରଲେ ତଙ୍କୁ ଡୋର ॥
ହର୍ଷଲଙ୍ଘେ ପୈଠଯେ ଅବଶକ ମାର ।
ତୈଥିଲେ ବିଗଲିତ ତଙ୍କୁ ମନ ଲାଜ ॥
ବିପୂଳ ପୂଳକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣେ^୧ ଦେଇ ।
ନଯାନେ ନା ହେରି ହେରଯେ ଅନି କେହ ॥
ଶୁଭରଜନ ସମୁଦ୍ରହି ଭାବ ତରଳ ।
ସତନହି ସମନେ ବୀପି ସବ ଅଳ ॥
ଲାଜ ଲାଜ ଚରଣେ ଚଲିଯେ^୨ ଶୃଙ୍ଖ ମାର ।
ଦୈବେ ସେ ବିଧି ଆଜୁ ରାଖିଲ ଲାଜ ॥
ତଙ୍କୁ ମନ ବିବଶ ଥିଲେ ନୀରିବଳ ।
କି କହବ ବିଢ଼ାପତି ରାଜ ଥକ ॥

୮. କ.-୪୨୯

୬ ପରିପୂରଣ ।

५ अगस्त ।

ଚାକ—ଓର—ଶୀମା । ଝାଁଗି-ବିଶାସ-ପରଲ—ବଂଶୀରୂପ ଶର୍ପେର ନିଶ୍ଚାସ-
ବିଷେ । ତୋର—ବିହରଳ । ହଠସଙ୍ଗେ—ଗଢ଼ୋରେ । ପୈଠରେ—ଆବେଶ
କରେ । ଅବଣକ ମାର୍କ—କାନେର ମଧ୍ୟେ । ତୈଥନେ—ଶେଇ ଗଜେ ।
ବିଗଲିତ—ସ୍ଵଲିତ । ଅନ୍ତି—ଯେନ । ଝାଁଗି—ଚାକି । ଲଜ—ଲଜୁ ।
ନୀବିବନ୍ଧ—କଟିବନ୍ଧ ।

ପଦାଟି ଶରୀ ଶରୋଧନେ ହଲେଓ ବଂଶୀନିଳନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ । ଅବଶ୍ୟ-
ପଦାଟି ବିଦ୍ୟାଗପ୍ତିର କି ନା ସନ୍ଦେହ ।

୧୦

କତିହିଁ ମଦନ ତଞ୍ଚ ଦହସି ହାମାରି ।
ହାମ ନହୋ ଶକ୍ତର ହଟ୍ଟେଁ ବରନାରୀ ॥
ନହି ଜଟା ଇହ ବେଣି-ବିଭଜ ।
ମାଲତି-ମାଲ ଶିରେ ନହ ଗନ୍ଧ ॥
ମୋତିମ-ବନ୍ଧ ମୌଲିଁ ନହ ଇମ୍ବୁ ।
ଭାଲେ ଅନଳ୍ୟ ନହ ସିନ୍ଦୁର-ବିନ୍ଦୁ ॥
କର୍ଷେ ଗରଲ ନହ ମୃଗମଦ-ସାର ।
ନହ କଣିରାଜ ଉରେ ମଣିହାର ॥
ନୀଳ ପଟାନ୍ତର ନହ ବାନ୍ଧାଲ ।
କେଲିକମଳ ଇହ ନା ହୟେ କପାଳ ॥
ବିଦ୍ୟାପତି କବି କହହେଁ ସୁଛଳ ।
ଅଜେ ଭସମ ନହ ମଲଯଜ ପକ୍ଷ ॥

ପ. କ.—୮୫୫

- ୧ କତରେ ।
- ୨ ହତ ।
- ୩ ଶିରେ ।
- ୪ ନରନ ।
- ୫ କହ ଏହେନ ।

টাকা—কতিহঁ—কতই। **হট্ট**—আৰি। **বেলি-বিভাস**—কেশকলাপ।
মোতিম-বন্ধ—মুজাৰাবান। **মৌলি**—মুকুট। **কপাল**—করোট।
ভসম—ভসম। **মলয়াজ**—চলন।

ପଦ୍ଧତି ସମନେର ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପ । ବିଦ୍ୟାଗତିର ଏହି ପଦ୍ଧତିର ସଙ୍ଗେ ଅମଦେବେର
ଏକଟି ଶ୍ରୋକ ତୁଳନୀୟ—

ହଦି ବିଘନତାହାରୋ ନାୟଃ ଭୁଜ୍ଞଯନାୟକଃ

कृबलम्बनश्चेणी कर्पेत न सा ग्रन्थाद्युपतिः ।

ମନ୍ୟାଜ୍ଞରଙ୍ଗୋ ନେଦଃ ଉତ୍ସ ପ୍ରିୟାବିରହିତେ ଯମି

ਪੰਥਰ ਨ ਹੜਾਤਾਜ਼ਾਵਨਕ ਫੁਲ ਕਿਸੁ ਧਾਰਗਿ ॥

(গীতগোবিন্দ, ৩/১১)

3

সুধি কে ফিলিয়া আপন ঘরে যাও।

जिवुस्ते मरिया^१ ये आपना खाइयाछे^२

ତାରେ ତୁମି କି ଆର ବୁଝାଓ ॥

ତିଆର ମାଧ୍ୟାରେ କରି ଥାଣ ।

পিরিতি আগুনি জালি **সকলি পোড়াইয়াছি**

ପ୍ରାତି କଳ ଶୀଘ୍ର ଅଭିଯାନ ॥

ନା ଜ୍ଞାନିଆ ଯତ୍ତ ଲୋକେ କି ଜ୍ଞାନ କି ବଳେ ମୋକ୍ଷ

ନ କବିଯ ଶ୍ରବଣ ଗୋଚରେ ।

ଶ୍ରୋତ-ବିଦ୍ୟାର ଜୀବନେ ଏ ତମ୍ଭ ଭାସାଇଯାଇଛି

କି କରିବେ କଲେର କୁକୁରେ ॥

বজ্জ বিন আন নাহি ভায় ।

ପିରିତି ଏମତି^୧ ହେଲେ

তার অন্তর্গত তিনি লোকের গাঁথ ॥

- | | |
|-------------|----------------|
| ১ অরিয় । | ৫ টেতে । |
| ২ আইজ সে । | ৬ এমন পিরিতি । |
| ৩ সুধাও । | ৭ অশ । |
| ৪ জাইজাহি । | ৮ হিজসতে । |

টাকা—মোকে—আমাকে । বিধার—বিস্তার । নিতে—নিত্য । ভার—
হৰ, ভাতি ।
পদটি সর্বীগবোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১২

মনের মরম কথা শুন লো সজনি ।
শ্বাম বক্ষ পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
না যাস্ত কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা ।
কেবা নাহি করে প্রেম কার এত আলা ॥
কিবা সে মোহন কল্প^১ মন মোরে বাকে ।
মূখে নাহি সরে^২ বাণী ছুটি আধি কালে ॥
জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।
কাহুর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব^৩ ।

প. ক.—১২ ।

- ১ কিবা জাপে কিবা খে ।
- ২ মূখে না নিঃসরে ।
- ৩ কানুর লাগিলা আযি অনজে পশিব ।

পদটি সর্বীগবোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৩

আক্ষার ঘরের কোণে থাকি একেবলী ।
কোন বিহি সিরজিল হার কুলনামী^৪ ।
কথার লোসর নাই থারে কহো হৃথ ।
দেখিতে না পাও টাঁদ সুকজের মুখ ।

কহ সখি কি হবে উপায় ।
 না জানি কি শুণ কৈল বিদগ্ধ রায় ॥
 অরের আজিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 ততু ত না শুণে মন এত পরমাদ ॥
 ও কল্প দেখিয়া^১ কৈলু^২ মরণ সমাধি ।
 রাতিদিন কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহেঁ যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্বাস আইসে মৃখে ॥
 ভাবে^৩ বিভোর ততু গদগদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণে না যায় ছাটি চোখের পানি^৪ ॥
 সে কল্পে মঙ্গল চিত পাসরিল নয় ।
 রচরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

প. ক.—৮৩৮

- :১ কুন্দের বহমারি ।
- :২ জাগিয়া ।
- :৩ রৈজ ।
- :৪ ভাবিতে ।
- :৫ এরপর পদরংজাকরে অভিযন্তা দুপংজি আছে—
 ও চান্দমুখের হাসি আধ আধ বোলে ।
 হিয়ার ভিতরে প্রাপ নিরবধি দোলে ॥

চীকা—বিদগ্ধ রায়—ঝসিক কৃষি । পরবাদ—প্রমাদ । বেয়াধি—ব্যাধি ।
 আন—অস্য । ভরমে—ভুলে । পাসরিল নয়—ভোলা যায় না ।
 প্রদাটি সখীসর্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৪

স্তুধিনীর বেধিত বক্তু শুম ছাঁধের কথা ।
 কাহারে মরম কৰ কে জানিবে বেধা ॥
 কঞ্জিতে না পাই পাপ নকলীর জাপে ।
 আধির লোর দেখি কহে কান্দে বক্তুর ভাবে ॥

বসনে যুহিয়া ধারা চাকি ঘনি গান্ধি ।
 আমি ছলা ধরে শুরুজনেরে দেখায় ॥
 কালা নাম লৈতে না দেয় দাঙ্গুণ শান্তি ।
 কাল হার কাড়ি সব কাল পাটের শাড়ি ॥
 ছথের উপরে বক্ষু অধিক আরও ছথ ।
 দেখিতে না পাই বক্ষু তোমার চান্দ মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বক্ষু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঢ়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হটক খেয়াতি ।
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

প. ক.-৮১৭

ଟାକା—ବେଠୀ—ବ୍ୟଥା । ସେଯାତି—ଖ୍ୟାତି । ଜିତେ—ଜୀବିତ ଧାରତେ ।
ପେଦାଟି ଫିରିଲାହୁଥିଲେ ଆକ୍ଷେପାନ୍ତରାଗ ।

54

ଓହେ ବଜୁ ଆର କି ବଲିବ ତୋରେ ।
 ଆପନା ଧାଇୟା ପିରିତି କରିଲୁ ।
 ରହିତେ ନାରିଲୁଁ ଘରେ ॥
 କାମ ସାଗରେ କାମନା କରିଯା-
 ସାଧିବ ମନେର ସାଧା ।
 ମରିଯାଃ ହହେ ନମ୍ଦେର ନମ୍ଦନ-
 ତୋମାରେ କରିବ ରାଧା ॥
 ପିରିତି କରିଯା ହାଡ଼ିଯା ଧାଇୟା
 ରହିବ କମଦ୍ଵାରେ ।
 ତିରଜ ହହେ ମୁରଳୀ ପୂରିବ ତ
 ସଥନ ଯାଇସା କଲେ ।

অপ্রকাশিত পদব্রহ্মাবলী—১৬১

- ১ আপনি ।
 - ২ অশুরাপুরে ।
 - ৩ বাজাৰ ।

ଚିକା—କାମ ସାଗରେ—ଯେ ସାଗରେ କିଛୁ କାମନା କରେ ଆସିବିଶର୍ଜନ କରଲେ
ପରଞ୍ଜନେ ଫଳାଭ ହୁଏ । ସାଧ—ଆକାଶ । ଶହୁ—ଶରମ ।
ପୁରୀ—ପୂର୍ବ କରବ ଅର୍ଦ୍ଧ ବାଜାବ ।
ଏଇ ପ୍ରିୟସନ୍ଧୋଧନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗେର ପଦାଟି ପାଠୀତ୍ରେ ଚଣ୍ଡିଦାସେର ନାମେ
ପ୍ରଚଲିତ ।

1

ଅନୁଷ୍ଠାନ କହେ^୧ କାନ୍ତା ପିଲିତି

ମରଣ ଅବିକ୍ରମ ଶେଷ କରିବାକୁ

ପ. କ.—୮୮୭

୧ ସେବିତେ ।

୨ ରଖିବ ।

୩ ଉଚଳ ସଜିଆ ଆଚଳେ ଚଢ଼ିତେ ।

୪ ସେତୁ ।

୫ ଚତୀଦାସ କହେ ।

ଟୀକା—ଆନଳେ—ଅଗ୍ନିତେ । ଗରଳ—ବିଷ । ନିଚଳ—ନିଚୁ ହଳ । ଉଚଳ—
ଝୁଚୁ ହଳ । ଲାହିରୀ—ଲାହୀ ।

ପଦଚିତ୍ତେ ବିଷମ ଅଲକାରେର ବ୍ୟବହାର ଲକ୍ଷଣୀୟ । ସଥିସରୋଧନେ ଆକ୍ରମପ ।

୧୭

ଆଲୋ ମୁଖି କେନ ଗେଲୁଁ ସୟମୂରାର ଜଳେ ।^୧

ଚିତ ମୋର ହରିଆ ନିଲ ଛଲିଆ ନାଗର ଛଳେ ॥

କାମପେର ପାଥାରେ^୨ ଆଖି ଡୁବିଆ^୩ ରହିଲ ।

ଯୌବନେର ବନେ ମନ ହାରାଇଆ ଗେଲା ॥

ଘରେ ଯାଇତେ ପଥ ମୋର ହୈଲ ଅକୁରାନ ।

ଅନ୍ତରେ ବିଦରେ ହିଆ କି ଜାନି କରେ ପ୍ରାଣ^୪ ॥

ଚନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦେର ମାଝେ ଘୁଗମନ ଧାକା ।

ତାର ମାଝେ ହିଆର ପୁତଳି ରୈଲ ବାକା ॥

କଟି ପୀତ-ବସନ ରସନା ତାହେ ଅଡା ।^୫

ବିଧି ନିରମିଳ କୁଳ କଲକ୍ଷେର କୋଡା ॥

ଜାତି କୁଳ ଶୀଳ ସବ^୬ ହେଲ ବୁଝି ଗେଲ ।

ଭୂବନ ଭରିଆ ମୋର ଦ୍ଵୋଷଣା ରହିଲ ।

କୁଳବତୀ ସତୀ ହୈଆ ଛକୁଲେ ଦିଲୁଁ ହୁଥ ।

ଜାନୁଦାସ କହେ ଲୃତ କରି ଧାକ^୭ ବୁକ ॥

ପ. କ.—୧୨୩

୧ ପଦକର୍ତ୍ତରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପଂଜିକ ପାଠ—

ଆମୋ ଶୁଣି ଆମୋ ନା, ଆମିଲେ ଯାଇନ୍ଦ୍ରାମ ନା କନ୍ଦରେ ଡଜେ ।

ପଦକର୍ତ୍ତର ଆହେ—ଆମୋ ଶୁଣି କେମ୍ ଗେଲୁ କାଜିଚୀର ଡଜେ :

୨ ସାଗରେ ।

୩ ତୁଥିରେ ।

୪ ଅତର ବିଦରେ ହିଯାକୁକରେ ପରାପ ।

୫ ସେଡା ।

୬ ମୋର ।

୭ ବାଞ୍ଚ ।

ଟିକା—ଛଳିଯା—ଛଳଧାରୀ । କାପେର ପାଥାରେ—କାପସାଗରେ । ତୁ^୦ କାପସାଗରେ
ଡୁବ ଦିଯେଛି—ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ । ରସନା—କାଟିଭୁଣ । ଅଡ଼ା—ଅଡ଼ାଲୋ ।

କଲକେର କୋଡ଼ା—କଲକ ଉଦ୍‌ଗତ କଳ ।

ସ୍ଵଗତକଥନେ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗେର ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ ପଦାଟି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥେର ବିଶେଷ
ପିଯି ଛିଲ ।

୧୮

ଶୁରଜନାର^୧ ଆମାଯ ପ୍ରାଣ କରଯେ ବିକଲି^୨ ।

ବିଶୁଣ ଆଶୁନ ଦେଇ ଶ୍ରାମେର ମୁରଲି ॥

ଉଭ ହାତେ ତୋମାଯ ମିଳନି କରି ଆମି ।

ମୋର ନାମ ଲୈଯା ଆର ନା ବାଜିହ ତୁମି ॥

ତୋର ସ୍ଵରେ ଗେଲ ମୋର ଜୀବି କୁଳ ଧନ ।

କତ ନା ସହିବ ପାପ ଲୋକେର ଗଢନ ॥

ତୋରେ କହି ବୀଶିଯା ନାଶିଯା ସତୀକୁଳ ।

ତୋର ସ୍ଵରେ ମୁଣ୍ଡ ଅତି ହୈଯାଛି ଆକୁଳ ॥

ଆମାର ମିଳନି^୩ ଶତ ନା ବାଜିହ ଆର ।

ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ଉହାର ଓହି ଯେ ବେଭାର ॥

ପ. କ.—୮୨୬

୧ ଶୁରଜନ ।

୨ ବ୍ୟାକୁଳ ।

୩ ଶପନ୍ତି ।

টাকা—উভয়তে—উর্ধ্ব বা দু' হাতে । বেতার—ব্যবহার ।
পদাটি বংশীর উদ্দেশে আকেপানুরাগ ।

১৯

বাঁশী বাজানো জান না ।
অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥
যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজনার মাঝে ।
নাম ধৈরা বাজাও বাঁশী আমি মরি লাজে ॥
ওপার হৈতে বাজাও বাঁশী এপার হৈতে শুনি ।
বিরহিণী নারী হাম হে সীতার নাহি জানি ॥
যে বাড়ের বাঁশী সে বাড়ের লাগি পাও ।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
ঠাই কাজি বলে বাঁশী শুশ্রা বুরি মরি ।
জীযু না জীযু না আমি না দেখিলে হরি ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী (স. প. সঃ
পৃ.—১৬)

টাকা—জীযু না—বাঁচব না । ঠাই কাজি—মোড়শ শতকের শেষভাগের
মুগলমান পদকর্তা ।
ভণিতায় কবির রাগান্বিক ভঙ্গি লক্ষণায় । “যে বাড়ের বাঁশি” প্রভৃতিতে
চণ্ডীদাসের পদাংশ প্রক্ষিপ্ত ।

২০

শুন গো মরম সধী	কালিয়া কমল আধি
কিবা কৈল কিছুই না জানি ।	
কেমন করে মন	সব লাগে উচাটন
শ্রেষ্ঠ করি খোঁসালু পরাণি ॥	

ଶୁଣିଆ ଲେଖିଲୁ କାହାର
ନିବାହିତେ କାହି ପାଇ ପାଇ ।
ଅଗୁର ତଥବ ଆମି
ନା ନିବାର ହିରାର ଆଶୁଷି ॥
ବସିଯା ଝକିରେ ଥବେ
ଲୈରା ସାର ସ୍ମୂମାର ଢାର ।
କି କରିଲେ କି ନା କରି
ତିଳେକ ନାହିକ ରହି ଥିଲ ।
ଆଶୁଷ୍ଟୀ ନନ୍ଦୀ ମୋର
ଗୃହପତି ଫିରିଲା ନା ଚାର ।
ଏ ବୀର ହାସିର-ଚିତ
ମଜି ଗେଲା କାଳାଚାଦେର ପାଇ ।

ଭକ୍ତିରହାକର—ନବ ତରବ

ପଦାଟ ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶିଷ୍ୟ ମହାରାଜ ବୀର ହାସିରେ ରଚନା ବଳେ ନରହରି
ଚକ୍ରବତୀର ଭକ୍ତିରହାକର ପ୍ରଦେଶ ନବମ ତରଙ୍ଗେ ଉଚ୍ଛ୍ଵୟ ।

॥ ଅଭିସାହାରୁଗାଗ ॥

୧

ବିରଳେ ସମୟା ଗୋରା ରାତ୍ରି ।
ଆପାଦ ମଞ୍ଜକ ପୁଲକେ ପୁରିତ
ପ୍ରେମ ଧ୍ୟା କାହି ସାର ॥
ସହଚରଗଣେ କହିଲେ ବଚନେ
ରହିଲେ ନାରିଯେ ଥରେ ।
ନନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ ପାଇ ନନ୍ଦନ
ତରେ^୧ ଲେ ପରାମ କରେ ।

। । ~ କଷ୍ଟୁରୀ ଚମଳ ଅଜେ ବିଲେଶନ
 ଗଲେ ଦୀଳମଣି ଆଲା ।
 ଏ ସାଜ ସାଜାରେ ଅଜେର ହଟୋରେ
 ତୁଳନ କରିଲେ ଆଲା ॥
 ମେଥିରା ଗୌର ଭାବିରା ଅନ୍ତର
 ବସନେ ବୀପାରେ ତରୁ ।
 ଟାଚର ଚିତୁର ବେଢ଼ ନାଲା ଫୁଲ
 ଅଳମେ ବିଜୁରୀ ଅନୁ ।
 ମଜେ ମହଚର ଗୌରାଜ ମୁଦର
 ମୁଲୁମୁନୀ ଭୀରେ ଚଲେ ।
 ଭାବାବେଶେ ମନ ଆକୁଳ ବଚନ
 ଏ ଦାସ ମୋହନ ବଲେ ।

ପ. କ—୧୯୩

୧ ଅବେ ।

ଟିକା—ବୀପାରେ—ଆବୃତ କରେ ।

୯

କଟକ ଗାଡ଼ି କମଳ ସମ ପଦତଳ
 ମଜୀର ଚୀରହି ବୀପି ।
 ଗାଗରି-ବାରି ଢାରି କରି ଶୀହଳ
 ଚଲଭହି ଅଙ୍ଗୁଳି ଢାପି ॥
 ମାଥର ତୁଳା ଅଭିସାରକ ଲାଗି ।
 ଦୂତର ପର୍ମ-ଗମନ ଧନି ସାଥରେ
 ମଲିଙ୍ଗେ ଧାମିନୀ ଆଗି ।
 କରଯୁଗେ^୧ ନରନ ମୁଦି ଚଲୁ ଭାମିନି
 ତିବିଲ-ପରାନକ^୨ ଆପେ ।

কর—করণ পথ কথি—যথ—বচন
 শিখই তুলপ—ভৱ পাশে ।
 শুভজন—বচন বধির সম মানই
 আন শুনই কহ আন ।
 পরিজন—বচন যুগবি সম হাসই
 গোবিলদাস পরমাণ ॥

প. ক.—১০০১

- ১ নৃপুর ।
- ২ করতজে ।
- ৩ পয়ান পতি ।
- ৪ অধি ।

চীকা—শাঢ়ি—পুঁতে । মঞ্জীর চীরহি ঝাপি—বজ্রখণ্ডে নৃপুর রেঁধে ।
 গাগরি—কলসী । চারি—চেলে । দুর পথ—দুর পথ ।
 তিমির পয়ানক আশে—অক্ষকারে প্রস্থানের আশার । তুলগুণ্ঠ—
 সাপুড়ে । পরমাণ—প্রমাণ ।

গোবিলদাসের অভিসারানুরাগের এই পদটির সঙ্গে সুভিমুক্তাবলীতে
 শক্তিত নিয়ুলিখিত শ্লোকটি তুলনীয়—

বার্ণে পঞ্চচিতে ধনাহৃতবলে নিঃশব্দসংকারণঃ
 গতব্যেহ্য বস্তা প্রিয়স্য বসতির্মুঞ্জতি বৃষ্টা বসতিষ্য ।
 আভানুভৃতনৃপুরা করতলেনাঞ্ছাদ্য লেন্তে শঃ
 কৃচ্ছুপাত্তপদহিতিঃ বভবনে পঞ্চানবভাস্যতি ॥

৩

অস্তরে উত্তর ভক্ত নব মেহ ।
 বাহিরে ভিমিরে না হেরি নিজ মেহ ।
 অস্তরে উমল শামৰ-ইস্মু ।
 উচ্ছল মনহি মনোভব-সিন্ধু ।
 অব জনি সজনী করহ বিচার ।
 শুভখন তেল পহিল অভিসার র

ଶୁଗରଦେ ଡୁଇ ଅଲ୍ଲାମେହ ହୋଇ ।
 ତହିଁ ପାହିନୀରହ ନୀଳ ଲିଚୋଳ ।
 କୀ କଳ ଉଚ୍ଚ-କୁଟୁମ୍ବକ-ତାର ।
 ଦୂର କର ଲୋଡ଼ିନି ଯୋଡ଼ିମହାର^୧ ।
 ତୁହଁ ସଥି ଦେଖି ଦେଇଲି ଲାଗି ।
 କୁକୁରଙ ଅବହଁ ଶୁମଳ କିମେ ଆପି ।
 ଚଲାଇତେ ଦୌଗ ଭରମ ଅନି ହୋଇ^୨ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ମଜେ ଚଲି ଗୋର^୩ ।

ପ. କ.—୩୪୨/୧୮୬

- ୧ ଯୋଡ଼ିମ ଯୋଡ଼ିନ ହାର ।
- ୨ ହୋଇ ।
- ୩ ଗୋର ।

ଛିକା—ଆହର—ଆକାଶେ । ଡହର—ଆଡହର । ନବ ବେହ—ନବ ବର୍ଷାର
 ମେଥ । ଉଲ୍ଲା—ଉଦିତ ହଳ । ମନୋଭ ଶିର୍ଦୁ—ଥେବ ଯୁଜ । ଅବ
 —ଏଥନ । ଅନି—ଦେନ ନା । ପହିଲ—ଥୀଥ । ପାହିନୀରହ—
 ପରାଓ । ଲୋଡ଼ିନି—ଶପାରୀରପ । ଯୋଡ଼ିବ—ଶୁମଳ । ଦେଇଲି—
 ହାରେର ଚୋକାଠ । ଲାଗି—ଶଂକପୁ ହରେ । ଅବହଁ—ଏଥନ । ଦୀଗଭର
 ଅନି ହୋଇ—ଦେବ ହିକନ୍ଦବ ନା ହର । ଗୋର—ଝୋପଲେ ।

ପଦଚିଟିତେ ବ୍ୟଥାର ତିବିରାତିସାରାବୁଝାଗ ବ୍ୟପିତ । ତୁର କର ଲୋଡ଼ିନ
 ଇତ୍ୟାବିତେ ଅଯଦେବେର—“ଶୁଭରହକୀରଃ ତାହ ଯୀରଃ ରିପୁନିବ କେଲିଶୁ
 ଲୋନ୍ମୁ” ପ୍ରତ୍ୱାତିର ହାମା ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

8

ମଲିନ-କାହିନ କଟିଲ କଣାଟ ।
 କାହାରେତ ଶକିଲ ଶକିଲ କାଟ ନ
 ତହିଁ ଅଛି ବଜାର ବାହର ହୋଇ^୪ ।
 ବାରି କି ବାହରେ^୫ ଲୋଜ-ନିଚୋଳ ।
 ଶୁମଳି ହେବି କରି ଅଭିନାମ ।
 ହାରି ଯାହ କାମକାଳାମୁଣ୍ଡ ପାଇବ

কাৰ কাৰ বনকল বজৱ লিখাই ।
 উনইজে অকৰ মাম মিৰি বাট ॥
 মথ ছিল দামিনী দহল বিষ্ণুই ॥
 হেৱইজে উচকই^৩ লোচন-কাট ।
 ঈথে বদি^৪ সুমুদ্ৰী তেজুৰি গোৱ ।
 প্ৰেমক লাখি উপেখবি মেছ ।
 গোবিলদাম কহ ঈথে কি বিচাৰ ।
 ছুটল বাণ কিয়ে বজনে নিবাৰ ॥

পঃ অঃ—১৮৭

- ১ তাহে অতি দুৰ্বল বাসন দোল ।
- ২ বালুবি ।
- ৩ চমকই ।
- ৪ বব ।

উনি—অলি—গৃহ । শকিল—জলাল । বাট—পথ । বাই—
 বারাণসি, রোধ কৰে । মানস সুৰধনি—মানস-গুণা বা বৃলাৰহনৰ
 লিকটিঙ্গো গোবৰ্দনে অবস্থিত । উচকই—চমকিত । ঈথে—এৱত ।
 উপেখবি—উপেক্ষা কৰিবি ।

৫

কুল-অরিয়াদ	কগাট জ্বাটশূ'
তাহে কি কাঠকি ^৫ বাধা ।	
নিজ মৱিযাদ-	সিনু সঞ্চে পঞ্চারশূ'
তাহে কি তটিনি ^৬ অগাধা ।	
সহচরি ^৭ মৰু পৱিত্ৰন কৰ দূৰ ।	
কৈহে ^৮ হৃষ্য কৰি	পহ হেৱত হৱি
লোভৰি সোভৰি মন দূৰ ।	
কোটি সুস্মৰণ	অলিয়ে ^৯ মু পৰ
তাহে কি জনন-কৰ কৰি ।	

ପ୍ରୋ-ମହନ-ମହ
ତାହେ କି ସମ୍ଭାବି ଆଗି ।
ଯତୁ ପାନ୍ତିଲେ ନିଜ
ତାହେ କି ତତ୍ତ୍ଵ ଅଛିବୋଧ ।
ଶୋବିଶଳାଗ
କହଇ ଥିଲି ଅଭିସର ।
ମହଟର ପାତଳ ବୋଧ ।

ପ. କ.—୧୯୪

- ୧ କପାଟିକ ।
- ୨ ସବ ପାନ୍ତିଲୁ ।
- ୩ ବନ୍ଦୂନା ।
- ୪ ସରନୀ ।
- ୫ ହେହେ ।
- ୬ ବରିଧତ ।
- ୭ ଆଷ୍ଟମର ।

ଟିକା—ମରିବାଦ—ମର୍ଦାଦା । ପଞ୍ଚରଙ୍ଗ—ପାର ହଳାବ । ପରିଧିନ—ପରୀକ୍ଷା ।
ହୃଦର କରି—ଗଢାବ୍ୟ ପାଠ ହଦର ଧରି । ଶୋଭରି—ଶରଦ କରେ ।
ବୁଝ—କାନ୍ଦେ । ବରିଧରେ—ବର୍ଷଣ କରେ । ସମ୍ଭାବି ଆଗି—ବ୍ୱାପ୍ତି ।
ଶୌଗଲୁ—ଶରଦଗ କରଲାବ ।

ଶୋବିଶଳାଗେର ଏହି ଅଭିଶାରାନୁରାଗେର ପଦାଟ ଜାପଗୋଦାବୀର ପଦ୍ୟାବଳୀ ଧୂତ
ଏକଟି ଶ୍ଲୋକେର ଶଙ୍କେ ତୁଳନୀୟ—
ଲଜ୍ଜେଜେଦ୍ୟାଟିତା କିମ୍ବା କୁଳିଶୋଭଜା କବାଟିହିତି:
ମର୍ଦ୍ୟାଦେବ ବିଲଭିତା ସଥି ପୁନଃ କେବଳ କଲିଶାରଜା ।
ଆକିଞ୍ଚା ବଲଦୂଟିରେବ ଶହ୍ଶା ବ୍ୟାଜାବଳୀ କୌଦୂଷୀ
ଥାଗା ଏବ ଶରପିତା: ସଥି ଚିରଃ ଡାସେ କିମେବା ତନୁ: ॥



ଗଗନେ ଅବ ଘନ
ମେହ ଦୀରଖ
ସଥନ ଦାମିବି ବଳକହି ।
କୁଳିଶ-ପାତଳ-
ଶବଦ ବନବନ
ପରମ ଧରତନ ବଳଗହି ।
ଶରନି ଆଜୁ ହୃଦିନ ତେବେ ।

କାନ୍ତ ହାମାରି^୧ ନିତାନ୍ତ ଆଶୁରି
 ସତେଜୁଖି ମେଳ ।
 ତରଳ ଅଳଥର ସରିଥେ ବରବର
 ଗରଜେ ଅନ୍ଧର ଘୋର ।
 ଶ୍ଵାସ ମୋହନେ^୨ ଏକଳି କୈହନେ
 ପରୁ ହେବଇ ମୋର ।
 ସଞ୍ଚରି ମରୁ ତଙ୍ଗ ଅବଶ ତେଲ ଅରୁ
 ଅଧିର ଧରଥର କୀପ ।
 ଏ ମରୁ ପୁରୁଜନ ନନ୍ଦନ ମାରୁ
 ଘୋର ତିମିରହି ବୀପ ।
 ତୁରିତେ ଚଲ ଅବ କିମେ ବିଚାର
 ଜୀବନ ମରୁ ଆଶୁରାର ।
 ରାସ ଶେଥର ବଚନେ ଅଭିନାର
 କିମେ ମେ ବିଦିନି ବିଧାର ।

ପ. କ.—୧୯୯

୧. ହାମାରି କାନ୍ତ ।

୨. ନାଗର ।

ଟିକା—ଯେହ—ଯେଥ । କୁଳିଶ—ବଜୁ । ବଳଗଇ—ବେଗେ ଶ୍ରୀବାହିତ ହଞ୍ଚେ ।
 ଦୂରଦିନ ତେଲ—ଦୂରଦିନ ହଲ । ଆଶୁରି—ଅଶୁର ହରେ । ବୀପ—
 ଆସୃତ । ତୁରିତେ—ତାଡ଼ାତାଡ଼ି । ବିଚାର—ପୁରିତେ ବିଚାର ।
 ବିଦିନି ବିଧାର—ବିଦ୍ୟୁ ବିଷ୍ଟାର ।

୧

ନୌଲିମ ମୃଗମଦେ ତଙ୍ଗ ଅନୁଲେପନ
 ନୌଲିମ ହାର ଉଜୋର ।^୩
 ନୌଲ ବଳରଗଣେ ପୂର୍ବମୁଖ ମଣିତ
 ପରିହିନ ନୌଲ ନିଜୋଳ ।
 ଶୁଲ୍ମାରି ହରି-ଅଭିଯାରକ ଜାମାରି ।

नवं अद्वैतामें गोपि तर्जुं शारदि
 कृष्णामिमि श्रव भासि ।
 नील असकाकुल अलिके हिलोदत
 नील डिमिरे चलु गोहि ।
 नील बलिमि जलु शारद-गारहे
 लखहि मा गारहि कोहि ।
 नील अवरगण लमिमले थविह
 ठोलिके कलड बढार ।
 गोपिमलाल अड्डे अद्वानल
 राहि छलणि अभिसार ॥३

ପ. କ.-୧୮୯

- ୧ ନୀତି ନାମିନାମ କୁନ୍ତୁ ଅନୁଭବେ !
 ୨ ସାହୁକୁଳାଙ୍ଗ ଜଳ ଯବ ଜହାରି ଦୂର କରିଲି ଅଭିଜାର ।
 ଗୁରୁ—ସୁକୁଳାଙ୍ଗ ନିର୍ଯ୍ୟାନ । ପହିରଣ—ପରିଧାନ । ନିଚୋଳ—
 ଛୋଟୀ । କୁହ୍ୟାବିନୀ—ଆମାରଭନୀ । ଅଲିକେ—ଜଳାଟେର ଦୁଇ ଥାପେ ।
 ଏଇ—ଶୁଣ୍ଡ ବା ଥେଜୁମ ହସେ । ଅତ୍ୟ—ଅତ୍ୟେବ ।

ପଦଟିର ଡିବିରାଡ଼ିଗୀର ଗଢ଼ାର ବର୍ଣନାର ସଙ୍କୃତ ଶ୍ଲୋକଟି ତୁଳନାର—
 ମୁଖ୍ୟମୀଳାମୁକୁଲିନୀ ମୃଗମୈଦେଃ ପ୍ରଭାତପତ୍ରଜିମ
 ଧାରୁ ମେଚକମୟକକଞ୍ଜାତୋ କର୍ଣ୍ଣହୃଦୟାରାବଜୀ ।
 ମଧ୍ୟମହାଶକମହାରୀକରଣିକଂ କାନ୍ତାଡ଼ିଗୀରାମ୍ଭସବେ
 ଯେ ଗତ୍ୟଃ ତମଗା ମୃଗାକ୍ଷି ବିହିତଃ ବେଶେ ତବାଚର୍ଷକ୍ୟ ॥
 ଗୋବିଲଦାମପଦେ ବିଧେଷୟ, ବହିରଙ୍ଗେ ଓ ଶ୍ରୀଯତୀର ଶ୍ରୀଯମନନ୍ଦା ।

1

দেখ দেখ নব অনুরাগক রীত ।
 যন আক্ষয়ার পূজগতির কত শত
 তৃণহ না মানতে রীত ।
 সথিগণ সজ তেজি চন্দ্ৰ একসমি
 হেরি সহচরিগণ ধায় ।
 অপ্রচুত খেম—তামে কলাতি
 তবহ সজ নাহি পাব ।
 কলালি কলায়তি অক্ষিয়ার কলাকল
 পঞ্চ বিপথ নাহি কান ।
 তানদাস কহ এই অপকৃপ নহ
 মনহি উজোরল কান ।

প. ক,—১৭৫

- ১ দেহ ।
- ২ দেহ ।
- ৩ দেখ দেখ অনুরাগ রীত ।

চীকা—গেহে—গৃহে । চীর নাহি সবক দেহে—শৰীরে বসন সৃত
 করে না । পঞ্চ বিপথ নাহি মান—পথ-বিপথ মানে না । এই
 অপকৃপ নহ—এ আৱ অপূৰ্ব কী ? মনহি উজোরল কান—বনে
 শীকৃক উজ্জুল ।

ଅଭିଜ୍ଞାନ

2

অস-অভিসারিণি-
 নবজীগ-চাম বিজ্ঞের ।
 অভিয়ন তৈহন
 নমনহি আনন্দ-লোর ।
 দেখ দেখ প্রেমসিকু অবস্থাৱ ।
 তহি' পুন নিমগন
 বৃক্ষি সো মহাভাৰ-সার ।
 নিশ্চবদ মণুন
 গতি অতি ললিত সুধীৱ ।
 বৃন্দাবন-ভানে
 পাওল সুরধূনী-তীৱ ।
 কেৰল কৃষ্ণ-
 রাধামোহন দাস
 সো প্ৰতু চৱণাৱিন্দে ।
 ভাৰ-বিভাবিত
 কৱত পুলকি' তনু
 নাহি জানে রাতি দিন
 অঙ্গহি পহিৱণ
 চকিত বিলোকনে
 নাম শুণ কীৰ্তন
 আশ রাখত জনি'

ପ୍ର. କ୍ର.-୨୫୩

୬ ପୁଣ୍ୟ ।

୩ ଅନି ।

ଶୀକା—ମୋର—ଘପ୍ରୁ । ନିରଗମ—ଯମ୍ଭୁ । ନିରବଦ ମତୁ—ନିଃଶଳ
ଥଗାଧନ । ଭାନେ—ଭାବମାର । ବିଲୋକନେ—ଦୂଷିପାତେ ।
ପଦଟି ଅଭିସାରେ ମୌରଚତ୍ରିକା ।

২

‘অব অহুরাগিলী বাধা ।
 কচু নাহি মানয়ে বাধা ॥
 একলি কয়লি পয়ান ।
 পছ বিপথ নাহি মান ॥
 ডেজল মণিময় হার ।
 উচ্চুচ মানয়ে ভার ॥
 কর সঞ্চে কঙ্কণ মুদরি ।
 পছহিঁ ডেজলি সগরি ॥
 মণিময় মঙ্গীর পায় ।
 দূরহিঁ ডেজি চলি বায় ॥
 যামিনি দন আক্ষিয়ার ।
 মনমধ হিয়ে উজিয়ার ॥
 বিদ্বিনি বিধারিত বাট ।
 প্রেমক আযুধে কাট ॥
 বিজ্ঞাপতি মতি আন ।
 ঝঁহে না হেরিয়ে আন ॥

প. ক.—১৭৬

টিকা—পয়ান—প্রস্থান । কর সঞ্চে—হাত খেকে । মুদরি—বুজা ।
 সগরি—সকলি । উজিয়ার—উজ্জুল । বিদ্বিনি বিধারিত বাট—
 বাধা বিজৃত পথ । আযুধে—অঙ্গে ।

৩

কয়লি কাজুর বয়	ভীম পুজুলয়
কুলিশ পড়ে ছুরবার ।	
কারজ তরজ মন	রোব বলিষ অন
সংশয় পড়ু অতিসার ॥	

সজনী বচন হোম্পিতে মোহে সাজ ।
 হোম্পত সো হোটি বজ্র সব হয় অঙ্গিকৃত
 সাহস মন দেল অংজ ।
 অপন অহিত লেখ করইত পরাতেখ
 হৃদয় ন পারিয় ওর ।
 টাঙ হরিণ বহ রাঙ-কবল সহ
 প্রেম পরাভব খোর ।
 চৰণ বেঢ়েল ঝণি হিত মানলি ধনি
 নেপুর না করএ রোর ।
 স্মৃথি পুছও তোহি সরূপ কহসি মোহি
 সিনেহক কত দুন্দ ওর ।
 ঠামহি রহিয় দূমি পরস চিহ্ন ভূমি
 দিগ মগ উপজু সন্দেহ ।
 হরি হরি শিব শিব তাবে বাইহ জিব
 জাবে ন উপজু সিনেহ ।
 ভনহি বিভাপতি সুনহ সুচেতনি
 গমন ন করহ বিলম্ব ।
 রাজা শিবসিংহ কৃপনারায়ণ
 সকল কলা অবলম্ব ॥

—বি. দ. সং. বিদ্যাপত্তির প্রাবলী—১০৪ নং

চীকা—বৱনি—বজনী । বহ—বহন করছে । কুলিণ—বজ্র । তুরত—
 অস । ধন—বেষ । অঙ্গিকৃত—বীকার করলাব । হোম্পত সো
 হোটি—যা হয় হোক । অহিত—অকল্যাণ । পরাতেখ—প্রত্যক ।
 ওর—ধৈনা । হরিণ বহ—করক বহন করে । খোর—অর ।
 রোর—শল । জেহি—জেহানে । ওহি—বাবার । সিনেহক
 —কেনেহ । ঠামহি রহিয় দূমি—এক জাবেই দুরতে থাকি ।
 পরস-চিহ্ন ভূমি—কুমুক শর্পাহত ভূমি রোধ হয় । দিগম্বর—

दिक् ओ पथ । तावे—थेवे । विव—वीवन । उपजू गिवेह—
नवजात प्रेम । निष्ठापति र वोवनकालेव शक्ता ॥

४

विविदि होठि अति भीरु रमणी ।

कतिखने आओ बुझव गमणी ॥

तीक्ष्णाभ्युज्जवल शरणा ।

कडू सळट डाहे कोमल चरण ॥

विहि शारे फरै॑ परिहार ।

अविदिने सूजणी कळ अडिसार ॥

गगमे संघमे घटि पक्षा ।

विविदि विधार्णत उपजूरे शक्ता ॥

कल दिल घम आक्षियार॒ ।

चलहिते खलहि लाखहि आहि पार ॥

अब जनि॑ पालटि भूललि ।

आओत मानवि शील त लोलि ॥

विष्टापति कवि कहई ।

त्रोमहि फूलवति॑ गरवत्व॑ महई ॥

प. क.—१७७

१ वाटि ।

२ करि ।

३ आक्षियारा ।

४ घारा ।

५ सर्जनि ।

६ सूजण्य ।

७ गरवत्व ।

टीक्ष्ण—ज्ञानवि—ज्ञानवी । सरणा—गष । परिहार—विस्ति । अविदिने—
विष्टिये । खलहि—खलेक (खलवति) । लाखहि त पार—लाख्य-
लोक्य एक दा । लोलि—शुका । परावत—निर्वह ।
सळट बुझवे उक्ति ।

୫

ମାତ୍ରବ କରିଅ ଶୁଦ୍ଧି ସମ୍ବାନେ ।

ତୁମ୍ଭ ଅଭିଗ୍ରହ କଏଳ ସତ ଶୁଦ୍ଧିଙ୍କି

କାମିନି କରାଏ କେ ଆନେ ॥

ରାଜିସ ପରୋଧର ଧରଣ କରି ତର

ରାଜନି ମହାତମ ଶୀମା ।

ତହିଁ ଚଲାଇ ଧନି ତୁମ୍ଭ ଶୁଣ ମନେ ଶୁଣି

ତୁମ୍ଭ ମାହସ ମାହି ଶୀମା ॥

ମେଧି ଭୟନାଭିତ୍ତି ଲିଖିଲ ଶୁଭଗପତି

ବସୁ ମନେ ପରମ ତରାସେ ।

ଲେ ଶୁଦ୍ଧଦାନି କରେ ବୀପହିତେ କଣିମଣି

ବିଛାନି ଆଶଳି ତୁମ୍ଭ ପାଲେ ॥

ନିଅ ପଛ ପରିଛରି ସଂତରି ବିଦ୍ୟମ ନାହିଁ

ଆଗରି ମହାକୁଳ ଗାରି ।

ତୁମ୍ଭ ଅହୁରାଗ ମଧୁର ମନେ ମାତଳି

କିଛୁ ନା ଶୁଣି ବନନାରୀ ॥

ହି ରମ ରାଜିକ ବିଲୋଦକ ବିଲୋଦକ

ଶୁକରି ବିଷାପତି ଗାବେ ।

କାମ ପେମ ପୁର୍ବ ଏକ ମତ ତେ ରହ

କଥନ କୀ ନ କରାବେ ।

—ବି. ମ. ଶ୍ର. ବିଦ୍ୟାପତିର ପଦାବଳୀ—୩୩୯;

ଟିକା—ସମ୍ବାନେ—ସମ୍ବାନ ବା ପୂର୍ବ । ପରୋଧର—ଦେବ । ତହିଁ—ତଥାପି ।

ତୁମ୍ଭ—ତାର । ଭୟନ ଭିତ୍ତି—ଶୁହେର ଦେଓଯାଲେ । ଲିଖିଲ—ଅଭିତ୍ତ ।

ବସୁ—ଶାର । ତରାସେ—ଆଲେ । ବୀପହିତେ—ଚେକେ । ବିଛାନି—

ଶିଶୁହାତ୍ସୟ । ପଛ—ଥ୍ରୁ ବା ଥାବୀ । ସଂତରି ବିଦ୍ୟମ ନାହିଁ—ଭୌଦ୍ୟ

ନଦୀ ଶୀତରେ । ଆଗରି—ଅଜୀକାର କରେ । ବହାଁ—କୁଳଗାନି—

ଭାନୁକ କୁଳକଳକ । ବିଲୋଦକ ବିଲ କ—କୋତୁଳ—ଚରିତାର୍ଥକାରୀ ।

ଏକ ମତ ତେ ରହ—ଏକକାର ହରେ ବାର ।

1

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।
পথ আগমন কথা কত না কহিব হে
যদি হয় মুখ লাখে লাখ ।
মন্দির তেজি যব পদ চারি আরলুঁ
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
ভিমির হৃষ্ট পথ হেরই^১ না পান্নিয়ে
পদযুগে বেচল ভূজল ।
একে কুল-কামিনী তাহে কুহ বামিনী
যোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিখয়ে বরবর^২
হাম যাওব^৩ কোন পূর ।
একে পদ-পদজ
কটকে জরজর তেল ।
তুম্বা মরশন-আশে কচু নাহি জানলুঁ^৪
চির ছুখ অব দূর গেল ।
তোহারি মূরলি যব শ্রুণে প্রবেশল
ছোড়লুঁ গৃহ-মুখ আশ ।
পদক ছুখ তৃণহ^৫ করিনা গনলুঁ
কহতহি শোবিমদাস ।

প. ব. - ১১৬

- ১ গুরুই।
 - ২ ধৰণতর।
 - ৩ গুহ্য।
 - ৪ কোন সূত্র দৰিদ্ৰতনে সব সহ গীওয়ে।

ଚୀକା—ବିଗାକ—ବିପର୍ଯ୍ୟ ଅଣିଲି—ଗୁହ ! କୁହବାନି—ଆମାରଜନୀ !
ତୁଣହଁ—ତୁମାଦିପି !

୧

ମାଧ୍ୟମି ତପନ ଉପର ପରିବାଚୁକ
ଆତମ ଦହନ ବିଧାର ।
ନନିକ^୧ ପୁତ୍ରଲି ଡୁଲ ଚରଣ ବମଳ କର
ଲିନାହିଁ^୨ କମଳ^୩ ଅଭିସାର ।
ହରି ହରି ପ୍ରେସକ ଗଡ଼ି ଅନିଧାର ।
କାଶୁ-ପରଶ ରମେ ପରବଳ ରମବଳି
ବିଛୁଲା ସମ୍ବହୁ ବିଚାର ॥
ଶୁରୁଝମ ମହନ୍- ପାଶଗଣ^୪ ବାରଣ
ମାରୁତ-ଅନୁଲ-ଶୁଲି ।
ତାହା ପର ମେଲି ଚଲଲି ବର-କାଳିଶୀ
ପରହି ଗେଓ ମବ ଶୁଲି ।
ଯତ ସତ ବିଦନି ଜିତଲି ଅଭ୍ୟାସିଶୀ
ସାଧଲି ମମସିଜ ମନ୍ତ୍ର ।
ଗୋଦିଲାର୍ମ କହଇ ଆଖ ସମୁଖଟ
ହରି ଲାଖେ ହୁଲମର ତତ୍ତ୍ଵ ।

ପ୍ର. କ୍ଷ.—୧୦୦୮

- ୧ ନୂନିକ ।
- ୨ କରହି ।
- ୩ ଚଲଜ ।
- ୪ ପାଶଗଣ ।
- ୫ ପଥମୁଖ ଗେଜହି ଶୁଗୀ ।
- ୬ ତତ୍ତ୍ଵ ।

ଟିକା—ଆତମ ଦହନ ବିଧାର—ରୋତ୍ରେ ଦାହ-ବିନ୍ଧାର । ନନିକ ପୁତ୍ରଲି—
ନନୀର ପୁତ୍ରଲ । ବିଛୁଲା—ବିଶ୍ଵୃତ ହଲ । ଜିତନି—ବାରା । ନରନ
ପାଶଗଣ ବାରଣ—ଶୁଲିଶୁଲ ଶକ୍ରମନମହୁର ନିରାଶକାରୀ । ମାରୁତ
ବନୁ—ବାତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ । ପର ମେଲି—ପା ରିକ୍ତିର । କରବର ତତ୍ତ୍ଵ—
ଶିଗୁଚ ରମବଳି ।

ପଞ୍ଚାଟ ଶ୍ରୀଅକାଶୀନ ବିଦ୍ୟାଭିଗ୍ରହେର ବର୍ଣନା ।

গগনহি নিমগন^১ দিনমণি-কান্তি ।
 লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন-বান্তি ॥
 ঈছন অসদ^২ কল আক্ষিমার ।
 নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥
 চলু গঙ্গ-গামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্গুশ আরতি^৩ বিধার ॥
 চৌদিশে অথির পবন কক্ষ^৪ দোল ।
 অগভরি শীকর-নিকর হিলোল ॥
 চলাইতে গোরি নগরপুর-বাটি ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট^৫ ॥
 যব ধনি^৬ কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।
 দূরহি দূরে রহ গোবিন্দমাস ॥

প. ক.—১৯৪

১ ঘোর ।

২ অদন ।

৩ ডর ।

৪ হেরি হেরি ।

৫ এরগর অভিরিষ্ট দু পংক্তি পদরংজাকর ও পদরংসারে আছে—
 আনন্দ^৭ শুণততি গুর্জৰুজ সোই ।
 দুরদিন কাহক শুভদিন হোই ॥

টীকা—দিনমণি কান্তি—সূর্যের ঘোতি । নিয়ড়হি—নিকটে । কোই—
 কেহ । নিরঙ্গুশ—নির্বাদ । আরতি—বিধার—বিজৃত বাসনা ।
 দোল—দোলায়িত । শীকর নিকর—অলকণা । হিলোল—প্রবাহ ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট—তু^৮ রবীন্দ্রনাথ—‘আজিকে দুরার
 কুকু ভবনে ভবনে’ ইত্যাদি ।
 পংক্তি বর্ধাকালীন দিবাভিসারের বর্ণনা ।

ପୌଥଳି ରଙ୍ଗନୀ ପରଳ ବହ ମନ୍ଦ ।
 ଚୌଦିଶେ ହିମ ହିମକର କର ବନ୍ଦ ॥^୧
 ମନ୍ଦିରେ ରହତ ସବହଁ ତତ୍ତ୍ଵ କାପ ।
 ଅଗଜନ ଶୟନେ^୨ ନୟନ ରହ ବୀପ ॥
 ଏ ସଥି ହେରି ଚମକ ମୋହେ ଲାଇ ।
 ଏହେ ସମୟ ଅଭିସାରଳ ରାଇ ॥
 ପରିହରି ତୈଛନ^୩ ଶୁଖମୟ ଶେଜ ।
 ଉଚ୍ଚକୁଚ-କଞ୍ଚୁକ ଭରମହି ତେଜ ॥
 ଧ୍ୱଲିମ ଏକ ବସନେ ତତ୍ତ୍ଵ ଗୋଇ ।
 ଚଲଲିହ କୁଣ୍ଡେ ଲଥାଇ ନାହି କୋଇ ॥
 କୋମଳ ଚରଣ ତୁହିନେ ନାହି ଦଳାଇ ।
 କଣ୍ଟକ ବାଟେ କତିହଁ ନାହି ଟଳାଇ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ଇଥେ କି ସନ୍ଦେହ ।
 କିମ୍ବେ ବିଦ୍ଵିନି ଯାହା ନୃତନ ନେହ ॥

ପ. କ.—୩୨୬

- ୧ ଚୌଦିଶେ ହିମ ହିମକର ବନ୍ଦ ।
- ୨ ନୟନେ ।
- ୩ ତୈଛନେ ।

ଟିକା—ପୌଥଳି—ପୌଥାଳି । ହିମକର—ଚଞ୍ଜ । କର ବନ୍ଦ—ବାଧା ଦିଯେ
 ରୋଖେଛେ । ବୀପ—ବନ୍ଦ । ଲାଇ—ଲାଗେ । ଶେଜ—ଶୟା । ଉଚ୍ଚକୁଚ
 କଞ୍ଚୁକ—ଉତ୍ତର ବକ୍ଷେର କାଂଚଲି । ଭରମହି ତେଜ—ଭୁଲେ ତ୍ୟାଗ କରେ ।
 ଗୋଇ—ଗୋପନ କରେ । ଇଥେ—ଏତେ । ବିଦ୍ଵିନି—ବିଦ୍ୟ । ନେହ—
 ନ୍ୟେହ ।

ପରାଟ ଶ୍ରୀତକାଳୀନ ଶ୍ରୋଧ୍ୟାଭିସାରେର ବର୍ଣନା ।

୧୦

ବୁଲ୍-କୁମ୍ଭମେ ଭଙ୍ଗ^୧ କବରିକ ଭାର ।
 ହଳରେ ବିରାଜିତ ମୋତିମ-ହାର ॥
 ଚନ୍ଦନ-ଚରଚିତ ରୁଚିର କପୂର ।
 ଅଞ୍ଜହି ଅଞ୍ଜ ଅନଜ ଭରିପୂର ॥
 ଚାନ୍ଦନି ରଜନି ଉଜ୍ଜୋରଲି ପୋରି ।
 ହରି-ଅଭିନାର-ରଭସ-ରସେ ଭୋରି ॥
 ଧରଳ ବିକୃଷଣ ଅହର ବନାଇ ।
 ଧରଳିମ କୌମୁଦି ମିଲି ତଙ୍ଗ ଚଳାଇ ॥
 ହେରାଇତେ ପରିଜନ ଲୋଚନ ତୁଳ ।
 ରଙ୍ଗ ପୁତଳି କିଯେ ରସ ମାହା ବୁର^୨ ॥
 ପୂରତି ମନୋରଥ ଗତି ଅନିବାର ।
 ଶୁରୁତ^୩-ଶିଙ୍ଗାର କିରିତି ସମ ଭାସ ।
 ମିଳଲି ନିକୁଞ୍ଜେ କହ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥

ପ. କ.—୩୦୫.

- ୧ ଭାର ।
- ୨ ରସ ମହାପୁରାଇ ।
- ୩ ପୂରତି ।

ଟାକା—କବରିକ—ଖୋପାର । ରୁଚିର—ରବଣୀଯ । ଭରିପୂର—ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ।
 ଉଜ୍ଜୋରଲି—ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ କରଲ । ରଙ୍ଗ ପୁତଳି—ରାତ୍ରେର ପୁତୁଳ । ରସମାହା
 ବୁର—ପାରଦେର ସଥ୍ୟ ଡୋବାନୋ । ଶୁରୁତ-ଶିଙ୍ଗାର—ଶୁନ୍ଦାର ସଜ୍ଜା ।
 କିରିତି ସମ ଭାସ—ସଞ୍ଜୁଲ୍ୟ ଶୁଷ୍କ କାନ୍ତି ।
 ଗମାଟ ବସନ୍ତକାଳୀନ ଶକ୍ତାଭିନାରେର ବର୍ଣନା ।

১১

দেৰ-আৱাখন-হলে চলু গোৱী ।
 সজহি সমৰূপ নবীন কিশোৱী ॥
 চন্দন কুমুম আৱ ফুলমাল ।
 লেৱল বহু উপহার রসাল ।
 চলু বৰনাগৱী সৰম মাহ ।
 সচকিত নহনে দশদিক চাহ ॥
 ঐহন সময়ে নিবিড় বনমাৰ ।
 মৌলল একলে নাগৱ রাজ ।
 হেৱি শুবদনি অতি হৱবিত ভেলি ।
 কহ কবিশেখৰ ছছ' অন কেলি ।

পদস্থতা—১০৯১

১ বিদগ্ধ রাজ ।

টাকা—সহস্ৰ—তীর্থক্ষেত্ৰ ।
 পদাটি তীর্থবাতাতিসারেৱ বৰ্ণনা ।

১২

বেণু রবাকুলি	উনমত পাগলি
গেহলি দেহলি তেজলি রে ।	
হরি অভিসারলি	রত্ন বাঢ়াওলি
লোভলি আউলি সাজলি রে ॥	
ফুলশৱে কুটলি	গজগতি ছুটলি
শ্রমজলে প্রতিতনু তৌতলি রে ।	
সজলী-গণ মিলি	বন পরবেশলি
শত শত সঞ্চট জিতলি রে ॥	
অজপুৱে ভেটলি	গলে গলে মিললি
জীৱন বলি বলি মানলি রে ।	

হরি উৱে শুভলি মদন মতারলি
 পঞ্চম-শৰ হিৱে হানলি রে ।
 বজীৰ মেখলি বিৰমি বজাৰলি
 নাহ শুবধ মন তোষলি রে ।
 পুন উঠি বৈঠলি নিধুবনে পৈঠলি
 চৰশৈখৰ মনে ভাসলি রে ।

—বৈ. প. (সাহিত্যসংসদ সং) ১০০৯ পৃ.

টীকা—গেহলি দেহলি—গৃহ ও দেউড়ি । আউলি সাজলি—গাঁথলি
 সাজলি । ভৌতলি—সিঞ্চ হলি । জিতলি—অয় কৰলি । ঝেঁঠলি
 —প্ৰবেশ কৰলি । ঝীৰন বলি বলি—জীৰন সৰ্বদৰ্শণোগ্য ।
 উৱে—বক্ষে । মদন মতারলি—প্ৰেমোন্মত হলি । বজীৰ—
 নৃপুৰ । মেখলি—কাটভূষণ । বিৰমি—খেকে খেকে । নিধুবন—
 —বিলনে । পৈঠলি—প্ৰবেশ কৰলি ।

পদটি উল্লিখিতাবেৰ বৰ্ণনা ।

ବାସକ୍ସର୍ଜିକା-ଉତ୍କଟ୍ଟିତା-ବିପ୍ରଳକ୍ଷା

୧

ଅନୁଶ ନୟନେ ଧାରା ବହେ ।
 ଅବନନ୍ତ ମାଥେ ଗୋରା ରହେ ॥
 ହାୟା ଦେଖି ଚକିତ୍^୧ ମନେ ।
 ଭୂମେ ପଡ଼ି ସାର ଖେନେ ଖେନେ ॥
 କମଳ^୨ ପଲ୍ଲବ ବିଛାଇଯା ।
 ରହେ ପଛ ଧେରାନ କରିଯା^୩ ॥
 ବିରଳେ ବସିଯା ଏକେଥିରେ ।
 ବାସକ୍ସର୍ଜାର ଭାବ କରେ ॥
 ବାନୁଦେବ ସୌଯ ତା ଦେଖିଯା ।
 ବୋଲେ କିଛୁ ଚରଣେ ଧରିଯା ॥

ପ. କ.—୩୫୬

- ୧ ଚକିତ ।
- ୨ କୋମଳ ।
- ୩ ରହେ ଗୋରା ଧେରାନ ଧରିଯା ।

ଅନ୍ଦାଟ ବାସକ୍ସର୍ଜିକାର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରିକା ।

୨

ଶ୍ରେମ କରି କୁଳବତୀ ସନେ ।
 ଏତ କି ଶର୍ତ୍ତତା କାହୁ ମନେ ॥
 ବଂଶୀନାମେ ସଙ୍କେତ କରିଲ ।
 ଘରେର ବାହିରେ ମୁଣ୍ଡିଙ୍ ଆଇଲ ॥
 କହେ ପୁନ ହିବେ ମିଳନ ।
 ତାଇ ମୁଣ୍ଡିଙ୍ ଆଇଲୁ କୁଳବନ ॥

ବେଶ ବନ୍ଦାଇଲୁ^୫ କଣ ଯତ୍ତୁ ।
 ଆଖା କରି ବକଳୁ କୁହେତେ ।
 କିନ୍ତୁ କାହୁ ବକଳା ଆମାରେ ।
 ରଙ୍ଗନୀ ବକଳ କାର ସରେ ।
 ସ୍ଵରୂପେରେ ଏତ କହି ଗୋରା ।
 ଅଭିମାନେ କାନେ ହୈରା ଭୋରା ।
 ନରହରି ତା ହେରିଆ କାନେ ।
 କେମନେ କଠିନ ହିଲା ବୀଥେ ।

ଗୌରପଦତରଙ୍ଗିଳୀ (୨୯ ସଂ)—୧୯୮ ପୃ.

୧ ବନ୍ଦାଇଲ ।

ଟିକା—ସ୍ଵରୂପେର—ସ୍ଵରୂପ ଦାଯୋଦର ; ଚୈତନ୍ୟେର ଅନ୍ୟଲୀଳାର ଅନ୍ୟରଙ୍ଗ
ପାର୍ଷଦ । ଭୋରା—ବିହଳ । ବକଳ—କାଟାଳ । କିନ୍ତୁ—ଗନ୍ଧେ-
ବୋଗ୍ଯ ପାଠ ।

ପଦାଟ ବିପ୍ରବଳା ପର୍ଯ୍ୟାରେ ଗୌରଚଞ୍ଜିକା ।

୩

ପଞ୍ଚତି ଦିଶି ଦିଶି ରହି ଶବ୍ଦମ୍ ।
 ତମଧ୍ୱରମଧ୍ୱରମଧ୍ୱନି ପିବନ୍ତମ୍ ॥
 ନାଥ ହରେ । ସୌନ୍ଦତି ରାଧା ବାସ-ଗୁହେ^୬ ॥
 କୁନ୍ତିସରଗରଭେନ ବଲଭୀ ।
 ପତତି ପଦାନି କିରାଣ୍ଡି ଚଲଭୀ ।
 ବିହିତବିଶଦବିଶକିଶଲରବଲରା ।
 ଅୀବତି ପରମିହ ତବ ରତ୍ନକଲରା ।
 ଯୁଦ୍ଧରବଲୋକିତମଣଲୀଳା ।
 ମଧୁରିପୁରହମିତି ଭାବନଶୀଳା ।
 ହରିତମୁଣ୍ଡେତି ନ କଥମନ୍ତ୍ରିଶାରମ୍ ।
 ହରିରିତି ବଜତି ସବୀନ୍ଦ୍ରବାରମ୍ ।

যিষ্যতি চুথতি অলধরকলম্ ।
 হরিকলগতি ইতি তিবিমলমলম্ ।
 ভবতি বিলাসিনি বিগলিতসজ্জা ।
 বিলগতি রোদিতি বাসকসজ্জা ।
 শ্রীঅংশুদেবকবেরিদমুদিতম্ ।
 রসিকজনং ভূতামতিমুদিতম্ ॥

প. ক.—৩৫৯

১ অরে (১)

হে মাথ, হরি ! কুশ্মনিবাস গৃহে বিষণ্ণভাবে অবস্থান করতে
 করতে অথবশুপানোৎস্থক তোমাকেই রাধা দিকে দিকে সন্ধান
 করছেন । তোমার অভিসার রসের আগ্রহে রাধা কয়েক পা
 চলেই ডুপাতিত হচ্ছেন । বিশদ শৃণুল ও কিশোরবলয়
 পরিহিতা রাধা তোমার রতিকলার আশায় জীবিত আছেন ।
 মুহুর্মুহু রাধা নিজের সজ্জালীলা দেখছেন এবং নিজেকেই মধু-
 রিপু কষ কলে মনে করছেন । স্বরিতগতিতে হরি এখনও কেন
 অভিসার করে আসছেন না, একথা বারংবার স্থীরে বলছেন ।
 হরি এসেছেন মনে করে অলধরতুল্য প্রগাঢ় অঙ্ককারকেই রাধা
 কখনও কখনও আলিঙ্গন ও চুবন করছেন । পরক্ষণেই তোমার
 বিলৰ দেখে লজ্জালীলভাবে বাসকসজ্জায় সজ্জিত রাধা বিলাপ
 ও রোদন করছেন । রসিকজনের মনে শ্রীঅংশুদেব কর্বির এই
 গান উদিত হয়ে অভ্যন্ত আনন্দ সঞ্চার করুক ।

8

বকুর লাগিয়া

শেজ বিছাইলুঁ

গাথিলুঁ কুলের মালা ।

তামুল সাজালুঁ

দীপ উজোরলুঁ

মন্দির হইল আলা ॥

সই পাহে এলব হইবে আন ।

সে হেন নাগর

গুণের সাগর

কাহে না হিলল কান ॥

প. ক.—২৪৩

ଟୀକା—ଶେଷ—ଧ୍ୟା । ତାଷୁଳ—ପାନ । ଉଦୋରଲୁ—ଉଦ୍ଭୂତ କରନାମ ।
ବନ୍ଦିର ହେଲ ଆଗା—ଗୁହ ଆଲୋକିତ ହେଲ । ଆନ—ଅନ୍ୟ । ସଫଳ
କରିଯା—ପ୍ରତାରଣା କରେ । ପ୍ରବୋଧିବ ମନେ—ଚିନ୍ତକେ ସାହନା ଦିବ ।
ପଦାଟି ଡାଖାତଙ୍କିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ ରଚନିତା ବଡ଼ ଚଣ୍ଡୀମାରେ ରଚନାଚିହ୍ନ
ବହନ କରେ ନା ।

3

প. ব.-১৪৫

६ व्याख्या ।

ଟିକା—ମେଘ ଗନ୍ଧଜନି—ମେଘ ଗର୍ଜନ । ଶେଷ—ଶ୍ଵୟ । ଗୋଙ୍ଗାବ—କାଟୀବ ।

1

परन क परश्चि
 विचलित परम
 शब्दहि सञ्जल नयान ।
 सचकिते सञ्जने नयने धनि निरखरे
 जानल आयल कान ॥
 माधव समूखल तुमा चहुराहि ।
 तमालक कोरे आपन तज्ज हापसि
 अब कैहे रहवि हापाहि ॥
 पुनहि बिलस्थे किमये सब कानने
 पुन अहमानरे चीते ।
 भुजल पश्च अस्त नाहि पायल
 ना बुविरे नागर रीते ॥
 नृगुर-रणि- कलित नव माधुरी
 शुद्धिते अबग उद्घास ।
 आङ्गसरि द्वाहि कानने अबलोकहि
 कहुहि कालुराम दास॥

१०२

ঢেকা—সমুদ্রন—বুরুষাব । চতুরাই—চাতুর্বি । হাপাই—মুক্তিরে । ঢীড়ে
—মনে । আগুসরি—অগ্নসর হরে ।
প্রদ্যুম্ন পাঠাতেরে পদবসসার সকলনে গোবিলদাসের ভণিতার আছে ।

১

কুজগে ভৱল পথ	কুলিশ-পাত শত
আৱ কত বিদ্বিনি বিধাৱ ।	
কুলৰতি-গৌৱৰ	বাম চৱশে ঠেলি
কুঁকে কয়লুঁ অভিসার ॥	
সজনি কি কল ^১ পাপ পৰাণ ।	
বাঘিনী আধ-	অধিক বহি ধাওত
অবহ ^২ না মিলল কান ॥	
বতয়ে মনোৱথ	সব ভেল অনৱথ
কাঙু-পিৱিতি ^৩ অভিলাবে ।	
না জানিয়ে কোন	কলাৰতি বাঙুল
ভাঙু-কুজজিনী-পাশে ॥	
মাঝে মূলশৰ	কুঁকে বিধাৱল
মন্দিৱে শুলজন-গাবি ।	
গোবিলদাস	কহয়ে ছহ ^৪ সংশৰ ^৫
নিৱসব রসিক মুৱাবি ।	

প. ক.—৩৪৬

- ১ ভেল ।
- ২ কানু সমাপম ।
- ৩ গোবিলদাস কহ জীৱইতে সংশৰ ।

ঢেকা—কুলিশ—বদ্র । বিদ্বিনি বিধাৱ—বিদ্যু বিভাব । অবহ^২—এবেনও ।
বতয়ে—বতবিষ । অনৱথ—অনৰ্থ । ভাঙু কুজজিনী পাশে—ক
লপি লীৱ বছলে । বিধাৱল—বিভাব কৱল । গাবি—গালি ।

ଏ ଦୁଇ ଗଂଧର—କୁଠେ ମନନରୀତିନା ଓ ଗୁହର ଉତ୍ସବଗୀତନା ଏହି
ଉତ୍ସବ ସକଳ ବା ଜ୍ଞାନାର ପ୍ରାଣଗଂଧରର କାହାଣ । ନିରଗଦ—ଉତ୍ସବ
କରବେଳ ।

८

প. ক.-৩৪৫

- १ निष्ठा ।
 - २ प्रकृति ।
 - ३ मुक्तिमुर ।

ঢীকা—সামুদ্রীর বেগ—ব্যাঘের ডাক। খিঁঁকি—খিলি বা খিঁকি।
বোলে—ভাবে। বেহ বোহ—ব' ব' কুন।

৯

বিহুলে সাজাইলুঁ বুড়ো ।
 কী কল উপচারপুঁজ ।
 কী কল অৰু সমীপ ।
 উজোরলুঁ রতন প্ৰদীপ ।
 গাখলুঁ মালতী মাল ।
 মৱমে রাহি গেল শাল ।
 কি কল চতুঃসম গড়ে ।
 ভূখণ বেশ সুহস্তে ।
 কাহে আনলুঁ সব থীৱ ।
 তামূল সুবাসিত নীৱ ।
 কাহে উজাগৱি রাতি ।
 জানদাস লেড় শাতি ।

ক. বি. / জা. প.—২৩১

টাকা— উপচারপুঁজ—উপকৰণসমূহ । শাল— শেল । চতুঃসমগ্র—কপূর,
 চন্দন, কচুই ও কুকুমের মিঞ্চিতগুৰু । উজাগৱি রাতি—ৰাতি
 আগৱণ । লেড় শাতি—শাতি নিশেন ।

১০

তেজ সখি কাহু-আগমন-আশ ।
 ঘামিনী শেষ ডেল সবছঁ- নৈৱাশ ।
 তামূল চন্দন গুড় উপহার ।
 দূৱহিঁ ডারহ ঘামুন পান ॥
 কিশলয় শেজ মণি-মাণিক মাল ।
 কল মাহা ডারহ সবছঁ অঞ্জল ।

ଅବ କି କରିବ ସଥି କହ ନା ଉପାର ।
 କାହୁ ବିଶୁ ଜିଉ କାହେ ନାହି ବାହିରାୟ ॥
 ଧିକ ଧିକ ରେଖିଧି ତୋହାରି ବିଦାମ ।
 ଏହେନ ରଙ୍ଗନୀ ମୋହେ ସଂକଳ କାନ ॥
 ଶୁନଇତେ ଐଛନ ରାଇକ ଭାଷ ।
 କ୍ରତ ଚଲି ଆଓଲ ବଲରାମ ଦାମ ॥

ପ. କ.—୩୬୯

୧ ଅବହୁ ।

୨ ଅମି ମୋଡ଼ିକ ।

ଟୀକା—ଡାରହ—ଢାଳ । ଜିଉ—ଜୀବନ । ମୋହେ—ଆମାକେ ।

খণ্ডিতা-মানিলী-কলহাস্তরিতা

১

মান-বিরহ-ভাবে পছ' ভেল ভোর ।
 ও রাঙ্গা নৱনে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গ টান ।
 অধিল জীবের^১ মনলোচন-কান ॥
 প্রেম জলে ডুবু ডুবু লোচন-ভারা ।
 অলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥
 কান্দিয়া কহে পুন^২ ধিক মোর বৃক্ষি ।
 অভিমানে উপেখলু^৩ কানু শুণনিধি ॥
 হইল মনের দুখ কি বলিব কান ।^৪
 মবু মন জীবন^৫ কৈছে জুড়ায় ॥
 হেন কাপে তারল^৬ সব নৱনারী ।
 রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

প. ক.—৪৩২

- ১ অনের ।
- ২ কহইতে গদ গদ ।
- ৩ না ডজিলু^৭ ।
- ৪ কাহারে কহিব দুখ কেবা পাতিয়ার ।
- ৫ জোচন ।
- ৬ এইরাপে উজারিজা ।

টিকা—তপতহি লোর—উত্থ অশ্ব । ভোরা—উন্মত ।

তথিতার রাধামোহন বলছেন যে তৈতন্যস্পর্শবক্তি তাঁর জীবন ব্যর্দ্দ হয়ে গেল ।

২

বদসি যদি কিঞ্চিপি দক্ষলচ্ছিকোমুদী হয়তি সরাজিমিরমতিধোরম্ ।

শূন্যদখরসীথবে তব বদনচন্দমা রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মুঝ ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি শুধকমলমধুপানম্ ॥

সত্যমেবাসি যদি শুদতি ময়ি কোপিনী দেহি খরনয়ন-শরণাতম্ ।

ষট্টয় শুভবক্ষনঃ জনয় রূপগুণম্ যেন বা ভবতি শুখজ্ঞাতম্ ॥

হমসি মম শূষণঃ শমসি মম জীবনঃ শমসি মম ভবজলধিরভূম্ ।

ভবতু ভবতৌহ ময়ি সততমঙ্গরোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিষ্ঠম্ ॥

নীলনলিনাভমপি তথি তব লোচনম্ ধারয়তি কোকনদুরাপম্ ।

কুশুমশুরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদনুরাপম্ ॥

শুন্যতু কুচকুস্তয়োরূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে ঘোষয়তু মন্ত্রনিদেশম্ ॥

শুলকমলগঞ্জনঃ মম হৃদয়রঞ্জনঃ জনিত-রতি-রঞ্জ-পরভাগম্ ।

ভগ মহূশবাণি করবাণি চরণবয়ঃ সরসলসদলকুরাগম্ ॥

শ্বরগরলখণঃ মম শিরসি মণুনম্ দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

অলতি ময়ি দাঙুণো মদনকদনানলো হরতু তহুপাহিতবিকারম্ ॥

ইতি চুলচাটুপাটুচাক মুরৈবেরিণো রাধিকামধি বচনজ্ঞাতম্ ।

জয়তি পদ্মাৰতৌৱমণজয়দেৰকবিভারতীভগিতমতিশাতম্ ।

— গীতগোবিল

যদি তুমি যৎকিঞ্চিত কথাও বল তা হলেই তোমার দক্ষপংজির জ্যোৎস্নায় আমার অন্তরের থন অক্ষকার দূর হয়। তোমার মুখ-চন্দ্রে উৎসারিত অধরমুধা পানের জন্য আমার লোচন চকোরের ন্যায় উৎসুক।

হে চারুশীলা প্রিয়তমে, আমার প্রতি থান পরিহার কর। মদন অনলে আমার বন সেই অবধি দক্ষ হচ্ছে; তোমার মুখগলের মধুপানের অনুরতি আমাকে দাও।

সত্যই যদি আমার উপর রাগ করে থাক, তবে হে সুর্দর্শনা, তোমার তৌক নমনবাণের আঘাতে আমাকে বিছ কর। বাহবল্লভনে আবক্ষ করে ও দশন দংশনে খণ্ডিত করে যাতে তোমার সুখ হয় সেভাবে আমার পাতিবিধান কর।

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার ধৌবন, তুমিই আমার ভবপারা-বারের শ্রেষ্ঠ রঞ্জ। আমার প্রাণের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা এই যে তুমি যেন আমার প্রতি সদানুকূল থাকো। হে তন্মি ! তোমার নৌল নজিনাক্ষিযুগল যেন সম্পত্তি রক্ষণার্থের জ্ঞান ধারণ করেছে। কুসুমশরকাপে যেন তা আমার এই কৃকৰ্মকে অনুরম্ভিত করে তুলতে পারে। তোমার হৃদয়দেশ শোভিত করে কুচকুভের উপর নৌল-মণিমঞ্জুরী স্ফুরিত হোক। তোমার ধন অধনমঙ্গল শোভিত করে শব্দিত স্বর্ণমেখলা ধনন নির্দেশকে সশব্দে ঘোষণা করুক। হে কোমলভাষিণী ! তুমি যদি বল তাইলে আমার হৃদয়রঞ্জক, শুলকমলগঞ্জনকারী শৃঙ্গারঞ্জে পরম আনন্দদায়ক তোমার চরণহয় সরস অলঙ্কুরাগে রম্ভিত করে দি। আমার কামগরুনবিনাশকারী শিরোভূষণস্বরূপ তোমার উদার পদপন্থের আমাকে দাও ; নিদারণ কামানলে আমার অন্তর অলছে, তোমার স্পর্শে আমার কামবিকার হরণ কর।

রাধার উদ্দেশ্যে মুরারির এই স্মৃতির চটুল কুশলী চাটুভাষণ যা পঞ্চাবতীরমণ অয়দেব কথি রচনা করলেন সেই আনন্দময় গীতি অয়লাভ করুক।

৩

তাল হৈল আরে বঙ্গ আইলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥

বঙ্গ তোমার বলিহারি যাই ।

ফিরিয়া দাঢ়াও তোমার টাঁকমুখ চাই ॥

আই আই পড়্যাছে জ্ঞাপে কাজরের শোভা ।

ভালে সে সিমুর তোমার মুনির মনলোভা ॥

খর নথ দশনে অঙ্গ জর জর ।
 ভালে সে কঙ্গ দাগ হিরার উপর ॥
 নীল পাটের শাড়ি কঁচার বলনী ।
 রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরজ ধাবক-রঞ্জ উরে ভাল সাজে ।
 অধর-দংশন-রাগ বদনে বিরাজে ॥
 চারিপাশে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
 চঙ্গীদাসের লাঙ ধুইলে না ঘুচে ॥

প. ক.—৪০৩

১ এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ।
 টাকা—বলনী—সজ্জা । সুরজ ধাবক-রঞ্জ—সুরঞ্জিত আলতার রঙ । উরে—
 বুকে । পীতাহর দাসের রসমঞ্জরীতে পদ্মটি গোপালদাস ভণিতার ।

8

আকুল চিকুর ^১	চূড়োপরি ^২ চক্রক
ভালহি সিন্দূর দহনা ।	
চলন-চান্দ মাহা	মৃগমদ লাগল
তাহে বেকত তিন নয়না ॥	
মাধব অব তুহু ^৩ শঙ্করদেবা ।	
জাগর-পুণ-ফলে	আতরে ভেট্টু ^৪
দুরহি দুরে রহ সেবা ॥	
চলন-রেণু	ধূসর ভেল সব তচু
সোই ভসম-সম ভেল ।	
তোহারি বিলোকনে	মবু মনে মনসিজ ^৫
মনোরথ সঞ্চেও জরি গেল ॥	
তুহু ^৬ বসন ধর	কাহে দিগন্ধর
শঙ্কর নিম্নম উপেধি ।	

গোবিন্দদাস

কহই^১ পর-অস্তু

গণইতে লেখি না লেখি ॥

প. ক.—৪০৫

- ১ অজক ।
- ২ চারু শব্দ ।
- ৩ মনমথ ।
- ৪ অবহ^২ ।
- ৫ কহ ইহ ।

টীকা—আকুল চিকুর—এলোমেলো চুল । চুড়োপরি ছান্ক—শীর্ষলপু
শিখোচন্দ্র । আগর-পুণ্যফলে—রাত্রি আগরণের পুণ্যফলে । ভেট্টলু
—দর্শন পেলাব । ভসম সম—ছাইয়ের সতো । জরি গেল—
অলে গেল । পর-অস্তু—পরিহিতাস্তু । লেখি না লেখি—লক্ষিত
হয়েও লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ গণ্য না করলেও চলতে পারে ।
দৌনবছু দাসের সঙ্গীর্ণনামৃতে পদটির উৎসর্কপে একটি সংকৃত শ্লোক
উকৃত আছে—

চুড়াচন্দ্রকব্যণ্ডিতালকতটে সিলুরযুদ্ধাশিখা
তহচন্দনচন্দনধ্যবিলসৎকন্তুরিকালোচনঃ ।
তেন অ্যস্তকত্তেব লোকদহনা দক্ষঃ স মে মনমথ-
সন্দুরাং প্রণমামুজ্যমাধবমহো ঘামপ্রদিগ্বাসসম্ ॥

৫

সহজই গোরি

রোখে তিন লোচন

কেশরি জিনি মাৰ^৩ ধৌণ ।

হৃদয় পায়াণ

বচনে অঙ্গুমানিয়ে

শৈল-সুতাকর চীন ।

সুন্দরি অব তুহ^৪ চণী-বিভজ ।

বৰ হাম শক্তৰ

তুয়া নিজ কিঙ্কৰ

মোহে দেৱৱি আধ অঞ্জ ।

কালিয় কুটিল

তাঙু-সুগ-তজিয়^৫

সম্মুক তাকৰ দষ্ট ।

প. ক.—৪০৬

- ১ মাসা ।
২ পুজন্য ।
৩ অদন ।
৪ তুহ ।
৫ শঙ্কে ।

ଟୀକା—ରୋଥେ—ରୋଧେ । ମାତ୍ର ଧୀଣ—ଫୀଣ କଟି । ଟୀନ—ଚିହ୍ନ ବା
ଲଙ୍କଣ । ବିଭଜ—ଶୁତି । କିକର—ଦ୍ୱାସ । ଭାଙ୍ଗୁ ଯୁଗ ଭଜିବ—
କ୍ରୂଗଲେର ଡଢ଼ି । ସହରନ—ଶ୍ଵରଣ କର । ଦୋଥେ—ଦୋଧେ । ଧନ-
ଥତି—ଶିବ ବା ଗୋପାଳକ । ନାହିଁ ଶମୁଖିଯେ—ବୁଝି ନା । ବାଦ ଶବ-
ଧିତ୍ୱ—କ୍ରକନ ବିବାଦ ଧିତ୍ୱ ହବେ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଦଟ୍ଟିର ସଂକୃତ ଉଦ୍‌ସ ପ୍ଲୋକଟି ସଂକୀର୍ତ୍ତନାଯୁତେ ଉଚ୍ଛ୍ଵୃତ ହେବେ—
ଗୌରୀ କେଶରିମଧ୍ୟମା ତିନିଥନା ରୋଧାକୁଳାଲୋକନୈଃ
କାଠିନ୍ୟାହିଦିତାଦ୍ଵିରାଜତନନ୍ଦା କାଳୀ ଅବୋର୍ଡଙ୍ଗତଃ ।
୪୯ ଚଣ୍ଡୀତି ବିଲୋକ୍ୟ ମାନିନି କଥଂ ନ ଯ୍ୟାମହଂ ଶକ୍ତରଃ
ତୁମ୍ୟାଂ କାମିନି ଶକ୍ତରେ ପଞ୍ଚପତାବର୍ଦ୍ଧାତ୍ମମକ୍ଷୀକରୁ ॥

1

ଅନ୍ଧ-ପଦ ହୁଲୁଁ ତୋହାରି ।
 ଅନ୍ତର ଜ୍ଵଳିତ ହାମାରି ॥
 ଅଧରହିଁ କାଜର ତୋରୁଁ ।
 ବଦନ ମଳିନ ଭେଲ ମୋର ।
 ହାତ ଉଜାଗରି ରାତି ।
 ତୁମ୍ଭା ଦିଟି ଅକ୍ଷଣ୍ମିତ କୀତି ।

কাহে মিনতি কর কান ।
 তুহুঁ হাস একই পরাষ ॥
 হামারি রোমন-অভিলাষ ।
 তুহুঁ কহুঁ গদগদ ভাষ ॥
 সবে^৩ নহ তনু তনুসঙ্গ ॥
 হাম গোরি তুহুঁ শ্বাম-অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৪২৩

- ১ জোর ।
- ২ ডেজি ।
- ৩ অব ।

টাকা—উজাগরি—জাগত । নহ তনু তনুসঙ্গ—দেহের সঙ্গে দেহের
 মিল নেই । অতয়ে—অতএব । বাগ—গৃহে । প্রথম দ্বয় চরণে
 অসংগতি অলংকার ।

সকীর্তনাম্বতে বর্তমান পদের উৎসরূপে নিয়ন্ত্ৰিত শ্লোকটি উচ্ছৃত
 হয়েছে—

তৎপীনোৱসি পাণিজক্ষতমিতো আচ্ছুন্যতে মে বনঃ
 তদ্বিশ্বাধুরাচ্ছিকজ্জলমিতঃ শ্যামায়িতঃ মে মুখঃ ।
 বামিন্যাঃ যম জাগরাত্ত্ব দৃশো শোনায়মানে ততো
 দেহার্থঃ কিমু যাচসে হি ভগবয়েকৈব যমো তনুঃ ॥

গীতগোবিল্দের নিয়োজ পদাংশের মধ্যেও পদটির প্রেরণা সকলীয়—
 দশন পদঃ ভবদধূরগতঃ যম জনযতি চেতসি খেদস্তু ।
 কথযতি কথমধুমাপি যমা সহ তব বপুরেভদ্রেন্তু ॥

১

কাহা নখচিত্ত	চিহ্নলি তুহুঁ শুমিরি
এহ নব ^১ কুসুম রেহ ।	
কাজৱ ভৱমে	মৱমে কিরে ^২ গঞসি
ঞন শুগমদ রস ^৩ এহ ।	

ଭାରିନି^१ ମରୁ ମନେ ଲାଗଲ ଥିଲ ।
 ଅପରିପ ରୋଥେ ଦୋଖ କରି ମାନସି^२
 ଦିନହି^३ ତକ୍ଷଣୀ ଦିଟି ଥିଲ ॥
 ଗୈରିକ ହେରି ବୈରି ସମ ମାନସି
 ଉଠ ପର ଯାବକ ଭାଣେ ।
 କାନ୍ତକ ବିନ୍ଦୁ ଇନ୍ଦ୍ରୁମୁଖ ନିନ୍ଦୁସି
 ସିନ୍ଦୂର କରି ଅଛୁମାନେ ॥
 ତୋହାରି ସମ୍ବାଦେ ଜାଗି ସବ ଯାମିନି
 ଅରୁଣିମ ଭେଲ ନଯାନ ।
 ତୁଛ^୪ ପୁନ ପାଲାଟି ମୋହେ ପରିବାଦସି
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ପରମାଣ ॥

ପ. କ.—୪୨୪

- ୧ ଘନ ।
- ୨ କାହେ ।
- ୩ ପଦ ।
- ୪ ସୁନ୍ଦରି ।
- ୫ ଗଜି ।

ଟିକା—ରେହ—ରେଖା । ଦୋଖ—ଦୋଷ । ଯାବକ—ଆଲତା । ଭାନେ—ମନେ
 କହନ । ସମ୍ବାଦେ—ସଂବାଦେ । ପରିବାଦସି—ଦୋଷ ଦିଛ ।
 ବର୍ତ୍ତମାନ ଧଦେରାଓ ଉତ୍ସନ୍ଧୋକଟି ଦୀନବନ୍ଦୁ ଦାସେର ସଂକୀର୍ତ୍ତନାୟତେ ଉତ୍ସୃତ
 ହରେହେ—

ନର୍ଧାକା ନ ଶ୍ୟାମେ ସନ୍ଧୁଶୁଣେରୋତ୍ତତି ରିଯ়ঃ
 ନ ଲାକ୍ଷାତଃକୁରେ ପରିଚିନ୍ତୁ ଗିରୈରୈଗିରିକମିଲିଂ ।
 ଧିଯ়ঃ ଧିସେ ଚିତ୍ରିଂ ବତ ମୃଗମଦେପ୍ଯଙ୍ଗନତରୀ
 ତକ୍ଷଣ୍ୟାତେ ଦୂଷିଃ କିମିବ ବିପରୀତାପ୍ରତିରତ୍ନୁ ॥

—ଉତ୍ସୁଳନୀଲମଣି (ନାନବତୋ)

৮

মাধব কাহে কান্দায়সি ঠামে ।
 চলি বাহ সো ধনি ঠামে ॥
 তোহারি ছলয় অধিদেবী ।
 তাকুর^১ চৱণ যাহ সেবি ॥
 যো ধাবক তুয়া অঙ্গ ।
 ততহি^২ কৱহ পুন মঙ্গ ॥
 সোই পূরব তুয়া কাষ ।
 কী ফল মুগাধিনি ঠাম ॥
 এত কছ^৩ গদ-গদ ভাষ ।
 শণ রাখামোহন দাস ॥

প. ক.—৩৭৪

১ তাক ।

২ কহ ।

টিকা—কান্দায়সি—কান্দাছ । ঠামে—ছানে । তাকুর—তার । ধাবক—
 আলতা । ততহি—সেখানে ।

৯

কত কত অঙ্গুনয় কক্ষ বৰ নাহ ।
 ও ধনি মানিনি পালাটি না চাহ ॥
 বছবিধ বাণী বিলাপঘে^১ কান ।
 শুনহতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥
 গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসঘে^২ চমকিত চীত ॥
 পরশিতে চৱণ সাহস নাহি হোৱ ।
 কুর ঘোড়ি ঠাড়ি^৩ বদন পুন জোয় ॥

ବିଜ୍ଞାପତି କହ ଶୁନ ବର କାନ ।
କି କରବି ତୁହଁ ଅବ ହର୍ଜୀ ମାନ ।

ପ. କ.—୫୧୨

- ୧ ବିଳାସରେ ।
- ୨ ନିଃସରେ ।
- ୩ ଥାଣ୍ଡି ।

ଟିକା—ପାଲାଟି ନା ଚାହ—ଫିରେଓ ଚାଇଲ ନା । ଠାଡ଼ି—ଦୀନିରେ । ଜୋର—
ଏକଦୂଷି ଦେଖେ । <ଜୋଗ, ଜୋଖ—ପରିମାପ କରା ।

୧୦

ଚାହ ଯୁଥ ତୁଳି ରାଇ ଚାହ ଯୁଥ ତୁଲି ।
ନସ୍ତାନ-ନାଚନେ ନାଚେ ହିନ୍ଦାର ପୁତଳି ॥
ପିତ ପିନ୍ଧନ ମୋର ତୁମ୍ଭା ଅଭିଲାଷେ ।
ପରାଗ ଚମକେ ଯଦି ଛାଡ଼ି ନିଃଖାସେ ॥୫
ଲେହ ଲେହ ଲେହ ରାଇ ସାଥେର ମୂରଲୀ ।
ପରଶିତେ ଚାହିଁ^୧ ତୋମାର ଚରଣେର ଧୂଲି^୨ ॥
ତୁମ୍ଭା ରାପ^୩ ନିରଧିତେ ଆସି ଭେଲ ଭୋର ।
ନୟନ ଅଞ୍ଜନ^୪ ତୁମ୍ଭା ପରଚିତ-ଚୋର ।
ରାପେ ଗୁଣେ ଯୌବନେ ଭୁବନେ ଆଗଲି ।
ବିହି ନିରମିଳ ତୁମ୍ଭା ପିରୀତି-ପୁତଳି ॥
ଏତ ଧନେ ଧନୀ ମେହି ସେ କେନେ କୃପଣ ।
ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ କେବା ଜ୍ଞାନିବେ ମରମ^୫ ॥

ପ. କ.—୫୧୩

- ୧ ଏରାପର ପଦରମ୍ଭକରେ ଅତିରିକ୍ତ ଦୁ ପଥଙ୍କି—
ରାଇ କତ ପରଖସି ଯୋରେ ଆର ।
ତୁମ୍ଭା ଆରାଧନ ଯୋର ବିଦିତ ସଂସାର ॥
- ୨ ସାଧ ।
- ୩ ତୁମ୍ଭା ଚରଣ ଅଞ୍ଜି ।
- ୪ ଯୁଥ ।
- ୫ ଅଞ୍ଜନ ।
- ୬ ଜାନେ କାର ଅନ / ଜାନିବେ କାରଣ ।

চীকা—পীতগিহন—পীতবর্ণের বজ্র পরিধান। তেল তোর—বিজ্ঞায়
হল। আগলি—অগ্রবর্তী।

১১

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব।
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব।
তোমার মিলন মোর পুণ্যপূঁজুরাশি।
মরমে লাগিছে মধুর ঘৃতহাসি।
আনন্দমন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি।
বাহ্যিককলতা মোর কামনা মূরতি।
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম।
পাসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম।
গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর।

প. ক.—২৯৫৫

চীকা—বাহ্যিককলতা—কামনার কলতিক। সুখময় ধার—সুখদানী
মূতি। পাসরিব—ভুলব। কলেবর—দেহ। প্রাণের গুরুতর—
প্রাণাধিক।
পদচির কবিতময় ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বসন্ত রাম’
প্রবক্তে।

১২

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ।
করযোড়ে মাধব মাগে পরসাদ।
নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী।
রাইক চরণে পসারল পাণি।
চরণমুগল ধরি কল পরিহার।
রোই রোই বচন কহই না পার।

ମାନିନୀ ନା ହେବାଇ ନାହ-ବରାନ ।
 ପଦତଳେ ଲୁଠୁଁୟେ ନାଗର କାନ ॥
 ଚରଣ ଠେଲି ଚଲି^୩ ଯାଇତ ରାହି ।
 ବଲରାମ ଦାସ କାନ୍ତ ମୁଖ ଚାହି ॥

ପ. କ.—୪୧୪

୧ ଅନ୍ତିମ ।

ତୀକା—ପରସାଦ—ପ୍ରସାଦ ବା ପ୍ରଗମତା । ଲୋର—ଅଶ୍ରୁ । ପରସାରଳ—ପ୍ରସାରିତ
 କରଲ । କଙ୍କ ପରିହାର—ମିନତି କରେ । ରୋଇ ରୋଇ—କାନ୍ଦାତେ
 କାନ୍ଦାତେ । ନାହ—ନାଥ ।

୧୩

ଶ୍ରୋମ-ଆଶ୍ରମିନି ମନହିଁ ଶୁଣି ଶ୍ରୀଣ
 ଏ ଦିନ ବାମିନୀ ଜାଗି ।
 ମଦନ-ପଞ୍ଚର^୧ କୁଞ୍ଚେ ରୋଯାଇ
 ତୋହାରି ରସ-କଣ^୨ ଲାଗି ॥
 କି ଫଳ ମାନିନି ମାନ ମାନସି
 କାନ୍ତ ଜାନସି ତୋରି ।
 ତୁହାଁ ସେ ଅଳଧର ଅଜ୍ଞେ ଶୋହସି
 ଯୈଛନ୍ତ ଦାମିନୀ ଗୋରୀ ॥
 ନଓଳ-କିଶଲୟ- ବଲସ ମଲସାଜ
 ପକ୍ଷ ପକ୍ଷଜ-ପାତ ।
 ଶୟନେ ଛଟକଟି ଲୁଠୁଁ ମହୀତଳେ
 ତୋ ବିଚୁ ଦହ ଦହ ଗାତ ॥
 ଜାନି ପୁନ ପୁନ ସୋ ପିଯା ପରିଧନ
 ଯୋଇ ପୁଜେ ପୌଚବାଣ ।
 ରାଯ ଚମ୍ପତି^୩ ଓ ରସ ଗାହକ
 ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ଭାଣ ॥

ପ. କ.—୫୦୪

- ১ কুঠির ।
- ২ পরশ্ক ।
- ৩ জনদ ।
- ৪ প্রতাপাদিত্য / প্রাত আদিত ।

টীকা—বদন পঞ্চর—কামকারাগারে বা প্রেমপিণ্ডিতে। বোই—পুঁথিতে
সোই ।

পদের ভণিতায় গোবিলদাস রাজা প্রতাপাদিত্যকে অধিবা “কণ্ঠা”
পাঠান্তরে কবি-বক্তু রায় চম্পতিকে এ গানের রসগ্রাহক বলে বর্ণনা
করেছেন ।

১৪

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অচূদিন বাঢ়ল অবধি ন গেল ॥
ন সো রমণ ন হাম রমণী ।
তুহুঁ মন মনোভব^১ পেশল জনি ॥
এ সখি সো সব প্রেমকাহিনী ।
কাছুঁ ঠামে কহবি বিছুরহ^২ জনি ॥
ন খোজলুঁ দৃতি^৩ ন খোজলুঁ আন ।
তুহুঁক মিলনে মধ্যাত^৪ পাঁচবাণ ।
অব সো বিরাগে তুহুঁ ভেলি দৃতি ।
মুপুকথ-প্রেমক গ্রিহন রৌতি ॥
বধন-কুজ-নরাধিপ মান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

প. ক.—৫৭৬

- ১ মনভব ।
- ২ বিছুরল ।
- ৩ সোতি ।
- ৪ মধ্যাত ।

চীকা—পহিলহি—প্রথমে । নয়ন ভজ—চোখের দেখাব । অবধি—শেষ ।
রুবণ—পুরুষ । মনোভব—মন । পেশল—পেষণ ক'রে একীভূত
করলে, ফলে নারী-পুরুষ ভেদভাব তিরোহিত হ'ল । কানু ঠাণে
—কৃত্যসমীক্ষে । বিচুরহ জনি—সে বোধ হয় বিস্মৃত হয়ে গেছে ।
ব্রথ্যত—ব্রথ্যত্ব ।

উৎকলরাজ প্রতাপকুন্দ্র নামাঙ্কিত এই কলহাস্তরিতার পদটি গোদাবরী
ভৌরে চৈতন্যের সঙ্গে সাধ্যসাধন তুষালোচনার শেষে রাখ আবানন্দ
গেয়েছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামূলে উক্ত ।

১৫

চরণ-নখর-মণি-রঞ্জন ছান্দ ।
ধরণি লোটায়ল গোকুল চান্দ ।
চরকি চরকি পড়ু লোচন-লোর ।
কতুরাপে মিনতি কয়ল পছ্ মোর ॥
লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
রোখ তিমির এত বৈরি কি জ্ঞান ।
রতনক তৈ গেল গৈমিক ভাণ ॥
নারি জন্মে হাম না করিঙ্গু ভাগি ।
মৱণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
বিছাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
রোয়সি কাহে কহ ভালে সমুবাই ॥

প. ক.—৪৫২

গদাটি বাওলি বিদ্যাপতির । সঙ্কীর্তনামূলেও গদাটি নিম্নলিখিতভাবে ছোট বিদ্যাপতি
কবিরঞ্জনের ভগিতায় আছে—

কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারি ।
শ্রেষ্ঠ অমিয়ারাসে জুবধ মুরারি ॥

চীকা—চরণ নখর-মণি রঞ্জন ছান্দ—শ্রীমতীর চরণের নখরঞ্জণ মণিকে
ঝঞ্জিত করার অন্যাই যেন কৃত্য-চর্ম পদতলে ঝুঁঠিত হলেন ।

ରୋଧ ତିଥିର—ରୋଧାକାର । ଗୈରିକ ଭାଣ—ଗିରି-ବାଟି ଯତ୍ନ ହଜ ।
ଭାଗି—ଭାଗ୍ୟ । ଭାଲେ ସମୁଦ୍ରାଇ—ଭାଲ କରେ ବୁଝେଓ ।

୧୬

କୈଛେ ଚରଣେ କର-	ପଞ୍ଜବ ଠେଲି
ମୀଲଲି ମାନ-ତୁଙ୍ଗଜେ ।	
କବଳେ କବଲେ ଜୀଡ଼	ଭରି ସବ ଧାରବ
ତୁବହିଁ ଦେଖବି ଇହ ରଜେ ॥	
ମା ଗୋ କିଯେ ଇହ ଜୀଦ ଅପାର ।	
କୋ ଅଛୁ ଧୀର	ଧୀର ମହାବଳ
ପାଞ୍ଜରି ଉତ୍ତାରବ ପାର ॥	
ଶ୍ରାମର ଧାମର	ମଲିନ ମଲିନ ମୁଖ୍ୟ
ବରବର ^୧ ନୟନକ ନୀର ^୨ ।	
ଶୀତାନ୍ତର ଗଲେ	ପଦହି ଲୋଟାଯଳ
ହିଯା କୈଛେ ବାକ୍ଷଲି ଧୀର ^୩ ॥	
ସାଧି ସାଧି ଛରମେ	ସରମେ ମହାବିକଳ
ଘନ ଘନ ଦୀଘ ନିଶାସ ।	
ମନମଥ-ଦାହ ^୪	ଦହନେ ମନ ଧମି ଗେଓ
ରୋଧେ ଚଲି ନିଜ ବାସ ॥	
ଅବିରୋଧି ପ୍ରେମ	ପଞ୍ଚ ତୁହିଁ ରୋଧିଲି
ଦୋଷ-ଲେଶ ନାହିଁ ନାହ ।	
ବୁନ୍ଦାବନ କହ	ନିଷେଧ ନା ମାନଲି
ହାମାରି ଓରେ ନାହିଁ ଚାହ ॥	

ପ. କ.—୪୬୮

- ୧ ମଲିନ ମୁଖ୍ୟ ।
- ୨ ବରଇ ।
- ୩ ମୋର ।
- ୪ ଧୋର ।
- ୫ ହେଲାଇତେ ଦାରଳ ।

ଟୀକା—ଛିଟ୍ଟ—ଜୀବନ । ଅରି—ଜଳେ । ପାଞ୍ଚରି—ପାରେ । ପାଦ—ପାତ୍ରୀ ।
ଉତ୍ତାରବ—ନାମାବେ । ପାର—ପାରଦ, ବିଷ । ଛରମେ—ଥିବେ ।
ଅବିରୋଧ—ବାଧାହୀନ । ହାମାରି—ଆମାର ଦିକେ ।
ପରବ, ଭୁଜ ଥ୍ରେ ଉପରୀନ ଥୋଗେ ସାଙ୍ଗକାପକ ଅଳଂକାର ।

39

আক্ষল প্রেমে পহিলে নাহি হেৱন' ১

সো বহুবল্লভ কান ।

ଆଦର ସାଂଖ୍ୟେ

অহনিশি অলত পরাণ ॥

সজনি তোহে কহ ঘরমক দাহ।

ଶୋଇ ତାପିନୀ ଜଗ ମାହ ॥

କାହୁକ ମିନତି ଉପେଥି ।

ଶେଷ ଅବସାନ ମନ୍ଦିର

তাকুর দরশন না দেখি ॥

ଶୈରଜ ଲାଜ

জীবন রহত সন্দেহ।

গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনি

ଏହି କାନ୍ତୁକ ନେହ ॥

প. ক.-৪৩৬

१ जानकारी ।

২ আদর্শে সাধি।

୬ ପାଞ୍ଚ !

ଟିକା—ପହିଲେ—ଥିଥେ । ଆଦର ଶାଖେ—ଜମାଦର ଥିତ୍ୟାଶାର । ବାଦ—
ବିବାଦ । ତା ଗଣେ—ତୀର ଗଣେ । ଅଗ ବାହ—ଅଗତେର ସଥେ ।
ଡାକର—ତୀର । ଡାଗଲ—ଦୂର ହଳ । ଏଛନ—ଏକପ । ଲେହ—
ଲେହ ।

36

প. ক.-৪৩৪

- ପୁନ ଅନି ହେଲାଇ କାନ ।
 - ଦରଶ
 - ହେଲାଇ ପନ ।
 - କହାଇ ଧନି ବିରମହ ।

ଟିକା—କୋଇ—କେହ । ଜନି ହେବାଇ—ଯେତ ମା ଦେଖେ । ଅତ୍ୟ—ଅତ୍ୟଏ ।
ଅବ—ଏଥନ୍ତି । ନାହି ନିକଗରେ—ବେଳ ହଜେହ ନା । କେଳ—କୁଳ ।
ପରମଣ୍ୟ—ଶର୍ମପଣିଗମ୍ଭେ ଦୂର୍ଜତ । ଶୁର୍କାଳ—ବୋଲାଳ । ମା ଝାପଣ୍ଡ—
—ଆରୋପ କରନାବ ନା । ବାହଡାଙ୍ଗ—କୋବ (<ବ୍ୟାହୁଟ>) ।

୧୯

ଶାକର ଚରଣ- ନଥର-କୁଟି ହେରଇଲେ
 ମୁକୁଛିତ କତକୋଟି କାମ ।
 ଲୋ ମୁଖ ପଦତଳେ ଧରଣୀ^୧ ଲୋଟାରାଳ
 ପାଲାଟ ନା ହେରିଲୁ^୨ ହାମ ॥
 ସଜନି କି ପୁଛସି ହାମାରି ଅଭାଗି ।
 ଅଜ-କୁଳ-ନନ୍ଦନ- ଚାନ୍ଦ ଉପେଖନୁ^୩
 ଦାରୁଣ ମାନକି ଲାଗି ॥
 କାତର ଦୌଠେ ମୌଠ ବଚନାଯାତେ
 କତ କ୍ରାପେ ସାଥଳ ନାହ ।
 ଲୋ ହାମ ଶ୍ରୀବଗ- ସୀମ ନାହି ଆନନ୍ଦୁ^୪
 ଅବ ହିଯେ ତୁଷ-ଦହ^୫ ଦାହ ॥
 ଲେ ହେଲ ରସିକ ପିଯା କାହିଁ ରହ କାହିଁ କଙ୍କ^୬
 ସୋଙ୍ଗରି ସୋଙ୍ଗରି ମନ ଝୁର ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ଶୁନ ବରନାଗରି^୭
 ଲୋ ପହଁ ତୋହାରି ଅଦୂର^୮ ॥

ପ. କ.—୪୫୩

- ୧ ଧୂଳି ।
- ୨ ଲୋ ହାମ ବଚନ ଅବପେ ନାହି ଶୁନନ୍ଦୁ^୧ ।
- ୩ ତୁଷାନଳେ ।
- ୪ କୈବେ ହାଦର ଧରୋ କାହା ଷାଢ଼ କାହା କରୋ ।
- ୫ ଦରଶନ ଲାଗି ।
- ୬ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଯବ ଆନି ଯିଜାଯବ ।
- ୭ ତୁବହି ଯମୋରଥ ପୁର ।

ଶୈକ୍ଷ—ପାଲାଟ—ଫିରେ । ଦୌଠେ—ଦୃଷ୍ଟିତେ । ମୌଠ—ବିଟ । ନାହ—ନାଥ ।
 ତୁଷାନଳ—ତୁଷାଗ୍ନି ଦହନ । ସୋଙ୍ଗରି—ଶୁରପ କରେ । ଝୁର—ଝୁରେ ।

1

প. ঃ—৮৮৩

୧ ବିଭାଗ ।

টিকা—পসারই—পসারিত করে। নয়ন লোরে ঝঁপল—চোখ অলে
আবৃত হল। কোর—কোলে। ভোর—বিহুল।

ଦାନଲୀଳା ଓ ନୌକାଲୀଳା

୧

ହେବ ମେଥ ନବ ନବ ଗୋରାଙ୍ଗ ମାଧୁରୀ
 କୁପେ ଜିତଲ କୋଟି କାମ ।
 ଅଞ୍ଚହି ଅଜ ଦୀମ କୁଳ ସଂକ୍ଷକ
 ବୈଛନ ମୋତିକ ଦାମ ॥
 ନୟନହି ନୀର ବହ କମ୍ପହି ଧିର ନହ
 ହାସି କହତ ଯୃଦ୍ଧ ବାତ ।
 କୋ ଜାନେ କି କ୍ଷଣେ ସର ସଙ୍ଗେ ଆୟଶୁ
 ଠେକିଜୁ ଶ୍ଵାସର ହାତ ॥
 ବେଶକ ଉଚିତ ଦାନ କତୁ ନା ଶୁନିୟେ
 କାହାଁ ଶିଖଲି ଅବିଚାର ।
 ବୁଝି ମେଥି ନିରଜନ ଗୋରଥର୍ନ ବନ୍^୧
 ଶୁଟୁବି ତୁଳହଁ ବାଟପାର ॥
 କୋ ଇହ ଭାବ ଭରହି ଭରମାଇତ
 କିଞ୍ଚିତ ପାଟିଲ ଆସି ।
 ରାଧାମୋହନ କିମେ ଆମନ୍ଦ ଡୁରବ
 ଓ ରମମାଧୁରି ଦେଖି ॥

ପ. କ.—୧୦୧

୧ ବନ ମେ ଗୋରଥର୍ନ ।

ଟାଙ୍କା—ବୈଛନ ମୋତିକ ଦାମ—ବେନ ମୁଜାର ମାଳା । ଦାନ—ବିଜ୍ଞାନ—କର ।
 ବାଟପାର—ଡାକାତ (<ବର୍ଷପାତ) । ଭରମାଇତ—ଭରାଇତ, ସୁର୍ଯ୍ୟମାନ ।
 ପାଟିଲ—ରତ୍ନବର୍ଦ୍ଦି ।

2

—શ્રીકૃષ્ણકોર્ટન, પાનથાઉ

- টীকা—কিকে—কিজন্ম। বিকে—বিক্রয়ের অন্য। ওলাহা—নামাও।
 দ্যু—বস্ত। কমল—কেমল বা কোম। শাহদানী—কর সংশ্লে-
 কারী প্রধান। বিধর—বিষ্টর। আনেক সবুজ—এতকাল পরে।
 আজলী—ধৰ্ম্ম, বোকা। আবালী বড়ী—বড়োই খুকি। পাণ্ডী
 পরমাণে—পাঁজি প্রমাণে।
 পদটি যথোজ্ঞনে কৃষ্ণ ও গ্ৰামীণ সংলাপ অন্যথানী সজ্জিত।

9

କୁମ୍ଭ କବରୀ ଝୁରି ପୌଜିଲକ ଦାନ ତାମି
 ନହେ କହ ସେ ହୟ ଉଚିତ ।
 ମୋରା କରେଁ ରାଜସେବା କାନ୍ତୁଲୀତେ ଶୂକା କିବା
 ଦେଖାଇଏଣୀ କରାଓ ପରଭାତ ।
 କେ ଜାନେ କିମେର ଦାନ କି ବୋଲ ବଲିଲେ କାନ
 ଅଞ୍ଜି ହଇଲେ ଆମି ଭାଲେ ଜାନି ।
 ସନ୍ଦି ପୁନ ହେବ ବୋଲ ମାଥାର ଢାଲିବ ବୋଲ^୧
 ହାସିଲ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପଛି ଶୁଣି ॥

ପ. କ.—୧୩୭

- ୧ ବୋଲେ ।
- ୨ ପୁନ ।
- ୩ ତବେ ପାବେ ପ୍ରତିକଳ ।

ଟିକା—ଆହିର—ଆଭୀର ବା ଗୋପ । ପୌତବାଗ କାମ ରାଯ—ହଲୁଦକଳା
 ସଦନ ରାଜା ।

ପଦଚିତ୍ତେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଥାଚୀନ ଶ୍ଲୋକେର ଛାଯା ଲକ୍ଷ୍ମୀର—
 କି ଶାସି ଦାନିତ୍ୟପି ନୈବ ପଶ୍ୟସି ଦୃଗଞ୍ଜଲେନାପି ଗତେଜଗାବିଦି ।
 କିମଞ୍ଜଲେନାପିହିତଃ କିଶୋରି ମେ ତମାକଳଯାତ୍ର କରଃ ଥ୍ରୀମତାତ୍ମ ॥
 ଶ୍ରୀକୃକୌର୍ତ୍ତନେର ଦାନର୍ଥଙ୍କେ ପଦେର ଶଜେଓ ପଦାଟି ତୁଳନୀର ।

8

ହେଦେ ଲୋ ବିଲୋଦିନୀ ଏ ପଥେ କେମନେ ବାବେ ତୁମି ।
 ଶୀତଳ କଦମ୍ବ ତଳେ ବୈଶହ ଆମାର ବୋଲେ
 ସକଳ କିନିଙ୍କା ନିବ ଆମି ।
 ଏ ତର ଛପର ବେଳା ତାତିଲ ପଥେର ଧୂଳା
 କମଳ ଜିନିଯା ପଦ ଭୋରି ।
 ରୋଜେ ଧାରିଯାହେ ମୁଖ ଦେଖି ଲାଗେ ବଡ଼ ହୁଖ
 ଶ୍ରମ ଭରେ ଆଞ୍ଜଲାଇଲ କବରୀ ।
 ଅମୂଳ୍ୟ ରଙ୍ଗ ସାଥେ ଗୋଟାରେର ଭର ପଥେ
 ଲାଗି ପାଇଲେ ଲାଇବେ କାହିଁଯା ।

ଏତୋମାର ଲାକ୍ଷିଣ୍ଠା ଆମି ଏହି ପଥେ ମହାଦୀନୀ
 ତିଳ ଅଧ ନା ବାଣୀ ହାତିଲା ॥
 ମଧୁଜା ଅନେକ ପଥ ତେଜ ଅନ୍ତ ମନୋମଧ
 ମୋର କାହେ ବୈସ ବିନୋଦିନୀ ।
 ବନୀବନେ କର ଏହି ମେ ଉଚିତ ହର
 ଶ୍ରାମ ସଜେ କର ବିକିକିନି ॥

ପ. କ.—୧୪୦୩

୧ ମେଣ ।

ଟିକା—ହେଦେ—ଓହେ । ବୋଲେ—କଥାଯ । ଆଉଲାଇଲ—ଏଲିମେ ଗେଲ ।
 ଗୋଙ୍ଗାରେର—ଗୋଙ୍ଗାର ବା ଡାକାତେର (<ଗୋମ୍ୟକାର>) । ଲାଗି—
 ସୁଧୋଗ ।
 ଅବୀଜ୍ଞନାଥେର କଲ୍ପନା କାବ୍ୟେର “ପଞ୍ଚାରିନୀ” କବିତାଯ ଏହି ପଦଟିର ପତାବ
 ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

୫

ଏହି ମନେ ବନେ ଦାନୀ ହଇଲାଛ
 ଛୁଇତେ ରାଧାର ଅଙ୍ଗ ।
 ରାଧାଲ ହୈଯା ରାଜବାଲା ସନେ
 ବା ଜାନି କିମେର ରଙ୍ଗ ।
 ଚିରି ଗିଲା ସଦି ଆରାସା କ
 ମେବହ ଶକ୍ତର ଦେବେ ।
 ମନ୍ତ୍ରତ ଅରଣ୍ୟେ ଶରଣ ଶୈଳଜାମ
 ଶୂଙ୍ଗ କର ଏକତାବେ ।
 ଅଧ୍ୟି ଜାହୁବୀ ସନ୍ତ୍ର ମିକଟେ
 ସନ୍ତ୍ରଟେ କାମନା କର ।
 ଶୂନ୍ୟ କୃତାନ୍ତର ନବିଜୀ-ମିଠାଳ
 ଅନ୍ତର ଛୁଇତେ ନାହିଁ ।

ପ. କ.-୧୭୪୧

ଟାକା—ଶୈଳଜା—ପାର୍ବତୀ । ଅନ୍ଧି ଆହୁବୀ ଶନ୍ମ ନିକଟେ—ଗନ୍ଧାରାଗରେ ।
ଆପଣ ଦୁକୁଳ—ନିଜେର ପିତୃମାତୃକୁଳ । ପେଶାର—ଥ୍ରସାରିତ କର ।
ପଦଚି ପଦକଳ୍ପତରରେ ଡିଲ୍ଲାରେ ଗୋବିନ୍ଦଦାସେର ଭଣିତାର ଧାକଣେଓ ପଦାନ୍ତ-
ଲହରୀତେ ପଦଟିର ଏଇ ପାଠ ଜ୍ଞାନଦାସେର ଭଣିତାର ପାଓଯା ବାବ ।
ପାଇଁପାଇଁପାଇଁ ପାଇଁପାଇଁ ପାଇଁପାଇଁ

ଗୋବିଲ୍ଲଦାସେର ବଚନ ଶାନ୍ତ
 ନା କର ଏମନ ଢଳ ।
 ଯେହି ନାଗରୀ ଓ ରସେ ଆଗରି
 କୁରହ ଭାବର ଗଞ୍ଜ ॥

2

তোহারি হস্যম
 বেণি-বদরিকাঞ্চন
 উন্নত কুচ গিরি কোর' ।
 সুন্দরি বদন ছবি
 কলক ধূম পিরি
 ততহিঁ তপত জিউ' মোর' ।
 সুন্দরি তোহারি চরণমুগ' হোড়ি ।
 মোরি আরাধনে
 কাহা চলি ধাওয়
 তহু' সে তিরিখামি মোরি ।

ଶିଳ୍ପମୁଦ୍ରା ଶୁଭମାନ
 ଶୁଗମଦ ପରମତମ
 ଏହି ଶୁଭର ଏହି ଜାନି ।
 ତୁମ୍ଭା ପଦ-ନଥ-ବିଜ-
 ରାଜହି ଶୋଗଚୁ
 ଶୁଭରି ସହଳ୍ୟ^୫ ପରାଣି ॥
 କାମ ସାଗରେ ହୀମ
 ସହଜଇ ନିମଗନ
 କାମ ପୂରବି ତୁହଁ ରାଇ ।
 ଶ୍ଵାମର ସଲି^୬ ଅବ
 ଚରଣେ ନା ଠେଲବି
 ଗୋବିଲଦାସ ମୁଖ ଚାଇ ॥

প. ক.-১৬৪২

- ১ জোর ।
 - ২ মন ।
 - ৩ নিম্নলি অব ।
 - ৪ সহজ ।
 - ৫ বোঝ ।

ଟିକ।—ବେଣି—ତିବେଣୀ (ତିନ ଛଡା ହାର ବେଳ ସୁକେ ତିବେଣୀର ପ୍ଟଟି
କରେଛ ।) ସଦରିକାଶ୍ୟ—ହିଶାଲମୟ ଅନ୍ତର୍ବତୀ ତୀର୍ଥ । (ଏକେତେ
କୁଚଗିରିର ଆଶ୍ୟ) । କନକ ଧୂ—ଅଗ୍ନିଶିଖା ବାହିତ ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣର
ଦୋହା (ଏକେତେ ଗୌର ମୁଖେର ଆଭା) ।

9

ଅଜ ନହେ କାଳୋ ମେଘ ପରବ ଜିନିଯା ବେଗ
 ଦେଖି ତହୁ କୀପରେ ଡରାଲେ ।
 ଭୂଜଳ କୁଞ୍ଜିର ଭାଲେ ମୀନ ପାଲାର ଆଲେ
 ନାମି ଇଥେ କେମନ ସାହଲେ ॥
 ଏକ ଇଁଟୁ ଅଜ ଦେଖି ଏଥନି ଶିଯାଛି ବିକି
 କୋଥା ହେତେ ଆଲ୍ୟ ଏତ ପାଣି ।
 ହେଲ ସତେ ଅତୁମାନି ଜପିଯା ସେ ମନ୍ତ୍ରଧାନି
 ଏତଥାନି କୈଲ ସେଇ ଦାନୀ ॥
 ଅଣାମ ତାହାର ପାଯ ତାଇ ଦିବ ସାହା ଚାଯ
 କୃପା କରି ପାର କଲକ ଆନି ।
 ଯହୁନାଥ ଦାସ ବୋଲେ ତରୀ ସାଜି ହେଲ ବେଲେ
 ଦିଲ ଦେଖା ପୋକୁଲେର ମଣି ॥

ଅଥକାଶିତ ପଦରଜାବଳୀ—୨୯୩

ଟିକା—କାନେ କାନେ—କାନାୟ କାନାୟ । କୁମାରେର ଚାକ—ମୃତ୍ୟୁନିର୍ମାତାର
 ଚାକା । ବିକି—ବିଜୟ କରେ ।

୮

ମାନସ-ଗଞ୍ଜାର ଅଜ ଥନ କରେ କଲକଳ
 ହକୁଳ ବହିଯା ସାଯ ଚେଷ୍ଟ ।
 ଗଗନେ ଉଠିଲ ମେଘ ପରନେ ବାଡ଼ିଲ ବେଗ
 ତରଣୀ ରାଧିତେ ନାହି କେଷ ।
 ଦେଖ ସଧି ନବୀନ କାଣ୍ଡାରୀ ଶ୍ଵାସରାୟ ।
 କଥନ ନା ଜାନେ କାନ ବାହିବାର ସକାନ
 ଜାନିଯା ଚାପିଲୁ⁵ କେନେ ନାୟ ।
 ନାଯାର ନାହିକ ଭୟ ହାସିଯା କଥାଟି କମ
 କୁଟିଲ ନୟାନେ ଚାହେ ମୋରେ ।

କୁରେତେ କାପିଛେ ଦେ ଏ ଆଜା ସହିତେ କେ
 କାଣ୍ଡାରୀ ଥରିଆ କରେ କୋରେ ।
 ଅକାଜେ ଦିବସ ଗେଲ ନୌକା ମାହି ପାଇଁ ହେଲ
 ପରାଣ ହେଲ ପରମାଦ !
 ଜାନମାଦ କହେ ସଥି ଧିର ହେଲା ଥାକ ଦେଖି
 ଏଥିନ ନା ଭାବିହ ବିଷାଦ ॥

ପ. କ.—୧୪୧୧

୧ ଉଠିନୁ ।

୨ ତୁମି ।

ଚିକା—ଶାନସଗଙ୍ଗା—ଗୋର୍ଧନ ଗ୍ରାମେର ବିଶାଳ ଦିବି ; ଅର୍ଧଥିରୀରେ ଯମୁନା ।
 ବାହିବାର ସନ୍ଦାନ—ନୌଚାଳନାର କୌଣ୍ଠଳ । ଦେ—ଦେହ । କୋରେ—
 କୋଳେ । ପରମାଦ—ପରମାଦ ବା ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

୯

ଭୂବନ ମୋହନ ଶ୍ରାମଚନ୍ଦ୍ର ।
 ଭାହୁମୁତା ପାନେ ଚାଯ ହାସି ହାସି କଥା କର
 ଶୁଣ ଶୁଣ ଯୁବତୀର ବୁଲ୍ଦ ॥
 ଅଳେର ଘୁରଣି ବଡ଼ ତରଣୀ ଆମାର ଦଡ଼
 ଅଥ ଗଜ କତ ନର ନାରୀ ।
 ଦେବତା ଗର୍ଜିବ ସତ ପାଇ କରି ଶତ ଶତ
 ଯୁବତୀ ଘୋବନ ଇଥେ ଭାରି ॥
 ଉମଡ଼ିଯା ଶ୍ରାମ ମେଦେ ଫିରି ଦେଖ ଚାରି ଦିଗେ
 ପରନେ କାଣ୍ଡେ ସବ ଡୁ ।
 ଅନ ଉଛଲିଛେ ଜଳ ନୌକା କରେ ଟଳମଳ
 ତକ୍ରଣୀ ତରଣୀ ଭାର ଛନ୍ଦ ॥
 ଆମାର ବଚନ ଧର ହାତେ କେବୋରାଳ କର
 କମନ କୁଣ୍ଡ ଭାର ଛାଢ଼ ।

ପଦ୍ମବୀ—୩/୧୮୧

ତୀକା—ଦଙ୍ଡ—ଦୃଢ଼ । କେରୋଯାଳ—ଦାଙ୍ଗ । ଶୁରୁ—ଶୁରଣ କର ।

2

যবে রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।
তবে হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥
আকাশের তামা যেন ছুটি গেল নাএ ।
অথ নদী গেলে পুণি বহে থৱ বাএ ॥
রাধাএ' বুলিল কাহু ঝাঁট বাহি যা ।
চেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥
ভুজুরত পার কর একবাবু কাহু ।
পার হৈলে তোর বোল না করিবো আন ॥
নাআ টালবলাএ আধিকে দামোদৱ ।
ছুণুণ বাঢ়িল রাধিকাৱ মনে ডৱ ॥
কাহেৱ মনত ভৈল মদন বিকাৱ ।
ছুল করি টানিলেক রাধাৱ পসাৱ ॥
তখন ছাড়াৱিল হৃত দধি ঘোল ।
ডৱ পাৱি রাধা কাহাঙ্গিকে মালে কোল ॥
কোলে কৱ কাহাঙ্গি' বড়াৱি ভুলী আনে ।
বড়াৱি আনিলে জানে কংস আইছনে ॥

এ কোল সুগির্জ্জা কাহাঙ্গি মনের হরিয়ে ।
 নাও ডুবায়ির্জ্জা রাধা কোলে করি ভাসে ।
 আলিলন পাইল কাহাঙ্গি রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চঙ্গীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, লৌকাখণ

চীকা—পাতল কৈল—দেহ আড়মণাদি মুক্ত করলে । রাধাএ—রাধা+
 এন । হালে—শিথিল বা কম্পিত হয় । দুতরত—দুতর+ত ।
 টালিলেক—উলটে ফেললে । বাসলী—বিশালাক্ষী, বজ্রশূরী ।

ଶାସନିଲୀ

1

নাচত গৌর রাস-রস অন্তর
 গতি অতি ললিত ত্রিভূজী ।
 বরজ-সমাজ মনশীগণ বৈছন
 তৈছন অভিনয়-রচনী ।
 দেখ দেখ নবজীপ মাঝ ।
 বাওত গাওত মধুর ভক্ত শত
 মাঝাহি বর-বিজরাজ ।
 তা তা জিমি জিমি মাদল^১ সুবাজত
 কুহু কুহু লুপুর রসাল ।
 রবাব বীণা মুদঙ্গ^২ মণল
 সুমিলিত কর করতাল ।
 এ হেন আনন্দ না হেরিয়ে ত্রিভূবনে
 নিনুপম প্রেম-বিলাস ।
 ও সুখ-সিঙ্গু পরশ কিয়ে পাওব
 কহ রাখামোহন দাস ।

প. ক.—২৩৫৪

୬ ଆମ ଜୀବ ।

১ অক্টোবর

ଟୀକା—ଦ୍ଵାବ (କା°)—ଶେତାରଜାତୀୟ (ଫାର୍ମ୍‌ବିନୀ) । ଶୁଣ—ଖୋଲ ।

8

গলিতল বজ্রস্তা-পরিশীলন-কোমল-মনয়সমীরে ।

ମୁକରନିକର-କରଶିତ-ଫୋକିଲ-କ୍ରିଡ଼-କୁଣ୍ଡକୁଟୀରେ ।

बिहारी द्वारा लिखा गया।

ବ୍ୟାପି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯଦି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

উদ্যমদনমনোরথ—পথিকবধুজনজনিত—বিলাপে ।
 অলিবুলসকুলকুমুমসমৃহানীয়ালীকুলকলকাপে ॥
 মৃগমনসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।
 যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনখকচিকিংশুকজাপে ॥
 মদনমহীপতিকনকনগুচিকেশরকুমুমবিকাশে ।
 মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতশ্চরতৃণবিলাসে ।
 বিগলিতভজিতজগদবলোকনতরণকরণকৃতহাসে ।
 বিরহিনিকৃষ্ণনকুস্তমুখাকৃতিক্রেতকিদন্তরিতাশে ॥
 মাধবিকাপরিমললিতে নবমালিকয়াতিসুগঙ্গো ।
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরণাকারণবঙ্গো ॥
 কুরুদতিমুক্তলতাপরিরসনপূলকিতমুক্তলিভূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলগৃতে ।
 আজয়দেৰভগিতমিদযুদয়তি হরিচরণশ্চতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমযুগতমদনবিকারম্ ॥

— গীতগোবিন্দ

১ নবমালিতজ্ঞাতি-সুগঙ্গো ।

টাকা—নবজলতা—যুইজলতা । করম্বিত—গুগ্নিত । রত্ন—বেশ । কেশৰ—বকুল । শিলীমুখ—শ্বেত । কক্ষ—লেবুফুল । নিকৃষ্ণন—সংহারক । কুস্ত—বলম । আশা—দিক্ক । নবমালিকা—নেমালি ফুল । অতিমুক্তলতা—মাধবী । চুত—আয়ু ।
 ভাগবতে শারদীয় রাসে গোপীসহ কৃকের নৃত্যাদি, এখানে বাসন্তরাস ।

৩

গীতবন্ধু পরিধান দেৱ বনমালী ।

নৃত্য মেঘেতে যেন পড়িছে বিজুলি ।

নীলয়ণি জিনি তাঁৰ যুখানি অঙ্গপাথ ।^১

তাঁৰ মারে শোষা কৰে বিজু বিজু সাক্ষি ।

ଚିତ୍ରଗତି ଚଲେ ସେନ ନାୟକା ଥିଲନ ।
 ଦେଖିରା ସୁବିହିତ ହିନ୍ଦ ନହେ ମୁଁ ।
 କାମେତେ ପାଢ଼ିଛି ଚିତ୍ରେ କୁକେର ଚରଣ ।
 କେମତ ପ୍ରକାରେ ପାଇ ନମ୍ବେର ନମ୍ବନ ।
 ମନ୍ଦନ ଦଗଧେ ସବ ସୁବତି ସମାଜ ।
 ସ୍ଵାମୀରେ ଛାଡ଼ିଲେକ ତମ ଧାରୀଲେକ ଲାଜ ।
 ରାଜିଦିନେ ଗୋପୀର ଗୋବିନ୍ଦେ ହୈଲ ମତି ।^୧
 ଗୃହକର୍ମ ଛାଡ଼ିଲେକ ସକଳ ସୁବତି ।
 କୋଥା ଆହେ ଗୋବିନ୍ଦାଇ କୋନ ତୀର ଠାଙ୍ଗି ।
 କୋନ ଅକାରେ ତୀର ଦରଶନ ପାଇ ।
 ହେଲ ମତେ ଗୋବିନ୍ଦେ ଚିତ୍ରେ ଗୋପିଗଣ ।
 ଅଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟାମିନୀ ଗୌସାଙ୍ଗି ଜାନିଲା ତଥନ ।^୨
 ଜାନିଏତ ଗୌସାଙ୍ଗି ପାତି ସୋଗମାୟା ।
 କରିବ ତ ରାମକ୍ରୂଡ଼ା ବୁଲ୍ଦାବନେ ଗିଯା ।
 ଲଡ଼ିଲା ସୁମନାଭୀରେ ସୁଲଦର କାନାଇ ।
 ନାନା ପୁଣ୍ୟ ବୃକ୍ଷଲତା ଆହେଁ ତଥାଇ ।
 ଏକଚିତ୍ରେ ଶୁନ ନର ସଂସାର-ତାରଣ ।
 ଶୁଣରାଜଖାନ ସଲେ ସମ୍ମି ନାରାୟଣ ॥

—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ

- ୧ ପୀତମତ୍ତ୍ଵ ।
- ୨ ମୁକୁର ଜିନିରା ତୀର ମୁଖାନି ଅନୁଗାମ ।
- ୩ ନୀଳମଧ୍ୟ ଦର୍ଶନ ସେନ ମୁଖ ନିରମାଣ ।
- ୪ ରାଜିଦିନେ ଗୋପବନ୍ଧୁର ଅମା ନାହିଁ ମତି ।
- ୫ ସଭାକାଳେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଅଭିଭାବ ତଥବ ।

ଟାକା—ଲଡ଼ିଲା—ଏଲେନ । ଲଡ୍ ଧାତୁ ଚଲନେ । ଶୁଣରାଜ ଥାର—ରାଜାଧର
 କର୍ତ୍ତର ଉପାଧି ।

ଅରୁଦ ଚନ୍ଦ ପଦମ ମନ୍ଦ
 ଯିପିଲେ ଭରଳ କୁଣ୍ଡମଗଙ୍କ
 ମୁଲ ମଲିକା ମାଲତି ସୁଧି
 ମନ୍ତ୍ର ମଧୁକର ଭୋରଣି ।
 ହେରତ ରାତି ଐଛନ ଭାତି
 ଶ୍ରୀମ ମୋହନ ମଦନେ ମାତି
 ମୁରଲି ଗାନ ପଥମ ତାନ
 କୁଳବତ୍ତି-ଚିତ ଚୋରଣି ॥
 ଶୁନନ୍ତ ଗୋପି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରୋପି
 ମନହିଁ ମନହିଁ ଆପନା ସୌପି
 ତାହି ଚଲତ ସାହି ବୋଲତ
 ମୁରଲିକ କଳ ଲୋଳନି ।
 ବିସରି ଗେହ ନିଜହିଁ ଦେହ
 ଏକ ନୟନେ କାଜର-ମେହ
 ବାହେ ରାଜିତ କକନ ଏକୁ^୦
 ଏକୁ କୁଣ୍ଡଲ ଭୋଲନି ॥
 ଶିଥିଲ ଛଳ ନିବିକ^୧ ବନ୍ଦ
 ବେଗେ ଧାଓତ ସୁବତିବୁଲ
 ଧୂତ ବସନ ରସନ ଚୋଲି
 ଗଲିତ ବେଣି ଲୋଳନି ।
 ତତହି ବେଳି ସଥିନି ମେଲି
 କେହ କାହକ ପଥ ନା ହେରି
 ଐହେ^୨ ମିଳନ ଗୋକୁଳଚନ୍ଦ
 ଗୋବିନ୍ଦମାସ ଗାହନି ।

- ୧ ହେବାଇ ।
- ୨ ମୁରଳି କରନ୍ତୁ ପ୍ରାଣନି ।
- ୩ ମଜୀର ଏକ ।
- ୪ ଦୋଷନି ।
- ୫ ନୀବି ମିଥକ ।
- ୬ ପ୍ରଛନେ ।
- ୭ ଗାଉନି / ପାରନି ।

ଟିକା—ଭୋରନି—ବିଶ୍ଵର, ମୁଛିତ । ସନହିଁ ସନହିଁ—ଥିଲେ ଥିଲେ । ଆପଣା ସୌମ୍ପି—ଆସମରପଣ କରେ । ବିଶରି—ବିଶ୍ଵତ ହରେ । ବାହେ—ବାହତେ । ଡୋଲନି—ଦୋଲାଲୋ । ନିବିକ ବନ୍ଦ—କାଟିବନ୍ଦ । ଝମଳ ଚୋଲି—ମେଖଳା ଓ ଓଡ଼ନା । ଲୋଲନି—ଆମୁଳାରିତ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ପଦଟି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେର ଦଶତଥିର ଅନ୍ତର୍ଗତ ୨୯ ଅଧ୍ୟାତ୍ମର ସମ୍ପଦ ପ୍ରୋକେର ବ୍ୟକ୍ତ୍ବବସ୍ତାତରଗୀର ଛାଯାବଲସ୍ଥନେ ରଚିତ ।

୫

ବିପିଲେ ମିଳିଲ ଗୋପ-ନାରୀ
ହେରି ହସତ ମୁରଳୀଧାରୀ
ନିଯଧି ବସନ ପୁଛତ ବାତ
ପ୍ରେମସିଙ୍କୁ-ଗାହନି ।

ପୁଛତ ସବକୁ ଗମନ-ଧେମ
କହତ କୌଯେ କରବ ପ୍ରେମ
ବ୍ରଜକ ସବହଁ କୁଶଳ ବାତ
କାହେ କୁଟିଲ ଚାହନି ।

ହେରି ଐଛନ୍ତି ରଜନି ଘୋର
ଭେଜି ତନ୍ମଣୀ ପତିକ କୋର
କୈହେ ପାଖଳିଠ କାନନ ଓର
ଧୋର ନହତ କାହିନୀ ।

ଗଲିତ ଲଲିତ କବରିବର
କାହେ ଧାଉତ ମୁବତିବୁଲ୍ଲ

মঙ্গিয়ে কীয়ে পড়ল মন
 বেঢ়ল বিশিখ-বাহিনী ।
 কীয়ে শরদ চান্দনি রাতি
 নিকুঞ্জ ভরল কুমুদপৌতি
 হেরত শ্বাম অমর ভাতি
 বুঝি আওলি সাহনি^১ ।
 এতহঁ কহত^২ না কহ কোই
 রাখত কাহে মনহি গোই
 ইহাহি আন নহই কোই^৩
 গোবিন্দদাস গাহনি ॥

প. ক.—১২৫৬

- ১ সকল ।
- ২ হেরত এছে ।
- ৩ আরজি ।
- ৪ শোভনী ।
- ৫ এতহি কহি ।
- ৬ কোহি না হোই ।

টাকা—প্রথম সিদ্ধু গাহনি—গোপীদের প্রেমসমূহে অবগাহনে ইচ্ছুক ।
 গমন খেয়—আগমনের কুশল । কীয়ে করব প্রথম—কোন প্রীতি-
 পূর্ণ আচরণ করব । কানন ওর—উদ্যান প্রান্ত । খোর নহত
 কাহিনী—সামান্য কথা নয় । বিশিখ বাহিনী—তৌরলাল দশ্ম্যর
 দল । সাহনি—অভিলাষিনী (সাধনি) । গোই—গোপন ।
 পদচিঠিতে শ্বেত-ভাগবত অনুসারে কৃক্ষেত্র গোপী-পরীক্ষণ ব্যক্তিত ।
 তুলনীয়—

স্বাগতং বো বহাভাগাঃ প্রিয়ঃ কিঃ করবাণি বঃ ।
 ব্রহ্মস্যানাময়ঃ কক্ষিঃ ব্রহ্মতাগবনকারণ মু ॥

୬

ହରି ହେ ଯୁବଲୋ ତୁହ ବନ୍ଦ ନିମରା ।
 ନିକଳୁଣ୍ଡ ବାଣୀ ବାଣେ ମରି ହାନି
 ଦାରଳ ହାମାକେରି ହୁନରା ॥
 ପତି ସ୍ଵତ ସବ ଅବ ଛୋଡ଼ି ପରଳ ନାଥ
 ତୁରୁ ପଦପରଜ ଆଗ ।
 ଶୁକତ କାପାଳ ଗୋପାଳ ତେରି କୈଲେ
 ଟୁଟ୍ଟିଲ ନବ ଅଞ୍ଚଲାଗ ॥
 ତୁହଁ ବିନି ମାଧ୍ୟବ ଦେହା ନାହି ରାଧ୍ୟବ
 ବିରହିନୀ ହୋଡ଼ିବ ପୋଣ ।
 ନ କରଇ ନୈରାଶୀ ତୁହ ଅଗତାବାସା
 କୃଷ୍ଣ କିନ୍ତରେ ଏହ ତାଣ ॥

—କେଲିଗୋପାଳ

ଟାକା—ଦାରଳ—ବିଦାରଣ କରଲେ । କାପାଳ—ସର୍ବତ୍ୟାଗୀ । କୃଷ୍ଣ କିନ୍ତର—
 କବି ଶକ୍ତର ଦେବ ।

୧

ଦେଖ ରେ ସଥି	ଆମ-ଚଞ୍ଚ	ହୈମୁବଦନୀ-ରାଧିକା ।
ବିବିଧ ହମ୍ଦୁ	ସୁବତୀବୁନ୍ଦ	ଗାଓୟେ ରାଗମାଲିକା ।
ମନ୍ଦ-ପବନ	କୁଞ୍ଜ-ଭବନ	କୁମୁମ-ଗଙ୍ଗ-ମାଧୁରୀ ।
ମନୁନରାଜ	ରମ୍ଭସ ମାଧ୍ୟ	ଅମରା ଅମରି ଚାତୁରୀ ।
ଭରଳ ଡାଳ	ଗତି ଛଳାଳ	ନାଚେ ନାଚିନୀ ନଟନଶୂନ୍ୟ ।
ପ୍ରାଗନାଥ	କରତ ହାତ	ରାଇ ତାହେ ଅଧିକ ପୂର ॥
ଅଜେ ଅଜେ	ପରଶ୍ରେ ଶୋର	କେହ ରହତ କାହକ କୋର ।
ଜାନଦାସ	କହତ ରାମ	ମୈହେଠ ଅଜ୍ଞଦେ ବିଜୁରି ଶୋର ॥

- ୧ ସତ ।
- ୨ ନବ ସମାଜ ।
- ୩ ବୈଜନ ।

ଟୀକା—ବିବିଧ ଛପ—ନାନା ଟଙେ । ରାଗ ମାଲିକୀ—ମାଲିକା ରାଗ ବା ରାଗ-ମାଲା । ନଟିଶ୍ଵର—ନଟ ଦେବତା । ଅଧିକ ପୂର—ବେଶୀ ଆନନ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ । ଦୋର—ଶୁଭ ।

୮

ସକଳ ରମଣୀଗଣ ହୋଡ଼ି ବର ନାଗର
 ରାଇକ କର ଧରି ଗେଲ ।
 ବନେ ବନେ ଭରହ କୁଞ୍ଚମକୁଳ ତୋଡ଼ଇ
 କେଖିବେଳ କରି ଦେଲ ॥
 ଚଲଇତେ ରାଇ ଚରଣେ ଭେଲ ବେଦନ
 କାହେ ଚଢ଼ିବ ମନ କେଲ ।
 ବୁଝଇତେ ଏହେ^୧ ବଚନ ବାହ-ବାହନ
 ନିଜ ତଥୁ ଅଲଖିତ ଭେଲ ।
 ନା ଦେଖିଯା ନାହ ତାହିଁ ଧନି ରୋଯନ୍ତ
 ହା ପ୍ରାଣନାଥ ଉତ୍ତରୋଳେ ।
 ଅଜ ରମଣୀଗଣ^୨ ନା ଦେଖିଯା ମନ ହୁଥେ
 ଭାସଳ ବିରହ ହିଲୋଲେ ।
 ଉଦ୍‌ଦେଶେ କୋଇ କୋଇ ବନେ ପରବେଶିଯା
 ହେବଳ ରୋଦତି ରାଧା ।
 ସନ୍ଧିଗଣ ମେଲି ଧରଣୀ ପର ଲୁଠଇ
 ଉତ୍ସବଦାସ ଚିତେ ବାଧା ॥

ପ. କ.—୧୨୬୨

- ୧ ଏହନ ।
- ୨ ଉତ୍ସବ ରମଣ ।

^୧ ‘ଟୀକା—ତୋଡ଼ଇ—ହିଁଡେ । ହିଲୋଲେ—ତରଜେ ।

कृत्तेव अर्द्धिते शाया ओ ब्रह्मगोपीदेव विलापांशु भागवत्तेर निरुपिष्ठित
प्रोक्तेव सज्जे तुलसी—

अन्वेष्यत्तेया उग्रवत्तो नार्गं गोपो विद्युतः ।
दृष्टुः प्रियविश्वेषान्माहिताः पूः विताः सर्वीः ॥
हा नाथ इमपञ्चेष्ठ कासि कासि वहाडूज ।
दास्यात्ते कृपणाज्ञा ये सखे दर्शय शम्भिः ॥

१

कदम्ब उक्त्र डाळ तुम्हे नामियाहे डाळ^१
फुल फुटियाहे सारि सारि ।
परिमले डरल सकल वृद्धावन
केलि करे जमर जमरी ।
राहि काळू विलसी राजे ।
विक्रम झुइ लावण हैदराधि धरि धनि
मणिमर आउतरण अजे ।
राहिर दक्षिण कर धरि प्रिय^२ गिरिधर
मधुर मधुर चलि घास ।
आगे पाहे सवीगण करे फुल वरिवण
कोळ सवी चामर तुलाय ।
परागे धुसर चल जाए करे चुशीतल
मणिमर वेदीर उपरे ।
राहि काळू कर धरि^३ वृत्त वरे विरि विरि
गराहे गराहे शुलक अस असे ।
मुगमद चमद अस असे करि सवीगण
करिखडे फुल गडाहे ।
अमजल किम्बु लिम्बु अस असे राहि मुख इन्दू
असरे मुरली नाहि वाजे ।

କୁମୁଦିତ ବୃଦ୍ଧାବନ
କଲପ-ତରଳ ଗଣ
ପରାଗେ ଡରଳ ଅଲିକୁଳ ।
ରତନେ ଖଚିତ ହେମ ମଦିର ସୁଲବ ଯେନ
ନରୋତ୍ତମ ଘନୋରଥ ପୂର ॥

ପ. କ.—୧୦୭୫

- ୧ କିବା ରାପ ।
- ୨ ପହଁ ।
- ୩ ଜୋଡ଼ି ।

ଟାଙ୍କା—ରତନେ ଖଚିତ ହେମ— ମନିଖଚିତ ସ୍ଵର୍ଗତୁଳ୍ୟ ।

୧୦

ରାସ ଆଗରଶେ ନିକୁଳ ଭବନେ
ଆଶ୍ରୟା ଆଶ୍ରୟ-ଭରେ ।
ଶୁଭଲି କିଶୋରୀ ଆପନା ପାସରି
ପରାଣ ନାଥେର କୋରେ ॥
ସର୍ଥ ହେବ ଦେଖିଲା ବା ।
ନିମ୍ନ ଯାଇ ଧନି ଟାଙ୍କ ସମନୀ
ଶ୍ରୀମ ଅଜେ ଦିଲା ଗା ॥
ନାଗରେର ବାହ କରିଲା ଶିଥାନ
ବିଥାନ ବଗନ ଭୂଷା ।
ନିଖାସେ ଛଲିଛେ ରତନ ବେଶର୍
ହାସିଥାନି ତାହେ କିମାୟ ।
ପରିହାସ^୩ କରି ନିତେ ତାହେ ହରି
ଶୀହୁ ନା ହସ ମନେ ।
ଧୀରି କରି ବୋଲ ନା କରିଛ ବୋଲ
ଦାଙ୍ଗ ଅଗ୍ରାହ୍ୟ^୪ ଭାବେ ॥

ପ. କ.—୧୦୮୩

১ নাবের নিচাসে বেশের সুলিহে ।

২ মুখে হাসি আছে খিশা ।

৩ অনুমান ।

টিকা—বা—বাহ, বাহ।

পদাটি কীর্তনানলে গোবিল্দাসের ভগিতায় ও পদরসসারে চঙ্গীদাসের
ভগিতায় আছে। কিন্তু পদামৃতসমুজ্জ ও পদকল্পতরুর অধিকাংশ
পুঁথিতে অগ্রহায় দাসের ভগিতা আছে।
বর্তমান পদাটি স্বাধীনভর্তৃকা নারিকা-বর্ণন সমন্বিত।

সন্তোগ ও রসোদ্ধার

১

আরে মোর গৌরকিশোর ।
রঞ্জনী-বিলাস-রস-ভাবে বিভোর ॥
কহইতে গলগন কহই না পার ।
নিরঞ্জনে বসিয়া নয়নে অলধার ॥
প্রেমালসে^১ চুলু চুলু অঙ্গ নয়ন ।
কহই সরস রস^২ বিরস বয়ান ।
চকিত-নয়নে পছ চৌদিশে নেহারে ।
চতুর শক্তগণ পুছে বারে বারে ॥
কি আছে মনের কথা কহনে^৩ না ঘার ।
এ রাধামোহন পছ গোরাঙ্গণ গায় ॥

প. ক.—১০২

- ১ রসালসে ।
- ২ কহইতে রস রস ।
- ৩ বুঝন ।
- ৪ চকিত হাদর ।

টিকা—রঞ্জনী-বিলাস-রস-ভাবে—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নৈশকেলির রস
ভাবনার ।

২

সখি হে কি কহব বচন না ফুর ।
সপন কি পরতেখ কহই^১ না পানিয়ে
কিয়ে অতি নিকট কি দূর ।
ডত্তি লভা ডলে তিমির সন্তানল^২
আতরে সুরধূনি-ধারা ।

তরল দিনির শশি

সুর গোবিন্দ

চৌদিকে খনি পদ্ম^১ তোমা ।

বন্দুর অসল

বরাধর উটুল

ধূরণি চগমগ ডোলে ।

খরতুর বেগ

সৌরণ সংকৃত

চক্রিগণ কক্ষ রোলে ।

প্রলয়-পর্যোধি

জলে জহু বাগল

ইহ নহ বৃগ-অবসানে ।

কো বিপরীত^২

কথা পাতিলায়ব

কবি বিভাগতি ভাণে ।

প. ক.—১০১৬

১ সখই ।

২ জলদ সন্তোষজ ।

৩ সংকৃত ।

৪ পর্যতীত ।

টিকা—বচন না ফুর—বাক্যস্ফুঙ্গি হয় না । পরতেখ—প্রত্যক্ষ ।
সন্তোষজ—প্রবেশ করল । আঁতরে—অন্তরে, বধ্যে । সুর গোবিন্দ
—সূর্যকে গ্রাস করল । অস্তু—আকাশ, বসন । বরাধর—
পর্বত; সন্ধীর্ঘ । ডোলে—কশ্পনে । চক্রী—অবরী ।
রোলে—শব্দে । বাঁপল—আবৃত করল । পাতিলায়ব—প্রত্যয়
করবে ।

পদাটি প্রলয় বর্ণনার ক্ষপকে বিপরীত সন্তোগের রসোদগাম ।

৩

দেখিলো শ্রেষ্ঠ দিলী

সপর সুন তো বসী

সব কথা কহিলারে^১ তোমারে ।

বসিলৈ কমতলে

বে কৃত কলিল কোলে

চুম্বিল কলন আকারে কুণ্ডে ।

ଲେଖିବା ଭଲୁ ଚମଳେ ବୁଲିବା ଭବେ ବଚଳେ
 ଆଜ୍ଞାରୀଶୀ ବାଏ ଯହରେ ।
 ଚାହିଲ ମୋର ଶୁଭତ୍ତି ନା ଦିଲୋ ମୋ ଆଶୁଭତ୍ତି
 ଦେଖିଲୋ ମୋ ଦୁଆର ପହରେ ।
 ତିଆଜ ପହର ନିଶ୍ଚି ମୋରେ କାହାକ୍ଷିର କୋଳେ ବସି
 ନେହାଲିଲୋ ତାହାର ବଦଳେ ।
 ଉଷ୍ଣତ ବଦଳ କରୀ ମନ ମୋର ନିଶ୍ଚି ହରୀ
 ବେଆକୁଳୀ ଭଗିଲୋ ମଦମେ ।
 ଚର୍ଟଠ ପହରେ କାହୁ କରିଲ ଆଥର ପାନ
 ମୋର ଭୈସ ରତିରସ ଆଶେ ।
 ଦାରଶ କୋକିଳ ନାଦେ ଡାଂଗିଲ ଆନ୍ଦାର ନିଶ୍ଚେ
 ଗାଇଲ ବଡୁ ଚଣ୍ଡିଦାସେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ / ରାଧାବିରହ

ଟିକା—ଦେଖିଲୋ—ଦେଖିଲାମ । ତୋ—ତୁମି । କହିଆରୋ—ବଳଛି ।
 ଦୁଆର—ବିଭୌମ । ତିଆଜ—ତୃତୀୟ । ନେହାଲିଲୋ—ଦେଖିଲାମ ।
 ଭଗିଲୋ—ହଲାବ । ଚର୍ଟଠ—ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ । ନିଶ୍ଚେ—ନିଜା ।
 ପଦାଟି ସମ୍ମ-ରସୋଦ୍ଗାରେର ।

8

ପରାଗ ବନ୍ଧୁକେ ସପନେ ଦେଖିଲୁ
 ବସିଯା ଶିଯର ପାଶେ ।

ନାସାର ବେଶର ପରଶ କରିଯା
 ଉଷ୍ଣତ ମଧୁର ହାସେ ।

ପିରଳ ବରଣ ସମ ଧାନିତେ
 ତୁଥାନି ଆମାର ମୋହେ ।

ଶିଥାଳ ହିତେ ମାଧାଟି ବାହତେ
 ରାଧିଯା ଶୁଭଲ କାହୁ ।

মুখে মুখ দিয়া ।
সমান^১ হইয়া^২
বকুল করল কোরে^৩ ।
চরণ উপরে^৪ চরণ পদারি
পরাণ পাইলু^৫ বোলে ॥

অজ পরিষল^৬ সুগন্ধি চমন
কুকুম কন্তুরী পারা ।
পরশ করিতে^৭ রস উপজিল
আগিয়া^৮ হইলু^৯ হারা ॥

কপোত পাখীরে^{১০} চকিতে বাঁটুল
বাজিলে যেমন হয় ।
চণ্ডীদাস কহে^{১১} এমতি হইলে
আর কি পরাণ রয় ॥

প. ব.-৬৯৬

১ শুভল আমার কাছে ।

২ সমৃথ ।

৩ কোলে ।

৪ আগিতে ।

টীকা—নামার বেশৰ—নাকছাবি । পিৱল বৰণ—পীতৰ্বণ । পিখান—
পিৱঃহান । অজ পরিষল—দেহেৰ সুগন্ধ । বাঁটুল—গুলতিৰ
গুলি ।
এটিও স্বপ্ন ইসোদ্গোবেৰ পদ ।

৫

আমি থাই থাই বলি বোলে তিন বোল ।
কত না চুহন দেই কত দেই কোল ।
পদ আধ রায় পিলা তাহে পালটিয়া ।
অয়ান নিরখে কত কাজৰ হইয়া ॥

କରେ କର ଧରି ପିଲା ଶପଥି ଦେଇ ମୋରେ ।
 ପୁନ ଦରଶନ ଲାଗି^୧ କତ ଡାଟୁ ହବାଲେ^୨ ।
 ନିଗୃତ ପିଲିଙ୍ଗି ପିଲାର ଆରାତି କରେ ବହ ।
 ଚାନ୍ଦାସ କହେ ହିଯାର ଥାବେ ରହ ।

ପ. କ.—୬୭୧

- ୧ ଯାଏଇ ।
- ୨ କତ କରେ କୋରେ ।

୬

ନା ପୁଛ ନା ପୁଛ ସବି ପିଲାକ ପିଲାତ ।
 ପରାଗ ନିଛନି ଦିଲେ ନା ହୟ ଉଚିତ ।
 ହିଯାର ଉପର ହୈତେ ଶେଜେ ନା ଶୋଭାଯ^୧ ।
 ବୁକେ ବୁକେ ଯୁଥେ ଯୁଥେ ରଜନୀ ଗୋଙ୍ଗାଯ^୨ ।
 ନିଂଦେଇ ଆଲେସ ସଦି ପାଖ ମୋଡ଼ା ଦିଲେ ।
 କି ଭେଲ^୩ କି ଭେଲ ବଲି ଚମକି ଉଠିଯେ ।
 ହିଯାର ହିଯାର ଏକ ବସାନେ ବସାନେ ।
 ନାସିକା ନାସିକାର ଏକ ନସାନେ ନସାନେ ।
 ଇଥେ ସଦି ଯୁଦ୍ଧି ତେଜି ଦୀଘ^୪ ନିର୍ବାସ ।
 ଆକୁଳ ହଇଯା ପିଲା ଉଠିଲେ କରାନ୍ତି ।
 ଏମତି ବର୍ଷିଯେ ନିଶି ଦୈତ୍ୟ ଏକ ମେଲି ।
 ଜାନ୍ଦାସ କହେ ଝାଇଁ ନିତି ନିତି କେଲି ।

ପ. କ.—୬୬୮

- ୧ ହୋଇଲାଟ ।
- ୨ ହୈଲ ।
- ୩ ଦୀର୍ଘ ।

ଟିକା—ନିଛନି—ଅର୍ଦ୍ଧା ଶେଜେ—ଶବ୍ୟାର । ଗୋଙ୍ଗା—କୀଟାର । ନିଂଦେ
 —ନିଜାର । ଜାନ୍ଦାସ—ଜାନ୍ଦାସ ।

৭

আতি দিন চোখে চোখে^১ অসাই সদাই মেখে
 অন অন মুখখানি মাজে ।

উলটি পালটি চায় শোয়ান্ত নাহিক পায়
 কত বা^২ আরতি হিয়া মাঝে ॥
 সই ও ছুখ^৩ লাগিয়া আছে মনে ।

যারে বিদগ্ধ রায় বলিয়া অগতে গায়
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥

আলিয়া উজ্জল বাতি জাগিয়া পোহায়^৪ রাতি
 নিঁদ নাহি যায় পিয়া শুমে ।

অন অন করে কোলে খেণে করে উত্তরোলে
 ভিলে শতবার মুখ চুমে ॥

খেণে বুকে খেণে পিঠে খেণে রাখে দিঠে দিঠে
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।

দরিদ্রের ধন হেন রাখিতে না পায় স্থান
 অজে অজে সদাই ফিরায় ॥

ধরিয়া ছুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে
 খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।

খেণে পুলকিত হয় খেণে আধি মূদি রয়
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

প. ক.—৬৮২

১ চৌখে চৌখে ।

২ না ।

৩ মুখ ।

৪ আলি পোহাইল ।

প. ক।—৬৮৬

- ১ না।
 - ২ ধেরানে ভাবিছা মরে।
 - ৩ জাগায়।
 - ৪ বা দে।
 - ৫ কথ গাই।

ତିକ—ଶାଶ—ଶାଶ୍ୟ । ତେଙ୍ଗ—ତାଇ । ବୁରିଆ—କେଂଦେ । ତାସୁ—ପାନ ।
ପୁହ—ଜିଲ୍ଲାସା କରେ । ହେଲ ଖାଲେ—ଏହିପାଇଁ ତାବେ । ଆନ—ଅନ୍ଧା ।

৭

চৌদিকে চকিতি
বাঁপসি বাঁপল অজ ।
বচনক ভাঁতি
বুঝই নাহি পারিয়ে
কাহা শিখলি ইহ রঞ্জ ॥
শুণৰি কি ফল^১ পরিজনে বাঁচি ।
শ্রাম শূনাগর
গুপত প্ৰেমধন
আনন্দ হিয়া মাহা সাঁচি ॥
এ তুয়া হাস
অৱম পৱনকাণ্ডই
প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাধী ।
গাঁষ্ঠিক হেম
বদন মাহা ঘলকই
এতদিনে পেখলুঁ আধি ॥
গহন মনোরথে
পছ না হেরসি
জীতলি মনমথ রাজ ।
গোবিলদাস
কহই ধনি^২ বিৱৰহ
মৌনহি^৩ সমুৰল^৪ কাজ ॥

প. ক.—২২৭

১ কেল ।

২ সধি ।

৩ বুঝলু ।

টাকা—বাঁপসি বাঁপল অজ—আবৃত দেহ পুনৰাবৃত কৰছ । বচনক ভাঁতি—
বচনভঙ্গী । বাঁচি—বকি বা বঞ্চনা কৰে । সাঁচি—সঙ্কিত ।
সাধী—সাঙ্কী । গাঁষ্ঠিক হেম—আঁচলের প্রতিবক্ষ পৰ্দ । জীতলি—
জয় কৰলি । মৌনহি—মৌনভাবেই । বিৱৰহ—বিৱৰত হও ।
সমুৰল কাজ—কৌতু বোৰা গেল ।

୫୦

ସାଥି ହେ କି ପୁଛସି ଅହୁତବ ମୋର ।
 ସୋଇ ପିରିତି ଅନୁରାଗ ବାଖାନିଯେ
 ଅହୁଥନ ଲୌତୁଳୁଁ ହୋଇ ॥
 ଅନମ ଅବଧି ହାମ ଓ କାପ ନେହାରଙ୍ଗୁଁ
 ନୟନ ନା ତିରପିତ ଭେଦା ।
 ଲାଖ ଲାଖ ସୁଗ ହିଯେ ହିଯେ ମୁଖେ ମୁଖେ
 ହଦୟ ଜୁଡ଼ନ ନାହି ଗେଲା ॥
 ବଚନ ଅଭିଯା ରମ ଅହୁଥନ ଶୁନଙ୍ଗୁଁ
 ଶ୍ରାତିପଥେ ପରଶ ନା ଭେଲି ।
 କତ ମଧୁୟାମିନୀ ରଭ୍ସେ ଗୋଟାରଙ୍ଗୁଁ
 ନା ବୁଝଙ୍ଗୁଁ କୈଛନ କେଲି ।
 କତ ବିଦଗଥ ଜନ ରମ ଅନୁମୋଦଇ
 ଅହୁତବ କାହ ନା ପେଥି ।
 କହ କବିବଲନ୍ତ ହଦୟ ଜୁଡ଼ାଇତେ
 ମିଳିଯେ କୋଟିମେ ଏକି ॥

ପ. କ.—୧୩୭

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ୧ ତିଳେ ତିଳେ ନୃତ୍ୱ । | ୬ ଅନୁତବ କାହେ ନ ପେଥ । |
| ୨ ସୋଇ ମଧୁର ବୋଲ ଶ୍ରବଣହି ଶୁନଙ୍ଗୁଁ | ୭ ଜାଥେ ନା ଥିଲିଯେ ଏକ । |
| ଶ୍ରାତିପଥେ ପରଶ ନା ଗେଲା । ଇତ୍ୟାଦି | |

ଟାକା—ପୁଛସି—ଜିଜ୍ଞାସା କରଛ । ବାଖାନିଯେ—ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରତେ ଗିଯେ ।
 ତିରପିତ—ତୃପ୍ତ । ରଭ୍ସେ—ସନ୍ତୋଗାନଳେ । ଗୋଟାରଙ୍ଗୁଁ—କାଟାଲାମ ।
 ରମ ଅନୁମୋଦଇ—ରସେର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରେ । କାହନ ପେଥି—କାରୋ
 ମଧ୍ୟେଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଗମ୍ୟ ହସ ନା ।

ଉତ୍ସନ୍ନୀଲମଣିତେ କାପଗୋଦ୍ଧାରୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ଅନୁରାଗ ଶ୍ଲୋକେର ତାବାର୍ଦ ବର୍ତମାନ
 ପଦେ ପାଓରା ଦାର—

ସମାନୁଭୂତମଣି ସଃ କୁର୍ବାଯବନବଃ ପିଯିବ ।

ରାଗେ ଉବୁଲବନବଃ ଲୋହନୁରାଗ ଇତୀର୍ଯ୍ୟତେ ॥ ୧୪/୧୪୬

ଭିନ୍ନ ପାଠେ ପଦଟି ବିଦ୍ୟାପତିର ନାମେଓ ପାଓରା ଦାର ।

କପାଳକୁଣ୍ଡଳ ଉପନ୍ୟାସେ ସହିମାତ୍ର ପଦାଚିକେ ବିଦ୍ୟାପତିର ଭଣିତାର
ଏହିଭାବେ ଉତ୍ସତ କରେଛେ ।

‘ଚାନ୍ଦୀମାର୍ଗ ଓ ବିଦ୍ୟାପତି’ ଥିବାକୁ ପଦାଚିକେ ରବୀଶ୍ରମାଧ ବିଦ୍ୟାପତିର
ନାମେଇ ଉଚ୍ଛ୍ଵୃତ କରେନ । କିନ୍ତୁ ପଦରହ୍ମାବଳୀ ସଙ୍କଳନେ ରବୀଶ୍ରମାଧ
କବିବିମନ୍ଦେର ଭଗିତାମ ପଦକଲ୍ପତରର ପାଠ ଅନୁଯାୟୀ ପଦାଚିକେ ସଙ୍କଳନ
କରେଛେ ।

পদটি ভাব-গভীরতাম্ব ও বচনচাতুর্যে অসামান্য। বিশেষজ্ঞের সাহায্যে কৃষ্ণপথের অনিবার্তনীয় অভিযর্ত্য স্বত্বাব এতে বণিত।

ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ର

ହରି ହରି ଗୋରା କେନେ କାନ୍ଦେ ।
 ନିଜ ସହଚରଗଣ ପୁଛଇ କାରଣ୍ୟ
 ହେରଇ ଗୋରାମୁଖ ଟାନ୍ଦେ ॥
 ଅର୍କଣିତ ଲୋଚନ ପ୍ରେମ-ଭରେ ଭେଳ ଛନ୍ଦ
 ବର ବର ବରେ ପ୍ରେମ ବାରି ।
 ଯୈଛନ ଶିଥିଲ ଗାଁଥଳ ମୋତିଫଳ୍
 ଖସାଙ୍ଗେ ଉପରି ଉପରି ॥
 ସୋଙ୍ଗରି ସୁନ୍ଦାବନ ନିଶାସଇ ପୁନ ପୂନ
 ଆପନାର ଅଙ୍ଗ ନିରାଧିଯା ।
 ହୁଇ ହାତ ବୁକେ ଧରି ରାଇ ରାଇ^୩ କରି
 ଧରଣି ପଡ଼ିଲ ମୁରହିଯା ॥
 ଡହି^୪ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ଧରିଯା^୫ କରଲ କୋର
 କହେଲେ ଆବଶ୍ୟକ ମୁଖ ଦିଯା ।
 ପୁନ^୬ ଅଟ୍ଟ ଅଟ୍ଟ ହାନେ ଜଗାଜନ ମନ ତୋଷେ
 ବାଞ୍ଚୁଥୋଷେ ଯରେ ବୁରିଯା ॥

ପ. କ.—୧୬୪

୧ ନା ବୁଝିରେ କାରଣ । ୪ ବସିଯା ।

୨ ମୁକୁତା କଳ । ୫ ଗୌର

୩ ଗୋପି ଗୋପି ।

ପ୍ରିୟସ୍ୟ ସରିକର୍ମେହି ପ୍ରେମୋହକର୍ଷମଭାବତ୍ୟ ।
 ସା ବିଜେବଧିଯାତିଭିତ୍ର ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ରମୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୭.

ଚିକା—ପୁଛଇ—ଜିଜାଗା କରେ । ଅର୍କଣିତ—ରଜିମ । ସୋଙ୍ଗରି—ସବରଣ
 କରେ । ମୁର—ମୁଠୋଇ । ନିଶାସଇ—ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ଵର୍ମ କେଲେ । ତେହି—
 ତେବନ । ପଦାଧର—ଶୀତେଜନେର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପାରିବର ; ପକ୍ଷତ୍ସାନୁଧାରୀ
 ଶୀତେଜନେର ରାଧା—ଶୀତ ।

২

এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শুনি ।
 পরাণে পরাণে বাঙ্গা আপনা আপনি ॥
 ছহঁ কোরে ছহঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 আধ তিল না দেখিলে যায় কি মরিয়া ॥
 অল বিহু^১ মীন ষেন কবহঁ না জিয়ে ।
 মাঝুয়ে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভাঙ্গ কমল বলি সেহো হেন নয় ।
 হিমে কমল মরে ভাঙ্গ শুধে রয় ॥
 চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুম মধুপ কহি সেহো নহে তুল ।
 না আইলে অমর আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাল ছহঁ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চতৌদাস কহে ।

প. ক.—১১২

৩ খনে ।

টাকা—ঘীল—যাঞ্চ । কবহঁ না জীয়ে—কখনও বাঁচে না । তুল—
 তুলনীয় । আপনা আপনি—স্বভাবতই, বহিরঙ্গ দৌত্যাদির বশবর্তী
 হয়ে নয় ।
 ‘দুহঁ’ কোরে দুহঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া’—এর মধ্যেই আছে প্রে-
 বৈচিত্র্যের বীজ । প্রেমবৈচিত্র্যের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের অলৌকিক
 স্বভাব পরিস্ফুট ।

৩

নাগর^২ সঙ্গে গঞ্জে যব বিলসই
 কুঞ্জে শুতলি ভূজপাশে ।
 কাঙ্গ কাঙ্গ করি রোয়ই শূলযী
 দাঙ্গল বিরহ-হজাশে ।

এ সধি আরতি কহনে না থাই ।
 আঁচলক হেম আঁচলে রহ বৈছন
 খোজি ফিরত আন ঠাণ্ডি^১ ।
 কাহা গেও সো মরু রাসিক সুনাগুর
 মোহে তেজল কথি লাগি ।
 কাতৰ হোই মহীতলে লুঠই
 মদন দহনে^২ রহ জাগি ।
 রাইক বিরহে কানু ভেল সচকিত^৩
 বয়ানে বাণী নাহি ফুর ।
 প্রিয় সহচরি লেই করে কর বাকই
 গোবিন্দদাস রহ দূর ।

প. ক.—৭৭১

- ১ কানুক ।
- ২ বিরহ বেদনে ।
- ৩ চকিত ।

টীকা—বিলশই—বিলসিঅ, বিলাসকৌড়া সমাপ্তির পর । শুভলি—সুণ্ডা
 হতলন । আরতি—অনুরাগ । মোহে—আবাকে । তেজল—ত্যাগ
 করল । কথি লাগি—কাহার অন্য ।

8

আর কিয়ে কনক কষিত তঙ্গ সুন্দরী
 দুরশ পরশ মরু হোয় ।
 উর পর পাণি হানি খিতি শুভল
 আকুল কঞ্চ ঘন রোয় ।
 সজনী না বুঝিরে প্রেমতরঙ ।
 রাইক কোরে চমকি হরি বোলত
 কবে হব তাকর সজ ।

আর কিরে অবশে শুনব হাম তাকু
সো শ্রিয় মধুরিয় ভাষ ।
নয়নহি বদনচান্দ কিরে হেরব
কৌমুদী হাস বিকাশ ॥
রাইক কোরে কাহু ঐছে বিলপই
অজবনিভাগণ হাস ।
প্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৭৭৩

টাকা—কনক কষিত—নিকষিত শৰ্প । শব্দ—আমার । উরপুর—বক্ষের
উপর । খিতি—মাটিতে । ধন রোয়—নিরস্তর কাঁদে । কৌমুদী
—দ্যোৎস্না ! বুঝই সংশয় ভেল—রাধাকৃষ্ণ প্রেমের এই রীতি
অন্যান্য অভগোপী ধরতে পারলেন না ।
পদাটিতে কৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের বর্ণনা ।

৫

সজনী প্রেমক কো কহবি শ্রেষ্ঠ ।
কাহুক কোরে কলাবতী কাতৰ
কহত কাহু পরদেশ ॥
চান্দক হেরি সুরজ করি ভাখরে
দিনহি রজনী করি মান ।
বিলপই তাপে তাপায়ত অস্তর
বিরহ পিঙ্কক করি ভান ॥
কব আওব হরি হরি জঞ্জে পুছই
হসই রোয়ই খেগে তোরি ।
সো শৰ্প গাহ খাস খেগে কাঢ়ই
খনই খনই তঙ্গ মোড়ি ॥

ବିଧୁଯୁଧି ବଦନ କାନ୍ତ ସବ ମୋହଳ
 ନିଜ ପରିଚୟ କତ ଭାତି ।
 ଅଛୁଭବି ମଦନ କାନ୍ତ କିମେ କାମିନୀ
 ସଙ୍ଗଭଦ୍ରାସ ଶୁଖେ ମାତି ॥

ପ. କ.-୧୭୦

ଚିକା—କୋ ବହବି ଶେ—ଏହ ସୀମା ବର୍ଣନା କରା ଦାରୁ ନା । କୋରେ—
 କୋଲେ । ପରମେଶ—ଥିବାସ । ବାନ—ଯନେ କରେ । ତାନ—କରନା ।
 କାଢ଼ାଇ—ତ୍ୟାଗ କରେ । ଭାତି—ଥିବାରେ ।

୬

ରାଧା ମାଧବ ବିଲସଇ କୁଞ୍ଜକ ମାଘ ।
 ତଞ୍ଚୁ ତଞ୍ଚୁ ସରସ ପରଶ-ରସ ପୀବଇ
 କମଲିନୀ ମଧୁକର ରାଜ ॥
 ସଚକିତେ ନାଗର କାଂପଇ ଧର ଧର
 ଶିଥିଲ ହୋଯିଲ ସବ ଅଙ୍ଗ ।
 ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ କହେଁ ରାଇ ଭେଲ ଆଦରଣ
 କବେ ହୋଯବ ତଚ୍ଛୁ ସଙ୍ଗ ॥
 ସୋ ଧନି ଚାନ୍ଦ ବସନ କିମେ ହେବ
 ଶୁନବ ଅମିଆମଯ ବୋଲ ।
 ଇହ ମବୁ ହୁଲୁ ତାପ କିମେ ମେଟିବ
 ସୋଇ କରବ କିମେ କୋଲ ॥
 ଝଇନ କତହଁ ବିଲାପଇ ମାଧବ
 ସହଚରି ଦୂରହି ହାସ ।
 ଅପକ୍ରମ ପ୍ରେମେ ବିଷାଦିତ ଅନ୍ତର
 କହତହି ମାଧବୀ ଦାସ ॥

ପ. କ.-୧୭୫

ঢাকা—বিলগাই—বিলাস করে । বয়ন—বদন । মেটৰ—মিটৰে বা দুর
হবে ।

পদটি কৃকের প্রেমবৈচিন্ত্যের বর্ণনা । মাধবীদাস চৈতন্যভজ্ঞ শিখী
মাহিতীর সহেদরা বলে মনে হয় না । তাহলে মাধবীদাসী
হত । চৈতন্যপরবর্তোকালের পুরুষ পদকর্তা হওয়াই সম্ভব ।

৭

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
আ জানি কি দিয়া তোমা^১ নিরমিল বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাতি অনিমিথ-আধি ।
কোটি কলপ ঘনি নিরবধি দেধি ॥
ততু তিরাপিত নহে এ ঝুই বয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেধি স্বপন সমান ॥
নৌরস দৱপণ^২ দুরে পরিহরি ।
কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥
ছি ছি কি শরতের টান ভিতরে কালিমা ।
কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা^৩ ॥
বর্তনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিজুরী ।
অমিয়ার সাঁচে বদি^৪ গঢ়াই পুতলি ॥
রসের সামরে ষদি^৫ করাই সিনান ।
ততু ত না হয় তোমার নিছনি সমান ।
হিয়ার ভিতর ধূইতে নহে পরতীত ।
হারাঙ হারাঙ হেন সদা করে চিত ।
হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।
তেঞ্জি বলরামের পহঁ চিত নহে খির ॥

- ୧ ମା ଜାନି କି ସୁଖା ଦିଲା ।
- ୨ ମାଗନି ।
- ୩ ତୁଳନା ।
- ୪ ବିଧି ।
- ୫ ନିଷ୍ଠି ।

ଟିକା—ନିଷ୍ଠି—ଅଶ୍ଵର୍ବ । ଅନିରିଥ—ଅଗଲକ । କଲପ—ହୁଗ । ଡିରାଧିତ—
ତୃଷ୍ଣ ; ବଟେକ—କୁଦ୍ରତମ ପରିବାପ । ଶାଂତେ—ଶିକ୍ଷନେ । ପରତୀତ—
—ପତ୍ତୀତି । ଚିତ୍ତ—ଚିତ୍ତ । ତେଙ୍ଗି—ଡାଇ ।

ପଦାଚି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥେର ଅଭ୍ୟନ୍ତ ଧିଯ ଛିଲ ।

প্রবাস

১

গন্তীরা শিতরে গোরা রায় ।
 জাগিয়া রঞ্জনী পোহায় ॥
 খেনে খেনে করয়ে বিলাপ ।
 খেনে রোয়ত খেনে কাপ ॥
 খেনে ভীতে মুখ শির ঘসে ।
 কেহ নাহি রহে পছঁ পাশে ॥
 ঘন কাদে তুলি দুই হাত ।
 কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
 নরহরি কহে মোর গোরা ।
 রাই প্রেমে হষ্টিবাহে ভোরা ॥

প. ক.—১৬৪৩

চীকা—গন্তীরা—নীলাচলে কাশীমিত্রের আবাসে যে প্রকোটে ধৌচৈতন্যের
 শেষ জীবন বিপ্রলভ তাবাবস্থায় অভিবাহিত হয়েছিল । ভিত্তে—
 —দেওয়ালে । ভোরা—বিভোর বা বিহুল ।
 পদাটি কার্যত: দুর-প্রবাসের অস্তর্গত ভূত-বিরহের গৌরচঙ্গিকা ।

২

যে কাহু লাগিঝী মো আন না চাহিলো বড়ায়ি
 না মানিলো লয় গুরু জনে ।
 হেন মনে পড়িছাসে আজ্ঞা উপেধিঝী রোয়ে
 আন লঝী বক্ষে বৃন্দাবনে ॥
 বড়ায়ি গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।
 দহ বুলি কাপ দিলো সে মোর সুখাইল ল
 মোঞ্চ নারী বড় আভাগিনী ॥

নামের নমন কাহু
তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলো ।

গুপতেঁ রাধিতেঁ কাজ
তাক মোঞ্চ বিকাশিলো
ভাহার উচিত ফল পাইলো ॥

সামী মোর ছুরুবার
গোআল বিশাল
প্রতি বোল নন্দন বাছে ।

সব গোপীগণে মোরে
কলঙ্ক তুলিয়া দিল
রাধিকা কাহাঞ্চির সঙ্গে আছে ।

এত সব সহিলো মো
কাহের নেহাত লাগী বড়ায়ি
মোকে নেহ কাহাঞ্চির পাশে ।

বাসলি চৱণ
শিরে বলিয়া
গাইল বড়ু চঙীদাসে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকৌর্তন, রাধাবিরহ

টীকা—গড়িহালে—প্রতিভাসিত বা প্রতীত হয় । উপেখিয়া—উপেক্ষা
করে । দহ বুলি—হৃদ বলে । সমে—সমে । নেহা—সুহ বা
থেব । গুপতেঁ—গুপ্ত+এ । বিকাশিলো—প্রকাশ করলাম । সামী
—স্বামী । বোল—কথা । বাছে—বিচার করে বা দোষ ধরে ।
নেহাত লাগী—থেবের অন্য । মোকে নেহ—আমাকে নাও বা
নিয়ে চল । বাসলী চৱণ—চঙীদাসের ইষ্টদেবী বাসলী অর্ধাং
বিশালাক্ষী ।

শ্রীকৃষ্ণকৌর্তনের অস্তর্গত রাধাবিরহের এই পদটি অদুর প্রবাসের অস্তর্ভূজ ।

৩

যাহে লাগি শুরুগঞ্জনে মন রঞ্জনু
ছুরঙ্গন কিয়ে নাহি কেল ।

যাহে লাগি কুলবত্তি-বরত সমাপনু
লাকে তি঳াঙ্গলি দেল ।

সজনি জানলু^১ কঠিন পরাণ ।
 অঙ্গুর পরিহারি যাওব সো হরি^২
 শুনহাতে নাহি বাহিরাণ ॥
 ঘো মুখ সরস সমাগম^৩ লালসে
 মণিময় মন্দির হোড়ি ।
 কষ্টক কুঞ্জে জাগি নিশি বাসর
 পছ নেহারত মোরি ॥
 যাহে লাগি চলহাতে চরণ বেঢ়ল কণি
 মণি মঞ্জীর করি মানি ।
 গোবিলদাস ভগ কৈছনে সো দিন
 বিছুরব ইহ অনুমানি ॥

প. ক.—১৬০৪

১ মধুপুরী ।

২ পরশ রস ।

টীকা—যাহে লাগি—ঘাঁর অন্য । দুরঞ্জন—দুর্জন । কিরে নাহি কেল—
 কি না করল । বরত—ব্রত । তিলাঞ্জলি—বিসর্জন । নাহি
 বাহিরাণ—(থাণ) বের হচ্ছে না । বিছুরব—বিশ্বৃত হবেন ।
 ইহ অনুমানি—এমন অনুমান করছি ।
 পদাটি স্বদূর প্রবাসের অন্তগত ভাবী-বিরহ ভাবনায় রাখার বেদোজি ।

8

নামহি অক্ষুর ক্রুর নাহি যা সম
 সো আওল অজমাব ।
 ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল
 কালি কালিছ^১ সাজ^২ ।
 সজনী রজনী পোহাইলে কালি ।
 রচহ উপায় ধৈহে নহ প্রাতর
 মন্দিরে রহ বনমালী ।

যোগিনী-চরণ শরণ করি সাধু
 বাস্তু বামনী-নাথে ।
 নথতর চান্দ বেকত রহ অস্তরে
 বৈছে নহত পরভাতে ।
 কালিন্দী দেবী সেবি তাহে ভাখু
 সো রাখড় নিজ তাতে ।
 কীয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাও
 গোকুলদাস অনুযাতে ।

প. ক.—১৬০২

- १ कालिम कालिम झाँवा ।
 - २ भाख्व
 - ३ राख्व ।

ଟିକା—**ଅତ୍ରୁର**—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମୃଦୁଗମନେର ଦୂତ ଓ ସାରଥି । **ତ୍ରୁର**—ଲିଷ୍ଟୁର ।
କାଳି କାଲିହିଁ—କାଳ, କାଳି । **ପ୍ରାତର**—ପ୍ରାତଃକାଳ । **ଶାଖିନୀ-**
ନାଥ—ନିଶାନାଥ ବା ଚନ୍ଦ୍ର । **ନରତର**—ନରତ । **ବେକତ**—ବ୍ୟକ୍ତ ।
ଅହରେ—ଆକାଶେ । **ନହତ** ପରଭାତେ—ପ୍ରଭାତ ନା ହସ । **କାଲିଲୀ**
—ସୁନା । **ତାଖିହ**—ବଳ । **ରାଖିଡ଼**—ଧରେ ରାଖେନ । **ତାତେ**—
ପିତାକେ ଅର୍ଥାଏ ଶୁର୍ଯ୍ୟକେ । **କୌମେ**—କିଂବା । **ଶମନ**—ଶମ । **ତୁରିତେ**
—ଜ୍ଞାତ ।

বর্তমান পদচিঠি ও ভাবী-বিরহের ।

ଖେଣେ ଖେଣେ କାନ୍ଦି ବୁଠାଇ ମାଇ ରଥ ଆଗେ
 ଖେଣେ ଖେଣେ ହରି-ଯୁଧ ଚାହ ।
 ଖେଣେ ଖେଣେ ମନହି କରନ୍ତ ଜାନି ଏହନ
 କାଳୁଁ ସାତେ ଜୀବନ ବାହ ॥
 ମଜନି ହିହ ପୁରୁଷ ସାଗରୁଁ ମାଥ ।
 କୋ ନାହି ଡୁର୍ଲମ ଏହନ ହେବାଇତେ
 ଗୋକୁଳ ଗୋପ ସମ୍ମାନ ॥

ଖେଣେ ତୃଣ ମୁଖେ ଧରି ରଥକ^୩ ଆଶୁସରି
ଆହାଡ଼ି ପଡ଼ଲ ନିଜ ଅଜେ ।
ଖେଣେ ପୂନ ମୁରାହି ଖେଣେ ପୂନ ଉଠାଇ
ତୁବାଇ ବିରହ-ତରଙ୍ଗେ ॥
ରାଧାମୋହନ-ପଛ ଆଗମନ ସକ୍ଷେତ
କରି ଅଛୁ ହରଳ ଗେଯାନ ।
ହେରି ଅକ୍ରୂର ପୂନ ସମୟାହି ଐହନ
ରଥ ଲେଇ କରଲ ପମ୍ବାନ ॥

ପ. କ.—୧୬୨୭

- ୧ ନାହ ।
- ୨ ଜାଗନ୍ନାଥ ।
- ୩ ରାଧା ।

ଚିକା—ଶଙ୍କେ—ଶଙ୍କେ । ତୃଣ ମୁଖେ ଧରି—ମିନତିର ଧନ୍ୟ ମୁଖେ ତୃଣ ନିଜ ।
ହରଳ ଗେଯାନ—ଜୀବ ହରଣ କରଲେନ । ପମ୍ବାନ—ଫ୍ରେଣ୍ଟ ବା ଫିଲ୍ମାନ ।
ପଦଟି ଡବନ୍-ବିରହେର ।

୬

ଅବ ମଥୁରାପୁର ମାଧ୍ୟବ ଗେଲ ।
ଗୋକୁଳ-ମାଣିକ କୋ ହରି ନେଲ ।
ଗୋକୁଳେ ଉଛଲଳ କରୁଣାକ ରୋଳ ।
ନରନ ଜଳେ ଦେଖ ବହରେ ହିଲୋଳ ।
ଶୁନ ଭେଲ ମନ୍ଦିର ଶୁନ ଭେଲ ନଗରୀ ।
ଶୁନ ଭେଲ ଦଶ ଦିଶ ଶୁନ ଭେଲ ସଗରୀ ।
କୈଛନେ ଯାଉବ ଯାମୁନ^୪ ତୌର ।
କୈଛେ ନେହାରବ କୁଞ୍ଜ କୁଟୀର ।
ମହଚରି ସଞ୍ଚେ^୫ ବାହା କରଲ ଫୁଲଥେରି^୬ ।
କୈଛନେ ଜୀବବ ତାହି^୭ ନେହାରି ।

বিছাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপি^১ তাহি রহঁ কান ॥

প. ক.—১৬৩৯

- ১ অমুনা ।
- ২ সনে ।
- ৩ কুল ধারি ।
- ৪ তবহি ।
- ৫ ছাপিত ।

টাকা—কক্ষণাক রোল—সকক্ষণ খনি । হিলোল—তরঙ্গ । শুন—শুন্য ।
সগারি—সকলি । সঁড়ে—সঁড়ে । কর অবধান—শ্বেত কর ।
ছাপি—লুকিয়ে ।
পদচি ভুত-বিরহের ।

৭

হরি গেও^২ মধুপুর হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতি-মালা ।
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব^৩ ইহ দিন রঁজনী ।
নয়নক নিল গেও বয়নক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হাম পাশ ।
ভণ্ডে বিছাপতি শুন বরনারী ।
সুজনক কুদিন^৪ দিবস ছুই-চারি ॥

প. ক.—১৬৪১

- ১ পিয়া সেজ ।
- ২ কৈছে বঞ্চব হাম ।
- ৩ দুখ ।

টাকা—গেও—(গতঃ) গেলেন । মধুপুর—সখরা । যৈছে—বেবন ।
কৈছনে—কেবন করে । বঞ্চব—কাটাব । নিল—নিজা । বয়নক
—মুখের ।

৮

চির চন্দন উরে হাঁর না দেলা ।
 সো অব বন্দী গিরি আঁতর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাছক না গণলা ।
 সো পিয়া বিনে মোহে কে কি না কহলা ॥
 বড় দুখ রহল^১ মরমে ।
 পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ।
 পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥
 আন অনুরাগে^২ পিয়া আন দেশে গেলা ।
 পিয়া বিনে পাঞ্জর^৩ বাঁবর ভেলা ॥
 ভণয়ে বিছাপতি শুন বরনারী ।
 ধৈরজ ধৱহ চিতে মিলব মুরারি ॥

প. ক.—১৬৭০

- ১ পিয়া বিনে অব কোন কিম্বে নাহি কহলা ।
- ২ ইহ বড় শেল ।
- ৩ অভিগাষে ।
- ৪ হিরা শোর ।

টাকা—চির—বস্ত্রাঙ্গল । উরে—বক্ষে । আঁতর—ব্যবধান । কেন্দ্র ।
 কাছক—কাহাকে । মোহে—আমাকে । বিছুরল—বিস্মৃত হল ।
 বিহি—বিধি । ভরমে—অমৰণতঃ । দোখ—দোষ । বাঁবর—
 অর্জর ।

পদটির প্রথম দুটি পংক্তির সঙ্গে ‘মহানাটকম্’ এর নিম্নগীৰ্ণিত শ্লোকটি
 তুলনীয়—
 হারো নারোপিতঃ কর্পেষ ময়া বিপ্রেষভীকণা ।
 ইদানীমাবদোর্বিদ্যে সরিষ-সাগর-ভূধৰাঃ ॥

୧

ସଜଳୀ କୋ କହ ଆଉବ ମାଧାଇ ।
 ବିରହ ପରୋଧି ପାର କିଯେ ପାଉବ
 ମୁଁ ମନେ ନାହି ପାତିଆଇ ॥
 ଏଥନ ତଥନ କରି ଦିବସ ଗୋଡ଼ାଯଳୁଁ
 ଦିବସ ଦିବସ କରି ମାସା ।
 ମାସ ମାସ କରି ବରିଥ ଗୋଡ଼ାଯଳୁଁ
 ଛୋଡ଼ଲୁଁ ଜୀବନକ ଆଶା^୧ ॥
 ବରିଥ ବରିଥ କରି ସମୟ ଗୋଡ଼ାଯଳୁଁ
 ଖୋଯଳୁଁ ଏ ତହୁ-ଆଶେ ।
 ହିମ-କର କିରଣେ ନଲିନୀ ସଦି ଜାରବ
 କି କରବ ମାଧବୀ ମାସେ ।
 ଅନ୍ତୁର ତପନ-ତାପେ ସଦି^୨ ଜାରବ
 କି କରବ ବାରିଦ ମେହେ ।
 ଇହ ନବ ଘୋବନ ବିରହେ ଗୋଡ଼ାଯବ
 କି କରବ ଲୋ ପିଯା-ନେହେ ॥
 ଡଣ୍ଠେ ବିଜ୍ଞାପତି ଶୁନ ବର୍ଯୁବତୀ
 ଅବ ନାହି ହୋତ ନିରାଶ ।
 ଲୋ ବ୍ରଜନନ୍ଦନ ହୃଦୟ ଆନନ୍ଦନ
 ବାଟିତି ମିଳବ ତୁମା ପାଶ ॥

ପ. କ.—୧୯୫୭

୧ ପୂନ ।

୨ ଖୋଯଳୁଁ ଏ ତନୁକ ଆଶା ।

୩ ତନୁ ।

ଟିକା—ପରୋଧି—ସମ୍ମୁଦ୍ର । ନାହି ପତିଆଇ—ପ୍ରତ୍ୟୟ ହସ ନା । ଗୌରାଇଲୁଁ
 —କାଟାଲାମ । ବରିଥ—ବ୍ୟସର । ହିମକର—ଚନ୍ଦ୍ର । ଆରବ—ଅରେ
 ଯାର । ନେହେ—ଶ୍ଵେତେ । ମାଧବୀ ବାଗ—ବୈଶାଖ ବାଗ । ବାରିଦ
 ମେହେ—ବସାର ମେହେ ।

୧୦

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅକୁର ଜାତ ଆତ୍ମେ
ନ ଭେଲ ସୁଗଳ ପଳାଶା ।
ଅତିପଦ-ଟାଙ୍କ ଉଦୟ ଯୈହେ ବାଖିନୀ
ସୁଖ ଲବ ତୈ ଗେଲ ନୈରାଶା ॥
ସଥି ହେଁ ଅବ ମୋହେ ନିର୍ତ୍ତର ମାଧ୍ୟାଇ ।
ଅବଧି ରହି ବିଚୁରାଇ ॥
କୋ ଜାନେ ଟାଙ୍କ ଚକୋରିଣୀ ବକ୍ତବ୍ୟ
ମାଧ୍ୟବୀ ମଧୁପ ସୁଜାନ ।
ଅମୁଭବ କାଳୁ ପିରିତି ଅମୁମାନିଷେ
ବିଷଟିତ ବିହି ନିରମାଣ ॥
ପାପ ପରାଣ ଆନ ନାହି ଜାନତ
କାଳୁ କାଳୁ କରି ଝୁର ।
ବିଷାପତି କହ ନିକରନ ମାଧ୍ୟ
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ରସ ପୂର ।

ପ. କ.—୧୬୪୦

୧ ସଜନୀ ।

୨ ଅବ ହି ।

୩ ପରମାଣ ।

ଟିକ—ଆତ—ଆତପ, ଝୋଜ । ପଳାଶ—ପାତା । ଅତିପଦ—ପ୍ରଥମା ।
ସୁଖ ଲବ—ଆନମ୍ବ ଲେଖ । ତୈ ଗେଲ—ହୟେ ଗେଲ । ମୋହେ—
ଆମାକେ । ଅବଧି—ଏଥନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ବିଚୁରାଇ—ବିଶ୍ଵତ ହରେ ।
ସୁଜାନ—ସୁଜନ । ବିଷଟିତ—ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଝୁର—କାଁଦେ ।
ପଦଟି ବିଦ୍ୟାପତିର ଅମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରଚନା ; ପରେ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଏଇ ରସପୂର୍ଣ୍ଣ କରେନ ।

୧୧

କାଲିକ ଅବଧି କରିଯା ପିଯା ଗେଲ ।
ଲିଖିଛିତେ କାଲି ଭୌତ ଭାରି ଗେଲ ॥
ଭେଲ ପରଭାତ କାଲି କହେ ସବହିଁ ॥
କହ କହ ରେ ସଥି କାଲି କବହିଁ ॥

କାଲି କାଲି କରି ଡେଙ୍ଗୁ ଆଶ ।
 କାନ୍ତ ନିତାନ୍ତ ନା ମିଳିଲ ପାଶ ॥
 ତୁଣୟେ ବିଚାପାତି ଶୁନ ବରନାରୀ ।
 ପୁର ରମଣୀଗଣ ରାଖିଲ ବାରି ॥

ପ. କ.—୧୮୬୧

- ୧ ଡେଙ୍ଗ ପରଭାତ ପୁହରେ ସବହଁ ।
 ୨ କାନ୍ତ କି ମିଳିବ କାନ୍ତାକ ପାଶ ।

ଚିକା—ଉଦ୍‌ଧି—ସୀମା । ଡୌତ—ଦେଉୟାଳ । ପରଭାତ—ଥଭାତ । ସବହଁ—
 —ସବାଇ । କବହଁ—କବେ । ବାରି—ନିବୃତ୍ତ ।

୧୨

ମାଧବ କତ ପରବୋଧବ ରାଧା ।
 ହା ହରି ହା ହରି କହତହି ବେରି ବେରି
 ଅବ ଜିଉ କରିବ ସମାଧା ॥
 ଧରଣୀ ଧରିଯା ଧନି ଯତନହି ବୈଠତ ।
 ପୁନହି ଉଠଇଁ ନାହି ପାରା ।
 ସହଜହି ବିରହିଣୀ ଜଗ ମାହା ତାପିନୀ ॥
 ବୈରୀ ମଦନ-ଶର-ଧାରା ।
 ଅନ୍ତର-ନନ୍ଦନ-ଲୋରେ ତୀତଳ କଲେବର ॥
 ବିଲୁଲିତ ଦୀଘଲ କେଶ ।
 ମନ୍ଦିର ବାହିର କରଇତେ ସଂଶୱର ॥
 ସହଚରି ଗଣତହି ଶେଷ ॥
 ଆନି ନଲିନୀ କେହୋ ଧନିକ ଶୁତାଓଲି
 କୋଇ ଦେଇ ମୁଖ ପର ନୀରେ ।
 ନିଷବ୍ଦ ହେରି କୋଇ ଶାସ ନେହାନ୍ତ
 କୋଇ ଦେଇ ମନ୍ଦ ସମୀରେ ॥

କି କହବ ଖେଦ ତେବେ ଜମୁ ଅଭର
ଘନ ଘନ ଉତ୍ପତ୍ତ ଶାସ ।
ଭନ୍ମୟେ ବିଦ୍ଧାପତି ଲୋଇ କଳାବତୀ
ଜୀବନ ସଙ୍କଳ-ଆଶ-ପାଶ ॥

ପ. ୯—୧୮୭୭

- ୧ ଉଠିତ ।
 - ୨ ପୁନ୍ ଉଠିଇତେ ।
 - ୩ ସହଜିହି କମଳିନୀ ଅଗମନମୋହିନୀ ।
 - ୪ ଅବିରତ ଲୋଚନେ ଗଲାତ ଜଂଖାର ।
 - ୫ ସର ସଙ୍ଗେ ବାହିର ବାହିର ସଙ୍ଗେ ସର୍ବ ।
 - ୬ ବ୍ରାହ୍ମାଣ୍ଡ ଉନ୍ମତ୍ତ ବେଶା ।

ଶ୍ରୀକା—ପରବୋଧବ—ପ୍ରବୋଧ ବା ସାହୁନା ଦେବ । ବେରି ବେରି—ବାର ବାର ।
ଖିଟ୍—ଜୀବନ । ସମ୍ମାଧ—ଶେଷ । ତିତଳ—ଗିର୍ଜା ହବ । ବିଲୁଷ୍ଟି
—ବିଲୁଷ୍ଟିତ । ଦୌଷଳ—ଶୌର୍ଷ । ମନ୍ଦିର—ଗୃହ । ଶେଷ—ଗାଁଷିବ ବା
ଅବସାନ । ଶୁତ୍ରାଓଳି—ଶୋଯାଳ । ଜୀବନ ବନ୍ଧନ-ଆଶ-ପାଶ—ଆଶାର
ବାଧନେ ଜୀବନଟୁକୁ ବାଂଧା ଆଛେ ।
ପଦାଟିତ୍ୱ ବିରହିଣୀ ବ୍ରାହ୍ମାର ଦଶ୍ୟ ଦଶ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ ।

39

মাঝে মাঝে যব পুন তহিঁ মাখব
 মাখব সংকে যব রাখা ।
 জানকি কেম তবহ নাহি টুটত
 লাকুত বিরহক রাখা ॥
 হৃহ দিশে দাক দহনে ধৈছে দগধই
 আকুল কীট পরাণ ।
 এহন বল্লভ হেরি শুধাযুক্তি
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥

প. ক.—১৬৮৭

- ১ সুনেহ ।
- ২ রাটইত ।
- ৩ সব ।

চীকা—অবুখন—অনবরত । সোঙ্গিতে—স্বরণ করতে করতে । ভেলি
 —হলেন । আগন শুণ লুবধাই—নিষের শুণে লুক হয়ে । ভোরহি
 —বিহুল হয়ে । বটাইঁ—উচ্চারণ করেন । সর্বে—সকে ।
 দুহ দিশে—দুদিকে । দাকু—কাঠখণ্ড ।
 পদচন্দে শৌমতীর বিরহোন্মাদ অবস্থার বর্ণনা ।

১৪

কি ছার পিরিতি কৈলা জীৱন্তে বধিয়া আইলা
 বাচিতে সংশয় ভেল^১ রাই ।
 সফরী সলিল বিব^২ গোঙাইব কুতদিন^৩
 শুন শুন নিষ্ঠুর রাধাই ।
 শৃত দিয়া এক রতি আলি আইলয় শুগ বাতি
 সে কেমনে রহে অবোগানে^৪ ।
 ভাবে সে পৰনে পুন নিভাইল বাচী হেন
 কাট আসিঃ রাখহ পরাণে ॥

ବୁଦ୍ଧିଲାମ ଉଦ୍‌ଦେଶେ ସାଙ୍କାତେ ପିରିତି ତୋରେ^୧
 ହାନ ଛାଡ଼ା ବନ୍ଦୁ ବୈରୀ ହୁଏ ।
 ତାର ସାଙ୍କୀ ପଥ ଭାବୁ ଜଳ ଛାଡ଼ା ତାର ଭାବୁ
 ଶୁଖାଇଲେ ପିରିତି ନା ରମ୍ବ^୨ ॥
 ସତ ଶୁଖେ ବାଢାଇଲା ତତ ହୁଖେ ପୋଡ଼ାଇଲା
 କରିଲା କୁମୁଦବନ୍ଦୁ ଭାତି ।
 ଶୁଷ୍ଟ କହେ ଏକ ମାସେ ହିପକ୍ଷ ଛାଡ଼ିଲ ଦେଶେ^୩
 ନିଦାନେ ହଇଲ କୁହରାତି ॥

ପ. କ.—୧୬୯୯

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ୧ ପରାମ ମାରିଯା ଆଇଲା । | ୫ ବହରେ ଯୋଗାନ । |
| ୨ ବଜନୀ ନରନୀ ଧନି । | ୬ ପୋରେ । |
| ୩ ବିନେ । | ୭ ମାରନ୍ତ । |
| ୪ ଦିନେ । | ୮ ଦୂଇ ପକ୍ଷ ଅବଶେଷ । |

ଟିକା—ଶକରୀ—ପୁଣ୍ଡି ଘାଛ । ଅବୋଗାନେ—ଶରବରାହ ଛାଡ଼ା । ବାଣୀ—
 ମନେ କରି । ଝାଟ—କ୍ରତ । କୁମୁଦବନ୍ଦୁ ଭାତି—ଚଞ୍ଚତୁଳ୍ୟ । ଶୁଷ୍ଟ—
 ବୁଦ୍ଧାରି ଶୁଷ୍ଟ । ହିପକ୍ଷ—ଶୁରୁପକ୍ଷ ଓ କୃଷପକ୍ଷ । ନିଦାନ—ଅବଶେଷ
 ବା ଅନ୍ତିମ । କୁହରାତି—ଅମାବସ୍ୟ ।

୧୫

ସଥି ହେ ହାମାରି ହୁଖେର ନାହି ଓର ।
 ଏ ଭରା ବାଦର ମାହ ଭାଦର
 ଶୂନ୍ୟ ମନ୍ଦିର ମୋର ॥
 ବଞ୍ଚି^୪ ଥନ ଗର— ଜଞ୍ଜି ସଞ୍ଜି
 ଭୁବନ^୫ ଭରି ବରିଥଞ୍ଜିଯା ।
 କାନ୍ତ ପାହନ କାନ୍ତ ଦାହନ
 ସନ୍ଧନେ ଥର ଶର ହଞ୍ଜିଯା ।
 କୁଳିଳ କତ ଶତ^୬ ପାତ ମୋଦିତ
 ଅଉର ନାଚତ ମାତିଯା ।

ପ. କ୍ର.-୧୧୦୫

- ୧ ବାନ୍ଧା ।
 - ୨ ପଗନ ।
 - ୩ ଶତ ଶତ ।
 - ୪ ଜୋର ।
 - ୫ ଦମକେ ଦାଖିନୀ ।
 - ୬ ବିଦ୍ୟାଗତି କହ କୈଛେ ଗୋଡ଼ାଯିବି

ଇହି ବିନେ ଦିନ ଡାର୍ତ୍ତଙ୍ଗ ॥

ତିକ୍ର—ଓର—ଶେଷ । ମାହ—ମାସ । ଝଞ୍ଜି—ବେଂପେ, ଆବୃତ କ'ରେ ।
ଘନ—ମେଦ । ସତ୍ତତି—ଅନବରତ । ବରିଖଣ୍ଡିଆ—ବରଣ କରାଇ ।
ପାଛନ—ପାଧାନ । ଇଣ୍ଡିଆ—ହାନାଇ । କୁଲିଙ—ବଜୁ । ଦାନୁରୀ—
ବ୍ୟାଙ । ପାଁଜିଆ—ପଂକ୍ତି ।

ପଦକଳ୍ପତରରେ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଥାଚୀନ ସକଳନେ ପଦଟି ବିଦ୍ୟାଗତିର ନାମେ ପ୍ରଚଲିତ । କିନ୍ତୁ ଥାଚୀନତମ ସକଳନ ରସକଳ୍ପବଳୀରେ ଏବଂ ପଦରମ୍ପାରା ଓ ପଦରଙ୍ଗାକରେ ପଦଟି ବ୍ୟାଘ୍ର ଶୈଖରେ ଭଗିତାତେ ପାଉଣା ଥାର ।

3

କହିଓ କାହୁରେ ସହ କହିଓ କାହୁର ।
 ଏକବାର ପିଲା ଯେନ ଆଇବେ ଭଜପୂରେ ॥
 ନିକୁଞ୍ଜେ ରାଥିଲ ମୋର ଏହି ଗଲାରୁ ହାର ।
 ପିଲା ଯେନ ଗଲାରୁ ପରମେ ଏକବାର ॥
 ଏହି ଡକ୍ଟରାଧାର ରହିଲ ଶାରୀ ତୁକେ ।
 ଏହି ଦଶା ପିଲା ଯେନ ଶୁଣେ ଇହାର ଯୁଧେ ।

ଏହି ବନେ ରହିଲ ମୋର ରଙ୍ଗିଶୀ ହରିଦୀ ।
 ପିଯା ସେଣ ଇହାରେ ପୁଛୟେ ସବ ବାଣୀ ॥
 ଶ୍ରୀଦାମ ଶୁବଳ ଆଦି ବତ ତାର ସଥା ।
 ଇହା ସଭାର ସନେ ତାର ପୁନ ହସେ ଦେଖା ॥
 ଦୁଖିନୀ ଆଛୟେ ତାର ମାତା ସଶୋଭତୀ ।
 ଆସିତେ ଯାଇତେ ତାର ନାହିକ ଶକ୍ତି ॥
 ତାରେ ଆସି ସେଣ ପିଯା ଦେଇ ଦରଶନ ।
 କହିଓ ବଞ୍ଚୁରେ ଏହି ସବ ନିବେଦନ ॥
 ଶୁନିଯା ଆକୁଳ ଦୂତୀ ଚଞ୍ଚୁ ମଧୁପୁର ।
 କି କହିବ ଶେଖର ବଚନ ନାଁ ଫୁର ॥

ପଦରଙ୍ଗମାର—୧୦୪

- ୧ ହିଯାର ।
- ୨ ନାହି ।

ଟିକା—ପୁଛୟେ—ଜିଜ୍ଞାସା କରେ । ବଚନ ନା ଫୁର—ବାକ୍ୟମୁକ୍ତି ହରୁବା ।
 ଶେଷ ଦଶାର ବୃତ୍ତାର ଉଦ୍ଘୋଗ ବନିତ ।

୧୭

ସାହି ପଛୁଁ ଅକୁଳ-ଚରଣେ ଚଲି ଯାତ ।
 ତାହା ତାହା ଧରଣୀ ହଇୟେ ମରୁ ଗାତ ॥
 ଯୋ ସରୋବରେ ପଛୁଁ ନିତି ନିତି ନାହ ।
 ମରୁ ଅଙ୍ଗୁ ସଲିଲ ହୋଇ ତଥି ମାହ ॥
 ଏ ସଥି ବିରହ ମରଣ ନିରଦମ୍ଭ ।
 ଐଛନେ ମିଳଇ ସବ ଗୋକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ଯୋ ଦରପଣେ ପଛ ନିଜ-ମୁଖ ଚାହ ।
 ମରୁ ଅଙ୍ଗ ଜ୍ୟୋତି ହୋଇ ତଥି ମାହ ॥
 ସେ ବୌଜନେ ପଛ ବୌଜଇ ଗାତ ।
 ମରୁ ଅଙ୍ଗ ତାହି ହୋଇ ହୁହ ବାତ ॥

বাহী পছঁ তরমই অলবর শ্রাম ।
ময়ু অজ গশন হোই তচুঁ ঠাম ।
গোবিন্দাম কহ কাঞ্জ-গোরি ।
লো বয়কত-তচুঁ তোহে কিয়ে ছোড়ি ।

প. ক.-১৯৫৬

६ शास्त्र चतुर्थ ।

୮ ଲୋକେ ॥

ଟାକା—ଶାହୀ—ବେଖାନେ । ଗାତ—ଗାତ୍ର । ନାହ—ଶୁନ କରେନ । ତଥି—
ମାହ—ତାର ମଧ୍ୟେ । ନିରଦଳ—ନିରିବୋଧ । ବୀଜନେ—ପାଖାର ।
ଡରମୟ—ଅସଂ କରେନ । ଠାମ—ଶାନ ।

ଶେଷ ଦଶା ଅର୍ଧାଏ ଶୃଦ୍ଧାର ଉଦ୍‌ଯୋଗ ସମିତି ପଦାଟି କୃପଗୋଷ୍ଠାମୀର ଉଚ୍ଛ୍ଵଳ—
ନୌଲମଣିତେ ଉଚ୍ଛ୍ଵଳ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଶୋକେର ଅନୁମରଣେ ରଚିତ—

ପଞ୍ଚକ୍ଷେଃ ତନୁରେତୁ ତୁତନିବହାଃ ସ୍ଵାଂଶେ ବିଗନ୍ତ ଶଫୁଟ୍
ଧାତାରଃ ଥିଲିପତ୍ୟ ହସ୍ତ ଶିରସା ତତ୍ତ୍ଵାପି ଯାଚେ ବରମ୍ ।
ତଥାପୀଯୁ ପରାଷ୍ଟଦୀଯମୁକୁରେ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟଦୀଯାଙ୍ଗନେ
ବ୍ୟୋମ୍ବି ବ୍ୟୋମ ତଦୀୟବର୍ଷ ନି ଧରା ତତ୍ତାଲ୍ବତ୍ତେନିଜଃ ॥

४८

ਵੈਦਿਕ ਗਲ

ଗଢ଼ଂ ମଧୁରାଓରେ ।

ଟୁଡ଼ିବ ପୁରୀ

ଧୀହା ଜରଶନ ପାଇଁ ॥

ଭ୍ରମ ଅଭି^୧

শীঁও কুকু গমনা ।

ଆତମ ବ୍ୟକ୍ତିଗତି ।

ମଧୁଦ୍ରାବାସିନୀ **ଏକ ଦ୍ୱାରପୀତି**

ତାକର ଦୁଇ ପୁହେ ।

काहार भवने आहे ।

ଶୁଣି ତାର ବାଣୀ । କହେଲେ ଧନି ।

সো কাহে ইহ আওব ।

দেবকীমুত কৃক্ষিয়াত

କଂସଦାତୀ ମାଧ୍ୟମ ॥

দরশনে ঘোর আসা।

यद्युनन्दन^{१०} दासे कहे

ଏ ଯେ ଉଚ୍ଚ ବାସା ॥

—ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦାବଳୀ (କ. ବି ସଂ)
ଓ (ସାହିତ୍ୟ ଅକାଡେମୀ ସଂ)

- | | | | |
|---|-------------------------|----|----------------------|
| ১ | নহ । | ৬ | নিজ প্রয়োজনে গুছে । |
| ২ | পড়ি-প্রতীকে । | ৭ | নম্ব আত । |
| ৩ | অতি ভদ্র । | ৮ | সো ধনী । |
| ৪ | প্রবেশ করিল লজনা । | ৯ | কহনে বাখী । |
| ৫ | এক রামলী অলপ বস্ত্রসী । | ১০ | গোকুলাত্মক । |

টীকা—মধুরাওয়ে—মধুরার নিমিত্ত। চ'ডব—প্রবেশ পূর্বক অনুসন্ধান।

ଥୀବେ—ଥିତି କଷ ।

বর্তমান পদচিঠি সংস্কৃত বাংলা ও ব্রহ্মবুলিয় বিষ্ণুভাষার উদাহরণ।

۲۸

ମାଧ୍ୟମ ଛୁବନ୍ଦୀ ପେଖଣ୍ଡୁ ତାହି ।

ଏହିନ ଜୀବରେ ଗ୍ରାହି ॥

ନିୟମତ୍ତେ ସମୀଗଣ

ଶୁଦ୍ଧ ନା କେବେଇ ବ୍ରାହ୍ମ ।

ହା ହରି ହା ହରି କହତହି^୧ ଅତୁଥନ
 ତୁମୀ ମୁଖ ହେରଇତେ ସାଥା ॥
 ସରସାହି ମଲୟାଙ୍ଗ ପକ୍ଷହି^୨ ପକ୍ଷଙ୍ଗ
 ପରଶେ ମାନୟେ ଡକୁ ଆଗି ।
 କରହି ଧରଣୀ ଶୟନେ ଡକୁ ଚକିତ
 ହନ୍ଦି ମାହା ମନମଥ ଜାଗି ॥
 ମଲ୍ଲ ମଲୟାନିଲ ବିଷ ସମ ମାନଇ
 ମୁଗୁଛଇ ପିକକୁଳ-ରାବେ ।
 ମାଲତୀ-ମାଲ ପରଶେ ଡକୁ କଞ୍ଚିତ
 ଭୂପତି କହ ଇହ ଭାବେ ॥

ପ. କ.—୧୮୭୮

- ୧ ଜିନି ।
- ୨ କରତହି ।
- ୩ ସକ୍ଷହି ।

ଟିକା—ଦୁର୍ବୀ—ଦୁର୍ବଳା । ନିଯାଡ଼େ—ନିକଟେ । ଉତ୍ତର—ଉତ୍ତର । ସାଥା—
 ଆକାଶକୁ । ପିକକୁଳ ରାବେ—କୋକିଲେର କଳରବେ ।
 ବିରହେ ବ୍ୟାଧିର ବର୍ଣନା ।

୨୦

ଅତିଶୀତଳ	ମଲୟାନିଲ
ମଲମଧୁର-ବହନା ।	
ହରି-ବୈଶୁଧ	ହାମାରି ଅଜ
ମଦନାନଳେ ଦହନା ॥	
କୋକିଲକୁଳ	କୁହ କୁହରାଇ
ଅଳି ବକଳ କୁମ୍ଭମେ ।	
ହରି ଲାଲସେ	ଡକୁ ଡେବ୍
ପାଓର ଆନ ଜନୟେ ।	

੧ ਹਾਲਿ ਬੀਗਾ ।

୨ ଏହନ ବାବୀ ଖନେ ତୈଥିଲେ ମାଗିଲୁ ଦ୍ୟାହ ଗେଲା ।

টীকা—**বনযানিল**—বসন্ত বাতাস। **বহনা**—বহমান। **হরি-বৈমুখ**—**কৃতি-বিমুখ**। **দহনা**—দষ্ট হচ্ছে। **ননিভা, বিশোধা**—সর্বীহর। **নাটিজা**—**নাড়ী**।

ভাবোজাস ও নিবেদন

১

নবজীপ-চান্দের আজি আমল দেখিলা ।
 চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
 শচীসূত উন্মত প্রেম-সুখে কয় ।
 মোর আজু যত সুখ কহিল না হয় ॥
 চিরকাল বিরহ-জনিত যত তাপ ।
 সো মৃখ-দরশনে ঘুচল আব ॥
 ঐছন অমৃত কহত গোরামণি ।
 রাধামোহন তচ্ছ ঘাটক নিছনি ॥

প. ক.—১৯৬৯

টাকা—আব—এখন । নিছনি—নিবেদিত । কহিল না হয়—বলা
 যাব না ।

২

গিয়া যব আওব এ ময়ু গেহে ।
 মঙ্গল যতহঁ কৱব নিজ দেহে ॥
 কনয় কুস্ত ভরি কুচ্যুগ রাখি ।
 দুরপণ ধৰব কাজুর দেই^১ আধি ॥
 বেদি বনা^২ হাম আপন অক্ষমে^৩ ।
 ঝাড়ু কৱব তাহে চিকুর বিছানে ।
 কদলী রোপব হাম শুকুয়া নিতম্ব ।
 আত্ম পল্লব^৪ তাহে কিছিনী সুবাঞ্চ^৫ ।
 নিশি লিশি আনব কামিনী ঠাট ।
 তৌদিগে পসারব চান্দকি হাট ॥

বিজ্ঞাপতি কহ পুরুষ আশ ।
হৃষি-এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

প. ক.—১৯৭৩

- ১ দুই ।
- ২ করব ।
- ৩ অলমে ।
- ৪ রোপব ।
- ৫ অল ।

টীকা—বতছ—যাবতীয় কলয় কুন্ত—স্বর্ণকলস । অকবৰ—জ্ঞাতে ।

চিকুর বিছানে—কেশ এলিয়ে । কিডিনী সুবাঞ্চ—সুসজ্জিত
বেখলা ।

৩

আজু রঞ্জনী হাম	ভাগে পোহাইলুঁ
পেখলুঁ পিয়া-মুখ-চল্লা ।	
কৌবন যৌবন	সফল করি মানলুঁ
দশ দিশ ভেঙ নিরদল্লা ॥	
আজু ময়ু গেহ	গেহ করি মানলুঁ
আজু ময়ু দেহ ভেল দেহা ।	
আজু বিচি মোহে	অনুকূল হোয়ল
টুটল সবছ সন্দেহা ॥	
সোই ^১ কোকিল অব	লাখ ভাকড়
লাখ ^২ উদয় কর চল্লা ।	
শৌচ বাণ অব	লাখ বাণ হউ
মলয় পবন ^৩ বহ মন্দা ॥	
অব হন যবছ ^৪	মোহে পরি হোয়ত ^৫
তবছ মানব ^৬ নিজ দেহা ।	
বিজ্ঞাপতি কহ	অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥	

প. ক.—১৯৭৩

- ୧ ଓହି ।
- ୨ ଗଗନେ ।
- ୩ ସମୀର ।
- ୪ ଆଜୁ ଶତଦିନ ସର୍ବୀ ଯତ୍ନ ଗରି ହୋଇଲ ।
- ୫ ଆଜୁ ଧନି ମାନି ।

ଟାକା—ଭାଗେ—ଭାଗ୍ୟ । ନିରଦଳା—ନିବିରୋଧ । ମୋହେ—ଆମାର ପ୍ରଭ୍ରିତି ।
ଅବହନ ଇତ୍ୟାଦି—ପାଠ୍ୟବିକୃତି । ସନ୍ତାବ୍ୟ ପାଠ ହବେ—“ଅବ ହୋଇ
ବସନ୍ତ ମୋହେ ପରିଵର୍ତ୍ତନ”—ଅର୍ଦ୍ଧାଂ ଏଥିନ ସଦି ଆବି ଆଲିଙ୍ଗନ ପାଇ ।

8

କି କହବ ରେ ସଖି^୧ ଆମନ୍ଦ ଓର ।
ଚିରଦିନେ ମାଧ୍ୟ ମନ୍ଦିରେ ମୋର ॥
ପାପ^୨ ସୁଧାକର ସତ ତୁଥ ଦେଲ ।
ପିଲା ମୁଖ ଦରଖଣେ^୩ ତତ ମୁଖ ତେଲ^୪ ॥
ଆଚର ଭରିଯା ଯଦି ମହାନିଧି ପାଇ ।
ତବ ହାମ ପିଲା ଦୂର ଦେଶେ ନା ପାଠାଇ ॥
ଶୀତେର ଓଡ଼ନି ପିଲା ଗିରିଯେର ବା^୫ ।
ବରିଷାର ଛତ୍ର ପିଲା ଦରିଯାର ନା^୬ ॥
ଶଙ୍ଗଯେ ବିଜ୍ଞାପତି ଶୁନ ବରନାରୀ ।
ଶୁଭନକ ତୁଥ ଦିନ ଛହି ଚାରି ।

ପ. କ.—୧୯୯୫

- ୧ ଆଜୁକ ।
- ୨ ଚିରଦିନେ ।
- ୩ ହେବାଇତେ ।
- ୪ ସବ ଦୁଷ୍ଟ ଗେଲ ।
- ୫ ବାରି ।
- ୬ ତରୀ ।

ଟାକା—ଓର—ସୀମା । ଚିରଦିନ—ବହ ବିଲାସେ । ଆଚର—ଆଚଳ । ମହାନିଧି
ମହେଶ୍ୱର । ଓଡ଼ନି—ଓଡ଼ନା । ଗିରିଯେର ବା—ଶୀତେର ବାତାସ ।
ଦରିଯାର ନା—ପାରାବାରେର ନୌକା ।

শ্রদ্ধ শান্তিপুর নিবাসে সমাগত সদাসন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যকে লক্ষ্য করে
অঙ্গেত আচার্য কর্তৃক গীত ।

৫

হাথক দরপণ মাথক মূল ।
নয়নক অঞ্জন মুখক তামূল ।
হৃদয়ক মৃগমন গীমক হার ।
দেহক সরবস গেহক সার ।
পাথিক পাখ মীনক পানি ।
জীবক জীবন হাম ঐছে আনি ।
তুহু কৈছে মাধব কহ তুহু মোর ।
বিদ্যাপতি কহ তুহু দোহী হোর ।

প. ক.—১৪০৮

টীকা—দরপণ—আয়না । অঞ্জন—কাঞ্জল । তামূল—পান । গীমক—
পলার । তুহু কৈছে মাধব—হে মাধব তুমি কেমন ?

৬

বছদিন পরে বঁধুয়া এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ।
এতেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া ঘাইত পাষাণ হলে ।
তুখিনৌর দিন দুখেতে গেল ।
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ।
এ সব দুখ কিছু না গণি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ।
সব দুখ আজি গেল হে দুরে ।
হারান রতন পাইলাম কোরে ।

কোকিল আসিয়া করুক গান ।
 অমরা ধরুক তাহার ভান ।
 মলয় পবন বহুক মন ।
 গগনে উদয় হউক চন ।
 বাঞ্ছলী আদেশে কহে চঙ্গীদামে ।
 দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

বৌ. মু. সঃ—৭৩২

চীকা—কুশলে—সফলে । কোরে—কোলে ।

পদাটির ভাষা আধুনিক । প্রচলিত সংকলনগুলিতে পদাটি হান পাও নি ।
 তা ছাড়া “কোকিল আসিয়া” প্রভৃতি চার চরণ বিদ্যাপতির অনুবন্ধ
 বর্ণনের সাথে সংক্ষেপ । স্মৃতরাঃ পদাটি সমিদ় ।

১

বাঁধু কি আর বলিব আমি ।	
জীবনে মরণে	জন্মে জন্মে
প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥	
তোমার ^১ চরণে	আমার পরাণে
বাঁধিল প্রেমের ফাসি ।	
সব সমর্পিয়া	এক মন হৈয়া ^২
নিশ্চয় হৈলাম দাসী ॥	
ভাবিয়াছিলাম	এ তিন স্তুবনে
আর মোর কেহ আছে ।	
রাধা বলি কেহ	সুধাইতে নাই
দীঢ়াৰ ^৩ কাহার কাহে ॥	
একুলে ওকুলে	হুকুলে গোকুলে
আশৰা বলিব কাম ।	

नो. नू. ज०—१७९

- ୧ ଓ ଦୁଇ ।
 - ୨ କାହିଁ ଯନ ହିସ୍ତା ।
 - ୩ କାନ୍ଦିବ ।
 - ୪ ଡୋମା ଶୁଷ୍ଠ ବିନୁ ।
 - ୫ ଆନ୍ଦି ।
 - ୬ ତିଜେ ଆଖି ଆଡ଼ କରିଲେ ନା ପାରି ।
 - ୭ ହିସ୍ତାର ପରାହ ତମି ।

ଟୀକା—ଏକୁଳେ ଓକୁଳେ—ପିତ୍ରକୁଳ ଓ ପତିକୁଳେ । **ନିମିଖେ—**ଧଳକେ ।

૬

বিধু তুমি সে আমার প্রাণ ।
 দেহ মন আদি তোহারে সঁপেছি
 কুলশীল জাতি মান ॥
 অধিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
 যোগীর আরাধ্য ধন ।
 গোপ গোরালিনী হাম অতি হীনা
 না জানি ভজন পূজন ॥

নী. মু. সং-১৪৬

2

জ্ঞানদাসে কর
তোমার পিরীতি
অস্ত্রে অস্ত্রে বাঁধা ।

—জানদাসের পদাবলী (রঘুনন্দন সং)

ਪ੃:—੨੫੪

६ लक्ष्मी

୨ କୋନୋ କୋନୋ ପୁଣିତେ ଅଭିରିଜ୍ଞ ଦୂଟି ପଢ଼ି—
ଶିଖିକାଳ ହୈତେ ମାଝେର ସୋହାଗେ
ସୋହାଗିନୀ ବଡ଼ ଆମି ।
ସର୍ବିଗଳ ଗଲେ ଜୀବନ ଅଧିକ
ପରାମର୍ଶ ବନ୍ଧୁଙ୍କା ଭୟ ॥

টিকা—নয়নের অশ্বন—চোখের কাজল। তৃ^০ নয়নক অশ্বন—বিদ্যার্থতি।

30

କଳାକଳୀ କରି ଧେରାତି ହୈରାହେ
 ଆର କି କାହାକେ ଡର ॥
 ଏତହଁ କହିତେ ବିଭୋର ହଇଲା
 ପଡ଼ିଲ ଶ୍ଵାମେର କୋରେ ।
 ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ରସିକ ନାଗର
 ଭାସିଲ ନୟାନ ଲୋରେ ॥

ପ. କ.—୨୦୦୬

ଟିକା—ପାଇମାଞ୍ଚି ଲାଗି—ସଙ୍ଗ ପେଯେଛି । ଆଁଥିର ଆଡ଼—ଚୋଥେର ଆଡ଼ାଲ

୧୧

ଶ୍ଵାମ ବନ୍ଧୁ ଚିତ୍-ନିବାରଣ ତୁମି ।
 କୋନ୍ ଶୁଭଦିନେ ଦେଖା ତୋମା^୧ ସନେ
 ପାଶରିତେ ନାରି ଆମି ॥
 ସଥନ ଦେଖିଲେ ଓଁ ଟାଙ୍କ ବଦନେ
 ଧୈରଙ୍ଗ ଧରିତେ ନାରି ।
 ଅଭାଗୀର ପ୍ରାଣ କରେ ଆନଚାନ
 ଦଣେ ଦଶବାର ମରି ।
 ମୋରେ କର ଦୟା ଦେହ ପଦଛାୟା
 ଶୁନହ ପରାଣ କାହୁ ।
 କୁଳଶୀଳ ସବ ଭାସାଇଲୁ ଜଳେ
 ଆଗ ନା ରହେ ତୋମା ବିହୁ ॥
 ଶୈୟଦ ମତୁଜ୍ବା ଭଣେ କାହୁର ଚରଣେ
 ନିବେଦନ ଶୁନ ହରି ।
 ସକଳ ଛାଡ଼ିଯା ରହିଲୁ^୨ ତୁମ୍ବା ପାଇୟେ
 ଜୀବନ ମରଣ ଭରି ॥

ପ. କ.—୨୧୫୭

১ তোমার / তোর ।

২ এ ।

৩ রহিত ।

টীকা—চিত নিবারণ—চিত নিবৃত্তি কারণ অথবা বাসনা-বারণ ।
পৌশাগ্রিতে—ভুলতে ।

পদকর্তা সৈয়দ মুর্তুজা ছিলেন মুশিদাবাদবাসী (মতাজরে ছষ্টগ্রাম
নিবাসী) বৈকল্পিক ভাবাপন্ন মুসলিমান কবি । কবিত শাশ্বতীক
ভগিনীটি নক্ষলীয় ।

পরিশীলন

বৰ্ণালুক্ষণিক কবিপরিচয়

।। অনন্ত ॥

বৈকুণ্ঠের পদকর্তাদের মধ্যে ‘অনন্ত’ নামে অনন্ত দুষ্টন কবি ছিলেন। দুজনেই ছিলেন অস্তিত আচার্যের শিষ্য। একজন অনন্ত আচার্য। অন্যজন অনন্ত দাস। একের মধ্যে অনন্ত দাসই শ্রেষ্ঠ। বাংলা ও ব্ৰহ্মবুলি উভয় ভাষাতেই অনন্ত দাসের রচনা সুখপাঠ্য। দাস ভগিতাহীন দাসলীলার পদাটি অনন্ত দাসের রচনা।

।। উকুব দাস ॥

উকুব দাসের প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। টেঙ্গা বৈদ্যপুর তাঁর নিবাসস্থল। ইনি ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের প্রিপোজ রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। তিনি ছিলেন পদকল্পতরুর সংকলনকর্তা গোকুলা-নল সেন বা বৈকুণ্ঠদাসের বক্তু। বহু বিষয়ে বাংলা ও ব্ৰহ্মবুলি উভয় ভাষাতেই তাঁর পদচনায় তুল্য দক্ষতা ছিল।

।। কবিশেখর ॥

ঘোড়শ শতকের হিতীয়ার্দে একজন পদকর্তা কবিশেখর, রায়শেখর, শেখর প্রভৃতি ভগিতা দিয়ে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেন। এর প্রকৃত নাম দৈবকীনলন সিংহ; পিতার নাম চতুর্ভুজ ও মাতার নাম ইরাবতী। ইনি ছিলেন শ্রীখণ্ডের রম্যনলনের শিষ্য। এর লেখা অন্যান্য গ্রন্থ—গোপাল বিজয়, গোপাল চরিত প্রভৃতি কাব্য এবং গোপীনাথ বিজয় নাটক।

।। কবিরঞ্জন ॥

শ্রীখণ্ডের রম্যনলনের শিষ্য কবিরঞ্জন ব্ৰহ্মবুলি ভাষায় বিদ্যাপতি'র অনুসরণে পদ রচনা করেন। এই কারণে একে ‘ছোট বিদ্যাপতি’ বলে অভিহিত কৱা হয় (ৱশকলবন্ধী)। অনেকে উপরিউক্ত কবিশেখরকেও ‘ছোট বিদ্যাপতি’ বলেন।

।। কবিবল্লভ ॥

কলাতোলা তৌরবতী মহাশালের নিকট অৱোড়া গ্রামে কবিবল্লভের

অন্ম । পিতার নাম গীতবল্লভ । মাতার নাম বৈকল্পী । গদাধর
পশ্চিমের শাখাভুজ উক্ষবদাস ছিলেন কবিবল্লভের শুরু । গোবিল-
দাস কবিরাজের একটি পদে ‘শ্রীবল্লভ’ বলে এই উক্ষেখ আছে ।
‘রসকদম্ব’ নামক বৈকল্প সিঙ্কান্ত-গ্রন্থ এই রচনা ।

॥ কানুরাম দাস ॥

বৈকল্প পদাবলীতে একাধিক কানুরাম দাসের অন্তর্ভুক্ত বিদ্যমান ।
তাঁদের মধ্যে পদাবলী খ্যাত কানুরাম দাস ছিলেন নিত্যানন্দ শাখা-
ভুজ সদাশিব কবিরাজের পৌত্র এবং পদকর্তা পুরুষোত্তম দাসের
পুত্র কানু ঠাকুর । যশোর জেলার পশ্চিমাংশে এই পাট । ইনি
দ্বাদশ গোপালের অন্যতম । এছাড়া শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন ঠাকুরের
পুত্র ও জাহবাদেবীর অনুচর এক কানুরাম, অবৈত শিষ্য কানু পশ্চিম
এবং শ্যামানন্দশিষ্য রসিকানন্দের শিষ্য নীলাচলবাসী এক কানুদাস
বিদ্যমান ছিলেন ।

॥ কৃষ্ণদাস ॥

উড়িষ্যার দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত বাহাদুরপুর গ্রামে বাঙালী সদগোপ-
কলে কৃষ্ণদাসের জন্ম । পিতার নাম কৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম
দুরিকা । বহু সন্তানের মৃত্যুর পর কৃষ্ণদাসের জন্ম হওয়ায় তাঁর
নাম হয় দুঃখী । অধিকা কালনায় নিত্যানন্দ-চৈতন্য মঙ্গিরের
সেবক ভজ হৃদয়চৈতন্য তাঁকে দীক্ষা দিয়ে নাম দেন কৃষ্ণদাস ।
বৃক্ষাবনে জীব গোস্বামী তাঁর পাশিত্যে ও ভজিতে মুঝ হয়ে শ্যামানন্দ
নাম রাখেন । পরবর্তীকালে তিনি শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে
মিলিতভাবে বৈকল্প ধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন । প্রধানতঃ কৃষ্ণদাস নামে
এবং শ্যামানন্দনামেও বাংলা ও ব্ৰজবুলি ভাষায় তাঁর পদ আছে ।

॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ॥

স্বৰিষ্যাত চৈতন্যচরিতামৃতের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ (১৫২৭-
১৬১৫) কাটোয়ার নিকটবর্তী নৈহাটি গ্রামের কাছাকাছি বাসটপুর
নিবাসী ছিলেন । বলরামবেশী নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে কৃষ্ণদাস
বৃক্ষাবনে সনাতন-জ্ঞপের আশ্রয় নেন । জ্ঞপের তিরোধানের পর
কৃষ্ণদাস রঘুনাথ দাসের আশ্রয়ে ছিলেন । বঙ্গভাষার স্বৰিষ্যাত
চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, সংস্কৃতে গোবিন্দলীলামৃত মহাকাব্য ও
সারঙ্গচঙ্গদা টীকা রচনায় তিনি বিখ্যাত । পৃথকভাবে পদ রচনা

না করলেও চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যে কবিরাজ গোস্বামীর উৎকৃষ্ট পদ রচনার নির্দশন আছে।

॥ গোবিল্ল আচার্য ॥

ঈশ্বর পুরীর শিষ্য বৃক্ষাবনবাসী কাশীশ্বর গোস্বামীর মঞ্জিষ্য গোবিল্ল আচার্য বৃক্ষাবনের শ্রীগোবিল্ল বিশ্বহের সেবাইত ছিলেন। তাঁর কিছু ভাল পদ আছে।

॥ গোবিল্ল ঘোষ ॥

বুশিদাবাদের অধিবাসী বলভ ঘোষের অন্যতম পুত্র গোবিল্ল ঘোষ প্রথমে শ্রীগোরাজের নববীগ লীলার পরিকর গোষ্ঠীর অস্তর্ভুক্ত হন এবং পরে চৈতন্যের নৌলাচললীলার সঙ্গী হন। এর অন্য দুই ভাই মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ। গোবিল্লের সমস্ত পদই গৌরাঙ্গ বিদ্যক। তিনি কৌর্তন গানেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।

॥ গোবিল্ল চক্রবর্তী ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। বোরাকুলি থামে নিবাস। পঞ্জীয় নাম স্বচরিতা, পুত্রের নাম মাধবেন্দ্র। কবিত্ব ও কৌর্তনে বিশেষতঃ ভজিতে দশাপ্রাপ্তির জন্য তিনি ‘ভাবক চক্রবর্তী’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

॥ গোবিল্লদাস কবিরাজ ॥

চৈতন্য তিরোধানের চার বছর পর ১৫৩৭ খৃঃ গোবিল্লদাস কবি-রাজের জন্ম; পিতা চৈতন্য-পরিকর চিরঙ্গীব। মাতার নাম স্বনন্দা। জ্যেষ্ঠ ভাতা রামচন্দ্র কবিরাজ। প্রথম জীবনে ভাতামহ দামোদরের আশ্রয়ে শাস্ত পরিবেশে প্রতিপালিত হন। চালিশ বছর বয়সে শ্রীনিবাস আচার্যের কৃপায় ব্যাধিমুক্ত হয়ে বৈক্ষণ ধর্মে দীক্ষিত হন। গোবিল্লদাসের কবিত্বে তুষ্ট হয়ে জীব গোস্বামী ‘কবীল্ল’ উপাধি দেন। বহসংখ্যক ভালো বৈক্ষণ পদ ছাড়াও ‘সঙ্গীত মাধব’ নাটক রচনা করেন। আনুষানিক ৭৬ বৎসর বয়সে ১৬১৩ খৃঃ আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে গোবিল্লদাস তিরোহিত হন।

॥ গোপাল দাস ॥

১৫৭০ খৃষ্টাব্দে গোপাল দাস বা রামগোপাল দাস শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনন্দনের বংশধর ও শিষ্য রতিগতি ছিলেন

গোপাল দাসের দীক্ষাগুরু । প্রথম বৈষ্ণব পদ সংকলন শ্রীশৌরামা—কৃত্তুসকলবলী গোপাল দাসের সংকলন । এখানে গোপাল দাসের ভগিতায় কবির স্বরচিত পদ আছে । চঙ্গীদাসের কোন কোন বিখ্যাত পদ এই সংকলনে গোপাল দাসের ভগিতায় পাওয়া যায় ।

॥ অনুষ্ঠান দাস ॥

পদাবলী সাহিত্যে দুজন ঘনশ্যাম দাস । একজন গোবিলদাস কবি-রাজের পৌত্র ঘনশ্যাম । ইনি সপ্তদশ শতকের । শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিলের শিষ্য । সংস্কৃত ও ব্রহ্মবুলি পদ রচনায় ইনি প্রশংসার যোগ্য । ‘গোবিলরতিমঞ্জরী’ নামে ইনি রূপ-গোস্বামীর উজ্জ্বলনৌলমণির ভাষ্য রচনা করেন । অপর ঘনশ্যাম দাস হলেন অষ্টোদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী । ‘ভজিমঞ্জর’ গ্রন্থে ও ‘গীতচঙ্গোদয়’ সংকলনে নরহরি ঘনশ্যাম দাস ভগিতায় স্বরচিত পদ অন্তর্ভুক্ত করেছেন ।

॥ চঙ্গীদাস ॥

চঙ্গীদাস নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতা বড় চঙ্গীদাস এবং পদাবলীর চঙ্গীদাস দুজনেই ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং বাঙ্গলী-উপাসক বলে উভয়েরই পরিচয় আছে । বাঁকুড়ার ছাতলা ও বৌরভূমের নাম্বুর গ্রাম এক এক চঙ্গীদাসকে নিজেদের বলে দাবী করে । চৈতন্যদেব কোন একজন চঙ্গীদাসের পদ আস্বাদন করতেন বলে জানা যায় । চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের নিকট মুকুল কর্তৃক গীত চঙ্গীদাসের যে পদটি উদ্বৃত্ত তা পদাবলীর চঙ্গীদাসের । রঞ্জিকনী রামীর সঙ্গে চঙ্গীদাসের প্রেমমূলক আখ্যান নিয়ে উল্লেখ ও কিংবদন্তী বর্তমান ।

॥ চঙ্গশেখর ॥

অষ্টোদশ শতকের শেষার্দের বৈষ্ণব পদকর্তা । জন্মভূমি কাঁসড়া । পিতার নাম গোবিলানন্দ ঠাকুর । আতা পশ্চিমেখরও ছিলেন পদ-কর্তা । দুজনেই ব্রহ্মবুলি পদের ছলোনিপুণ কবি । ‘নামিকা রম্ভমালা’ সংকলনে চঙ্গশেখরের স্বরচিত ৪৫টি পদ বর্তমান । পদাবলীতে আর একজন চঙ্গশেখর ছিলেন চৈতন্যের অন্তর্ভুক্ত পরিকর চঙ্গশেখর আচার্য ; ইনি কোমল ও প্রাঞ্জল বাংলা ভাষায় গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদের রচয়িতা ।

୫ ଟାଙ୍କ କାହିଁ ।

ପରିଚୟ ଅଞ୍ଜାତ ।

୧ ଜୟଦେବ ॥

ବୀରତୁମେର ଅଜୟ ନଦେର ତୌରେ କେନ୍ଦ୍ରି ବା କେନ୍ଦ୍ରୁବିଳ୍ୟ ଗ୍ରାମେର ଅଧିବାସୀ । ପିତାର ନାମ ତୋଜଦେବ, ମାତା ବାମାଦେବୀ, ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚାବତୀ । ହାଦଶ ଶତକେର ଶେଷଭାଗେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେନେର ରାଜସଭାର ଅନ୍ୟତମ ସଭାକବି ଛିଲେନ । ଜୟଦେବେର ରଚିତ ସଂକୃତ କାବ୍ୟେର ନାମ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ।

୨ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ॥

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପରିଚୟ ଅଞ୍ଜାତ । ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସେର ଲୋକାବିଲାସ ଓ ରାମେର ପଦଗୁଣି ଥେବାକି ।

୩ ଜଗଦାନନ୍ଦ ॥

ଶ୍ରୀଧିଶ୍ଵର ରଥୁନଳ ଠାକୁରେର ବଂଶଧର ଜଗଦାନନ୍ଦ ଛିଲେନ ଅଛୀଦଶ ଶତକେର କବି । ପିତାର ନାମ ନିତ୍ୟାନଳ ବା ମଦନ ଠାକୁର । ଦୁରାଜପୁରେର ଜୋଫଳାଇ ଗ୍ରାମେ କବି ଜଗଦାନନ୍ଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗୋପୀନାଥ ବିଗ୍ରହ ଓ ଗୌରାଙ୍ଗ ମୁତ୍ତି ବର୍ତ୍ତମାନ । ୧୯୮୨/୮୩ ଖୁବି ଜଗଦାନନ୍ଦେର ତିରୋଧାନ । ପଦାବଳୀ ଛାଡ଼ା ଜଗଦାନନ୍ଦେର ‘ଭାଷା ଶବ୍ଦାର୍ଥବ’ ନାମେ ଏକଥାନି ସମ୍ବନ୍ଧନ୍ୟାନ୍ତକ ଶବ୍ଦକୋଷେର ଖେଳା ପ୍ରତି ପାଓଯା ଯାଏ । କବି ଛିଲେନ ଛ୍ଲୋନିପୁଣ୍ୟ ।

୪ ଜ୍ୟୋତିଶାସ ॥

ବର୍ଧମାନ ଜେଲୀର କାଁଦଡ଼ା ଗ୍ରାମେ ୧୫୩୦ ଖୁଟାବେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଂশେ ଜ୍ଞାନ-ଦାସେର ଜନ୍ମ । କବି ଛିଲେନ ନିତ୍ୟାନଳ ପତ୍ରୀ ଜାହବାଦେବୀର ଶିଷ୍ୟ ଓ ଅନୁଚର । ଖେତୁରୀର ବୈଜ୍ଞାନିକ ମହୋତ୍ସବେ ତିନି ଉପାସିତ ଛିଲେନ ଏବଂ ଏକାନେ ସମସ୍ୟାଯିକ କବି ବଲରାମ ଦାସ ଓ ଗୋବିନ୍ଦଦାସେର ସଜେ ତା'ର ସାକ୍ଷାତ ହୟ ।

୫ ନରହରି ।

(ସରକାର) — ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ନରହରି ଥିଥାନତଃ ଦୁଇନା । ଏକଅନ୍ତ ଯୋଡ଼ଶ ଶତକେର ନରହରି ସରକାର । ଶ୍ରୀଧିଶ୍ଵର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଏଇ ଜନ୍ମ । ପିତାର ନାମ ନରନାରାୟଣ ଦେବ ; ମାତାର ନାମ ଗୌରୀଦେବୀ । ବର୍ତ୍ତୟେ ଗୌରାଜେର ଚେଯେ ଚାର ପାଁଚ ବର୍ଷରେର ବଡ଼ ଛିଲେନ । ଛାତ୍ରାବଙ୍ଗା ଥେବେ ନିମାଇଏର

সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। পরে গৌরাঙ্গের একান্ত জন্ম হল এবং নববীগ লীলার অন্তর্ভুক্ত পরিকর ছিলেন। পুরীতে বধ্যাত্মকালে শ্বীচৈতন্যের অনুবর্তী সপ্ত কৌর্তন সম্পূর্ণভাবে অন্যতম দলের লেতা হতেন নরহরি। সর্বপ্রথম তিনিই শ্বীখণ্ডে গৌরাঙ্গ পুজার প্রবর্তক। চৈতন্য বিষয়ক প্রথম বাংলা পদের রচয়িতা। রম্যনন্দন, লোচনন্দন তাঁর শিষ্য। গৌরনাগরবাদের প্রবর্তক নরহরি সমসাময়িক নববীগ বৈষ্ণব সমাজে কিছুটা উপেক্ষিত ছিলেন।

(চক্রবর্তী)—অপর নরহরি হলেন অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী। পিতা জগয়াথ চক্রবর্তী। কবি প্রথম জীবনে নববীগে থাকলেও পরে গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করে বৃক্ষাবনে বাস করেন। ভজ্জিরস্বাকর, নরোত্তমবিলাস, শ্রীনিবাসচরিত্র, গৌতচঙ্গেদয়, গৌরচরিত্রচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর সংস্কৃত সাহিত্যে ও ছফ্ফ-সঙ্গীতে গভীর ব্যুৎপত্তি ছিল। ঘনশ্যাম ও নরহরি উভয় ভণিতাতেই তিনি পদ রচনা করেছেন।

॥ নরোত্তম ॥

রাজশাহী জেলার গোপালপুর পরগণার অধিপতি রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র। মাতা নারায়ণী। পিতার মৃত্যুর পর বিষয়-বিবাহগী নরোত্তম পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্তকে রাজ্যভার দিয়ে বৃক্ষাবনে লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য হন। পিতৃরাজধানী খেতুরীতে আনু-শানিক ১৫৮১ খঃ নরোত্তমের চেষ্টায় এক ঐতিহাসিক বৈষ্ণব মহোৎসব হয়েছিল। প্রেমভজ্জিতচঙ্কিত, সিদ্ধভজ্জিতচঙ্কিত, রংভজ্জিতচঙ্কিত প্রভৃতি বহু গ্রন্থ তাঁর নামে প্রচলিত। নরোত্তম ছিলেন একজন শ্রেষ্ঠ কৌর্তন গায়ক। তাঁর প্রার্থনা পদগুলি স্বীক্ষ্য্যাত।

॥ নৃসিংহ ॥

অষ্ট কবিবাজের অন্যতম বৈষ্ণব পদকর্তা নৃসিংহ ঘোড়শ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। এঁর উপাধি কবিবাজ। ভজ্জি-রস্বাকরের দশম তরঙ্গে খেতুরীর মহোৎসব বর্ণনা পঞ্জে নরোত্তম ঠাকুরের যে শিষ্যসঙ্গীবর্গের বর্ণনা আছে সেখানে নৃসিংহ কবিবাজ ও তাঁর মাতা নারায়ণের নাম আছে।

॥ অঙ্গর মাঘুত ॥

পরিচয় অজ্ঞাত।

॥ বলরাম দাস ॥

বৈকল্প পদাবলী সাহিত্যে একাধিক বলরাম দাসের অস্তিত্ব বর্তমান। তার মধ্যে প্রেমবিলাস কাব্য রচয়িতা ধৌখিলাসী নিত্যানন্দ বলরাম নামে যেমন পদ লিখেছেন তেমনি ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্য রচয়িতা দীন বলরামের পদ আছে। কিন্তু পদাবলী খ্যাত বলরাম মুখ্যতঃ দুভন। তাব মধ্যে একজন দোগাছিয়া গ্রামের বলরাম দাস। ঘোড়শ শৰ্জকের প্রথমার্থে এর অন্য। নিত্যানন্দের নিকট ইনি দীক্ষিত হন। কবি ছিলেন ক্ষণের বালগোপাল মূর্তির উপাসক। বাংসল্যের পদে তিনি শ্রেষ্ঠ। প্রধানতঃ বাংলা ভাষায় পদ রচনায় তিনি বিখ্যাত। শ্রুতবুলি পদে খ্যাতি অর্জন করেছেন একজন পরবর্তীকালের বলরাম দাস (কবিরাজ) ইনি গোবিল্দদাস কবিরাজের ভাগিনীয়ে বলে প্রসিদ্ধ। মতান্তরে গোবিল্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যামই বলরাম।

॥ বলভদ্র দাস ॥

বলভদ্রদাস নামে দুভন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। একজন হলেন নরোত্তম দাসের শিষ্য বলভদ্র। ইনিই পদাবলী প্রসিদ্ধ বলভদ্রদাস।

এ ছাড়া ‘বংশীলীলা’ গ্রন্থের রচয়িতা বলভদ্রদাস ছিলেন বংশীবদনের পৌত্র এবং শটীনন্দনের পুত্র। পুর্বোক্ত বলভদ্রদাসের সঙ্গে এর কিছু রচনা মিশে যাওয়া সম্ভব।

॥ বসন্ত রায় ও রায় বসন্ত ॥

বসন্ত রায় ছিলেন নরোত্তম শিষ্যদের মধ্যে সর্বান্বিগণ্য বৈকল্প পদকার। গোবিল্দদাসের পদে এর উল্লেখ থাকায় মনে হয় পরম্পর বহু ছিলেন। গোবিল্দদাসের উল্লেখ থেকে প্রমাণিত হয় তিনি শ্রাঙ্কণ ছিলেন।

শেষ জীবনে তিনি বৃক্ষাবনবাসী হন বলে প্রসিদ্ধি। এই বসন্ত রায় যশোরের প্রতাপাদিত্যের খুলভাত্ত কি না সে সম্পর্কে সলেহ আছে।

॥ বংশীবদন ও বংশীলীলা ॥

নববৌপে গৌরাজের বয়ঃকনিষ্ঠ প্রতিবেশী ছিলেন বংশীবদন। পিতার নাম ছ কড়ি ও মাতার নাম চক্রকলা। চৈতন্যের নীলাঞ্জলি গমনের পর শটীবাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার দেখাশুনা করতেন

বংশীবদন। তিনি পদাবলী রচনায় বংশীবদন ও বংশীদাস দুরক্ষ
ভণিতা ব্যবহার করতেন। ঘোড়শ শতকে সন্তুষ্টঃ আর একজন
বংশীদাস ছিলেন যিনি একখানি রাগরাগিণী চিহ্নিত গৌতিমধান
কৃষ্ণায়ন কাব্য রচনা করেন। সন্তুষ্ট শতকে শ্রীনিবাস আচার্যের
এক শিষ্যের নাম ছিল বংশীদাস; তিনিও পদকর্তা ছিলেন।

১ বাস্তুদেব ঘোষ ॥

বল্লভ ঘোষের পুত্র বাস্তুদেব অপর দুই ভাতা মাধব ও গোবিন্দ
অপেক্ষা পদ রচনায় ঝোঁঠ ছিলেন। চৈতন্যাঞ্চিত কবি বাস্তুদেব
নিমাই সন্ন্যাস পালাগান রচনা করে অত্যন্ত খ্যাতিলাভ করে-
ছিলেন।

২ বিজ্ঞাপতি ॥

বিদ্যাপতি ছিলেন যিথিলার রাজসভার কবি। বিহারের ধারভাঙ্গ
জেলার বিস্কু গ্রামে আনুমানিক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম।
পিতা গণপতি। কবি যিথিলার ওইনিবার রাজবংশের সাতজন
রাজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করে ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন
বলে জানা যায়। শিবসিংহ কল্পনারায়ণের সভাকবি কাপে তিনি
অনেকগুলি রাজনামাঞ্চিত পদ রচনা করেন। রাধাকৃষ্ণ পদ ছাড়া
শিববিষয়ক পদ এবং কীতিলতা, ভূপরিক্ষা, পুরুষ-পুরীক্ষা শৈব-
সর্বস্বহার, গঙ্গাবাক্যাবলী, বিভাগসার, দানবাক্যাবলী, লিখনাবলী,
দুর্গাভজিতরঙ্গিণী প্রভুতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা কাপে বিদ্যাপতি হন্দেশে
বিদ্যুত। শেষজীবনে তিনি অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন
বলে জানা যায়। বিদ্যাপতির উপাধি ছিল ‘অভিনব জননী’।

৩ বৃক্ষাবল দাস ॥

শ্রীচৈতন্যের অনুচর শ্রীবাসের ধাতুশূলী নারায়ণীর পুত্র বৃক্ষাবল-
দাসের পিতৃপরিচয় অজ্ঞাত। আনুমানিক ১৫২০-২২ খৃষ্টাব্দে কবির
জন্ম। নববীপের নিকটবর্তী মামগাছি গ্রামে তাঁর প্রথম জীবন
কাটে। শেষ জীবনে তিনি বর্ধমানের দেনুড় প্রায়ে থাকেন।
চৈতন্যের প্রত্যক্ষ সংশ্রেণ না এলেও কবি নিত্যানন্দের অনিষ্ট শিষ্য
ছিলেন। আঃ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সুবিধ্যাত চৈতন্য ভাগবত রচনা
করেন। খেতুরি উৎসবকালে তিনি জীবিত ছিলেন। এঁর অন্যান্য
গ্রন্থ তত্ত্ববিলাস বৈকল্যবদ্ধনা, ভজিতিষ্ঠানপি।

১৭১৮ খৃঃ অম্বপুর থেকে আগত শকীয়াবাদী কৃষ্ণদেবকে বিতর্কে পরাপ্রিত করে রাধামোহন পরকীয়াবত্তের মহিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। পাণিত্য ও কবিত্বের অন্য তিনি সমসাময়িক কালের শ্রেষ্ঠ বৈকল্পবাচার্য।

৩। রামানন্দ বসু ॥

বর্দমানের অস্তর্গত কুলীনগ্রামের মালাধর বসুর বংশজ (পৌত্র) রামানন্দ বসু গৌরাঙ পরিজন ছিলেন। প্রতি রুধ্যাত্মার সময় কুলীন গ্রামের ভজনের নিয়ে রামানন্দ নীলাচলে যেতেন ও মহাপ্রভুর সান্নিধ্য লাভ করতেন। বসু রামানন্দের উণিতায় বাংলা ও ব্রহ্মবুলি পদগুলি উৎকৃষ্ট। চৈতন্যপ্রসাদবক্তির রামানন্দ দাস নামে আর একজন পদকর্তার পদ রামানন্দ উণিতায় পাওয়া যায়। ইনি চৈতন্যেন্দ্রিয়ে যুগের কবি।

৪। রাম রামানন্দ ॥

উড়িষ্যার নৃপতি গুপ্তি প্রতাপরাজের রাজস্বকালে (১৪৮৯-১৫০০) অধীনস্থ বিদ্যানগরের প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন রাম রামানন্দ। পিতার নাম ড্বানন্দ রাম। গোদাবরী তীরে চৈতন্য-দেবের সঙ্গে রামানন্দের সাক্ষাৎ হয়। রাজবৈতে ছেড়ে রামানন্দ চৈতন্য চরণে আশুসর্পণ করেন। চৈতন্যদেবের অস্ত্রলীলার অন্তরজ পরিকর ছিলেন রাম রামানন্দ। রামানন্দের সংস্কৃত ভাষায় কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নাটকটির নাম ‘ঝগঝাধ বনভ’। ব্রহ্মবুলি পদটি চৈতন্যের সঙ্গে গোদাবরী তীরে সাধ্যসাধনত্ব আলোচনার শেষে রামানন্দ শুনিয়েছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামৃতে উক্তৃত।

৫। কল্প গোস্বামী ॥

গৌড়ের শুলভান ছসেন শাহের দৰীর ধান্দ বা একান্ত সচিব কল্প রামকেলিতে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ লাভের পর সংসার ত্যাগ করে চৈতন্যপদাঞ্চল প্রহণ করেন এবং চৈতন্য-নির্দেশে অবশিষ্ট জীবন বৃক্ষাবনে অতিবাহিত করেন। হংসদুত ও উদ্বৰসঙ্গেশ কাব্য কল্প গৌড়ে থেকেই রচনা করেন। বৃক্ষাবনে রচনা করেন বিদঞ্চ-মাধব, লজিতমাধব, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক, ভজিতসামৃত-সিদ্ধ ও উজ্জ্বলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র ও গীতাবলীর অনেক গান। অবদেবানুসারী প্রীতগুলিতে তাঁর শ্রেষ্ঠ আত্ম সমাতলের

ভগিনী ধাকনেও গানগুলি যে আসলে কাপেরই রচনা এ সম্পর্কে
সাক্ষ দিয়েছেন গানগুলির টাকায় কাপের ভাতুশ্পুত্র শীঘ্ৰই ।

॥ লোচন দাস ॥

বৰ্ষমান জেলার অস্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকট কোথায়ে লোচন দাস
বা ত্রিলোচন দাসের জন্ম । পিতার নাম কমলাকুর দাস, মাতার
নাম সদানন্দী । লোচনের বৈদ্যবৎশে জন্ম । নরহরি সরকার
ছিলেন লোচনের দৌকাণুর । নরহরির গৌরনাগর-বাদের প্রচারক
ছিলেন লোচন দাস । ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল
কাব্য রচিত হয় । ছড়ার ছন্দে ধামালি-জাতীয় পদরচনা লোচন
দাসের পদাবলীর বিশিষ্টতা ।

॥ শকরদেব ॥

আনুমানিক ১৪৬১ খৃঃ ব্রহ্মপুত্রের তীরছিত নওগাঁ জেলার বড়দোয়া
থায়ে কায়হ ডুঁধাবীর গৃহে জন্ম । শকরদেবের পিতার নাম
কুমুমবৰ । আগামে বৈকুণ্ঠ ভজি আলোচনের নেতা শকরদেবের
সঙ্গে সম্ভবতঃ নৌচালে ঝৌচৈতন্যের সাক্ষাৎ হয় । শেষজীবনে
(১৫৬০-১৫৬৮ খৃঃ) শকরদেব কামতার রাঞ্চ নরনারায়ণের আশ্রমে
ছিলেন । শকরের পদাবলীর সঙ্গে বিদ্যাপতির পদের যেমন সামুদ্ধ্য
আছে তেমনি ব্রহ্মবুলির পদের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ সংযোগ বর্তমান ।

॥ শশিশেখর ॥

কান্দ়া গ্রামের গোবিলানল ঠাকুরের পুত্র শশিশেখর অষ্টাদশ শতকের
পদকর্তা । এঁর ভাইএর নাম চল্লশেখর । যতাত্ত্বে শশিশেখর
ও চল্লশেখর এক ব্যক্তি । ‘নায়িকা রঞ্জমলা’ সঙ্গলে ১৪টি পদ
শশিশেখরের রচনা । ব্রহ্মবুলি রচনায় চল্লশেখর ও শশিশেখর
উভয়েই স্মৃতিপুণ । তবে চল্লশেখরে গান্ধীর্য বেণী কিন্তু শশিশেখরে
তারলা অধিক ।

॥ শ্রিনিবাস আচার্য ॥

মোড়শ শতকের শেষদিকে ও সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগে বাংলাদেশে
বৈকুণ্ঠ সমাজের অন্যতম প্রধান নেতা শ্রীনিবাস আচার্য ছিলেন
নদীয়ার চাখলী গ্রামের অধিবাসী । পিতার নাম গঙ্গাধর ভট্টাচার্য,
মাতার নাম লক্ষ্মী । পিতৃবিরোগের পর বৃক্ষাবলে গোপাল ভট্টের

କାହେ ଶ୍ରୀନିବାସେର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଧର୍ମ ଦୀକ୍ଷା ଓ ଜୀବେର କାହେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ହୁଏ । ପରେ ବାଂଲାଦେଶେ କିମ୍ବା ତିନି ବୈଜ୍ଞାନିକ ସମାଜେର ଥ୍ରେଣ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହେଲେଛିଲେନ । ରଚନାକାର୍ଯ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରଚାର କାର୍ଯ୍ୟ ତିନି ଉତ୍ସାହୀ ଛିଲେନ । ତୀର୍ତ୍ତ ନାମେ କର୍ମେକଟି ବାଂଲା ପଦ ପାଓଯା ଯାଏ ।

॥ ଶାହ ଆକବର ॥

ପରିଚୟ ଅଞ୍ଜାତ ।

॥ ଶୈରଦ ଅଜ୍ଞାତ ॥

ମୁଖ୍ୟିଲାବାଦ ଦେଶର ଅନ୍ଧାପୁରେର ନିକଟବ୍ରତୀ ବାଲିଆଧାଟା ନାମକ ପଦ୍ମିତେ କବିର ଅନ୍ବ । ପିତା ହାସାନ କାଦେରୀ । କୋନ କୋନ ମତେ ଇନି ଚଟଗାମେର କବି । କବିର ନାମେ ୨୮ଟି ରାଧାକୃତ୍ତଲୀଲା ବିଷୟକ ପଦ ପାଓଯା ଗେଛେ ।

॥ ହାତ୍ମୀର ॥

ବିକ୍ରପୁରେର ମନ୍ଦିରମିର ଅଧିପାତି ବୀର ହାତ୍ମୀର ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ନିକଟ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଧର୍ମ ଦୀକ୍ଷାତ୍ମେ ତୀର୍ତ୍ତ ନାମ ହୁଏ ଶ୍ରୀଚିତନ୍ୟଦାସ । କାଳାଚାନ୍ଦ ବିଶ୍ଵହେର ଥ୍ରେଣ୍ୟ କରେ ଇନି ନିଜ ରାଜ୍ୟେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉତ୍ସାହୀ ଥିଲାର ସଟାନ । ଏହି ନାମେ ଦ'ଏକଟି ଭାଲ ପଦ ପାଓଯା ଯାଏ ।

প্রথম পংক্তির বর্ণনুক্তিক সূচী

অ

অঙ্গে অঙ্গে যদি মুকুতা খেচনি	বলরাম দাস	94
অতিশীতল বলয়ানিল বল যদি বহনা	শশিশেখর	218
অনুর্ধন মাধব মাধব সৌভাগ্যিতে	বিদ্যাপতি	211
অনুনয় করি হরি পাপি পসারই	রাধাবোহন	161
অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ	বলরাম দাস	153
অপবন ধাটিত মুহূর ধনসার	কলপগোষ্ঠী	2
অপকৃপ পেখলু রামা	বিদ্যাপতি	81
অব মধুরাপুর মাধব গেল	বিদ্যাপতি	205
অবনত আনন কএ হৰ রহলিছ	বিদ্যাপতি	58
অস্তরে ডৰৱ ডৰ নব মেহ	গোবিল্লদাস	115
অকৃণ নয়নে ধারা বহে	বাসু দোষ	134
অকৃণিত চৰণে রণিত যণিষঞ্জীৰ	গোবিল্লদাস	53

আ

আওত শ্রীদামচজ্জ রঞ্জিয়া পাগড়ী মাধে	শেখর	36
আকুল চিকুর চুড়োপৰি চমুক	গোবিল্লদাস	146
আজ বয়না গিছিলাম সজনী	লোচনদাস	90
আজু রজনী হায় ভাগে পোহায়লু	বিদ্যাপতি	221
আকুল প্রেমে পাহিলে নাহি আনন্দ	গোবিল্লদাস	15
আক্ষাৰ ঘৰেৱ কোণে ধোকি একেশ্বৰী	বলরাম দাস	10
আমাৰ শপতি লাগে	বলরাম দাস	39
আমি বাই বাই বলি বোলে তিন বোল	চঙ্গীদাস	187
আৱ কিয়ে কলক কথিত তনু সুলুৱী	গোবিল্লদাস	196
আৱ শুল্যাছ আলো সই	লোচন দাস	21
আৱে বোৱ গোৱা হিছুবণি	বাসু দোষ	57
আৱে বোৱ গৌৱিকিশোৱ	রাধাবোহন	33
আৱে বোৱ গৌৱিকিশোৱ	বগত রাজ	184
আলো ধনি সুলুৱী কি আৱ বলিব	বলরাম দাস	153

ଆଲୋ ମୁଣ୍ଡିକେଳ ଗେଲୁଁ ସମୁନାର ଅଲେ	ଜ୍ଞାନଦାସ	110
ଆହିର ରସଣୀ ଯତ	ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଦାସ	164
୩		
ଏଥନ ତୁବନ ନାଇ ନାଥ ଧରି ଗାନ ଗାଇ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	102
ଏ ଘୋର ରଜନୀ ମେଘେର ଟଟା	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	137
ଏହି ମନେ ବଲେ ଦାନୀ ହଇଯାଛ	ଜ୍ଞାନଦାସ	166
ଏବନ ପିରିତି କତ୍ତୁ ନାହି ଦେଖି ଶୁଣି	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	195
୪		
ଓହେ ବନ୍ଧୁ ଆର କି ବଲିବ ତୋରେ	ଜ୍ଞାନଦାସ	108
କ		
କଣ୍ଟକ ଗାଡ଼ି କମଳସମ ପଦତଳ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	114
କତ କତ ଅନୁନୟ କରୁ ବରନାହି	ବିଦ୍ୟାପତି	151
କତ ଲାଗ ବେଶ କରି	ବଲରାମ ଦାସ	190
କତିହିଁ ମଦନ ତନୁ ଦହଣି ହାମାରି	ବିଦ୍ୟାପତି	104
କଦମ୍ବ ତରଙ୍ଗ ଡାଳ	ନରୋତ୍ତମ	181
କଦମ୍ବେର ବନ ହେତେ	ସମୁନଳନ	72
କପଟ ଚାତୁରୀ ଚିତେ	ଚଞ୍ଚିଶେଖର	16
କହିଓ କାନୁରେ ସଇ କହିଓ କାନୁରେ	ଶେଖର	214
କାଁଚା କାଙ୍କନ ଯଣି	ବାନ୍ଧୁଧୋଷ	19
କାନ୍ଦି କୁସୁମ ଜିନି	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	88
କାନୁ ଅନୁରାଗେ ହୃଦୟ ତେଳ କାତର	ଜ୍ଞାନଦାସ	120
କାନୁର ଲାଗିଯା ଆଗି ପୋହାଇଲୁଁ	ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଦାସ	140
କାଲିକ ଅବଧି କରିଯା ପିଯା ଗେଲ	ବିଦ୍ୟାପତି	209
କାହିଁ ନଥଚିହ୍ନ ଚିହ୍ନି ତୁହିଁ ସ୍ମୂଲରି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	149
କି କହବ ରେ ସବ୍ରି ଇହ ଦୁର୍ଖ ଓର	ବିଦ୍ୟାପତି	103
କି କହବ ରେ ସବ୍ରି ଆନନ୍ଦ ଓର	ବିଦ୍ୟାପତି	222
କି ଛାର ପିରିତି କୈଲା	ମୁଖୀରି ଶୁଣ୍ଡ	212
କି ପେଖଲୁଁ ସମୁନାର ତୌରେ	ଜ୍ଞାନଦାସ	67
କି ବୁକେ ଦାଙ୍ଗଲୁଁ ବ୍ୟଥା	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	100
କି ବୋହିନୀ ଜାନ ବ୍ୟଥ କି ମୋହିନୀ ଜାନ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	99
କି ଲାଗିଯା ଦଶ ଧରେ	କାନ୍ଦୁ ମେହି	31

কিশোর বরস কত বৈদগঢি ঠার	বলরাম দাস	69
কুল কুমুনে ভুক কবরিক ভার	গোবিলদাস	131
কুলবতৌ কোই নয়নে অনি হেরই	গোবিলদাস	160
কুল মরিয়াদ কপাট উদ্ধাটলু	গোবিলদাস	117
কে না বঁশি বাএ বড়ারি	চঙ্গীদাস	59
কৈছে চৱণ কর-পন্থৰ ঠেললি	বৃক্ষাবনদাস	157
কোন বনে গিয়াছিলা ওরে রাম কানু	বলরাম দাস	42
খেনে খেনে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে	রাধামোহন	204
খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরই	বিদ্যাপতি	47
খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ	বিদ্যাপতি	48
গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি	গোবিলদাস	129
গগনে অবধন মেহ দাঙুণ	রায় শেখুর	118
গঙ্গীরা তিতরে গোরা রায়	নরহরি	201
গুরুজনার আলায় প্রাণ করয়ে বিকলি	জ্ঞানদাস	111
গেলি কাবিনী গঞ্জহু গামিনী	বিদ্যাপতি	80
গোধুন সঙ্গে রঙ্গে যদুনন্দন	গোবিলদাস	41
গোঠে আমি যাব যাগো গোঠে আমি যাব	বলরাম দাস	37
গোরা ঝুপে কি দিব তুলনা	বাসু ঘোষ	46
গৌরাজচালের ভাব কহনে না যায়	নরহরি	97
গৌরাজ নহিত কি বেনে হইত	নরহরি	17
থরের বাহিরে দণ্ডে শতবার	চঙ্গীদাস	62
চ		
চলক শোন কুমুম কনকাচল	গোবিলদাস	25
চলক হেম দলিত নব কুকুম	নরহরি	27
চৱণ নথৰ মণি রঞ্জন ছাঁদ	বিদ্যাপতি	156
চলত রাখ সুস্মর শ্যাম	নগীর বাসুদ	40
চাহ মুখ জুড়ি রাই চাহ মুখ তুলি	জ্ঞানদাস	152

ଚାମ୍ପ ଶୁଖେ ବେଣୁ ଦିଗ୍ବୀଳୀ	ବଲରାମ ଦାସ	42
ଚିକଣ କାଳା ଗଲାମ ଯାଳା	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	70
ଚିକଣ କାଲିଯା ଝାପ	ଆନଦାସ	92
ଚିର ଚନ୍ଦନ ଉରେ ହାର ନା ଦେଲା	ବିଦ୍ୟାପତି	207
ଚୁଡ଼ାଟି ବାହିଯା ଉଛ	ଆନଦାସ	53
ଚୌଦିକେ ଚକିତ ନମନେ ସନ ହେରି	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	171
ଅ		
ଅର ଅର ଅତିଶ୍ୟର ଦୌଳ ଦରାମର	ବୈଜ୍ଞାନିକ	4
ଅର ଅର ଚଣ୍ଡିଦାସ ଦରାମର	ନରହରି	7
ଔଡ ଔଡ ରେ ମେରେ ମନଚୋରା ଗୋରା	ଶାହ ଆକବର	30
ଚ		
ଚଳ ଚଳ କୀଟା ଅନ୍ଦର ଲାବଣି	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	71
ତ		
ତକ୍ଷୟୁନେ ଯେଥେ ବରଣିଯା କେ	ନରହରି	89
ତାତଳ ସୈକତ ବାରିବିଲ୍ଲୁ ଶୟ	ବିଦ୍ୟାପତି	11
ତୁମି ମୋର ନିଧି ରାଇ ତୁମି ମୋର ନିଧି	ବଲରାମ ଦାସ	199
ତୌନ୍ତୁରନ୍ତୁରନ୍ତୁରୋହିନୀ	ଚଣ୍ଡିଦାସ	49
ତେଜ ସଥି କାନୁ ଆଗରନ-ଆଶ	ବଲରାମ ଦାସ	141
ତୋମାରେ କହିଲେ ସଥି ଅପନ କାହିନୀ	ରାମାନନ୍ଦ ବନ୍ଦୁ	64
ତୋର ଶୁଖେ ରାଧିକାର କ୍ଷପକଥା ଶନି	ଚଣ୍ଡିଦାସ	77
ତୋହାରି ହଦୟ ବେଣି ବଦରିକାଶ୍ରମ	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	167
ଥ		
ଥିର ବିଜୁରୀ ବରଣ ଗୋରୀ	ଚଣ୍ଡିଦାସ	84
ଦ		
ଦୁଖନୀର ବ୍ୟାଖ୍ୟିତ ବନ୍ଦୁ ଶୁଖେର କଥା	ବଲରାମ ଦାସ	107
ଦେଖ ରେ ସଥି ଶ୍ୟାମଚନ୍ଦ୍ର	ଆନଦାସ	179
ଦେଖ ସଥି ଗୌର ବରମ ଅନୁପାମ	ରାଧାମୋହନ	45
ଦେଖିଲୋ ପ୍ରଥମ ନିଶି	ଚଣ୍ଡିଦାସ	185
ଦେଖ୍ୟା ଆଇଲାବ ତାରେ ସଇ	ଆନଦାସ	68
ଦେବ-ଆରାଧନ-ଛଳେ ଚଲୁ ଗୋରୀ	କବିଶ୍ଵର	132

ধরয কৰয গেল শুক গৱবিত
ধৈর্যং রহ ধৈর্যং রাই গচ্ছং মধুরাওয়ে

চগুদাস
মধুনলন

98

216

অ

নখপদ হৃদয়ে তোহারি	গোবিল্দদাস	148
নলনলন গোপীঘনবন্ধন	গোবিল্দদাস	3
নব অনুরাগিনী রাধা	বিদ্যাপতি	123
নবহীপ চাঁদের আঞ্জি আনন্দ দেধিয়া	রাধাবোহন	220
নাগর গজে রাজে যবে বিলসই	গোবিল্দদাস	195
নাচত গৌর রাস রস অস্তুর	রাধামোহন	173
নাচত গৌর স্বনাগৰমণিয়া	গোবিল্দদাস	26
না পুছ না পুছ সখি	জানদাস	188
নামহি অঙ্গু ক্রু নাহি যা সম	গোবিল্দদাস	203
নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অনুরাগে	বন্ধুদাস	32
নিরবধি যোৱ মনে গোরাঙ্গপ লাগিয়াছে	বাসু ষোধ	88
নিকলপম হেম হেম জিনি বৰণা	গোবিল্দদাস	24
নীৱদ নয়ন নীৱ ধন সিঙ্গল	গোবিল্দদাস	23
নীলিম মৃগমদে তনু অনুলেপন	গোবিল্দদাস	119

প

পতিত হেরিয়া কাঁদে	গোবিল্দদাস	22
পৰনক পৰশ্চাহি বিচলিত পল্লব	কানুরাম দাস	138
পৱাণ বকুকে ঘপনে দেখিলু	চগুদাস	186
পথ্যাপ্তি দিশি দিশি রহসি ভবস্তুম	অয়দেব	135
পহিলহি রাগ নয়নভজ ভেল	রায় রামানন্দ	155
পায়ে পরি হরি কক্ষহো কাতৰি	শক্রদেব	13
পিয়া বৰ আওব এ মৰু গেহে	বিদ্যাপতি	220
পীতবজ্জ পরিধান দেৰ বনমালী	শুণৰাজ খান	174
পৌখলি রজনী পৰন বহে বল	গোবিল্দদাস	130
প্রলয়পৰোধিজলে ধূতবানসিবেদং	অয়দেব	1
প্রাতৰ অক্ষণ কিৱণ জিনি তনুৱচি	অগদানন্দ	28

ପ୍ରେସ ଆଣ୍ଡନି ମନହି ଗୁଣି ଗୁଣି
ପ୍ରେସକ ଅନ୍ତୁର ଜାତ ଆତ ଡେଲ

ଗୋବିଲ୍ଦାସ 154
ବିଦ୍ୟାପତି 209

୩

ବଦନ ଚାଲ କୋନ କୁଳାରେ କୁଲିଲ ଗୋ
ବଦ୍ଦି ଯଦି କିଞ୍ଚିଦପି ଦନ୍ତକୁଟିକୌମୁଦୀ
ବନ୍ଧୁର ଲାଗିଯା ଶେଷ ବିଛାଇଲୁ
ବନ୍ଦଦିନ ପରେ ବୁଝିଆ ଏଲେ
ବଂଶୀଗାନାମୃତଧାରୀ ଲାବଣ୍ୟମୃତ ଅନ୍ତର୍ଧାନ
ବୁଝୁ କି ଆର ବଲିବ ଆଖି
ବୁଝୁ ତୁମି ଗେ ଆମାର ଥୋଗ
ବୁଝୁ ତୋମାର ଗରବେ ଗରବିନୀ ହାମ
ବୀଶି ବାଜାନୋ ଜାମୋ ନା
ବିକଟ ସରୋଜ ଭାଲ ବୁଦ୍ଧିଗୁଣ
ବିଦ୍ୟାପତି ପଦ ଯୁଗଲ ସରୋକର
ବିପିଲେ ଯିଲଲ ଗୋପନୀରୀ
ବିକଲେ ସାଜାଯିଲୁ
ବିମଲ ହେଉ ଜିନି ତନୁ ଅନୁପାମ ରେ
ବିରଲେ ବସିଯା ଗୋରା ରାମ
ବେଶୁ ରବାକୁଳି ଉନମତ ପାଗଲି
ବ୍ରଜ ଅଭିଗାରିନୀ ଭାବ ବିଭାବିତ
ବ୍ରଜନନ୍ଦକି ନନ୍ଦନ ନୀଳବଣି

ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ 95
ଅମ୍ବଦେବ 144
ଚଣ୍ଡିଦାସ 136
ଚଣ୍ଡିଦାସ 224
କୁଳଦାସ କବିରାଜ 34
ଚଣ୍ଡିଦାସ 224
ଚଣ୍ଡିଦାସ 225
ଜ୍ଞାନଦାସ 226
ଟାଙ୍କ କାଜି 112
ଅନନ୍ତ ଦାସ 52
ଗୋବିଲ୍ଦାସ 5
ଗୋବିଲ୍ଦାସ 177
ଜ୍ଞାନଦାସ 141
ବୃକ୍ଷାବନ ଦାସ 19
ମୋହନ ଦାସ 113
ଚଞ୍ଚଶେଖର 132
ରାଧାମୋହନ 122
ନୃଲିଙ୍ଗ 55

୪

ଭଜହଁ ରେ ମନ ନମ୍ବ ନମ୍ବନ
ଭାଲ ହୈଲ ଆରେ ବନ୍ଧୁ ଆଇଲା ଶକାଲେ
ଭୁଜଗେ ଭରଲ ପଥ କୁଳିଶ-ପାତ କତ
ଭୁବନମୋହନ ଶ୍ୟାମଚନ୍ଦ୍ର

ଗୋବିଲ୍ଦାସ 13
ଚଣ୍ଡିଦାସ 145
ଗୋବିଲ୍ଦାସ 139
ଜ୍ଞାନଦାସ 170

୫

ମୟୁରାର ହାଟ ହୈତେ
ମୟୁରର ରଙ୍ଗିତ ଶାଲତି ରଙ୍ଗିତ
ମନେର ମରମ କଥା ତୋମାରେ କହିରେ
ମନେର ମରମ କଥା ଶୁଭଲୋ ସଜନୀ

ଯଦୁନାଥ ଦାସ 168
ରାଧାମୋହନ 29
ଜ୍ଞାନଦାସ 65
ଜ୍ଞାନଦାସ 106

বলির বাহির কঠিন কপাট	গোবিলদাস	116
বাধ্য তগল তগত পথ বানুক	গোবিলদাস	128
বাধব কত পরবোধব রাধা	বিদ্যাপতি	210
বাধব করিয়ে স্মৃতী সমধানে	বিদ্যাপতি	126
বাধব কাহে কাশারাসি হাবে	রাধাবোহন	151
বাধব কি কহব দৈববিপাক	গোবিলদাস	127
বাধব দুরৱী পেখলু ঝাই	ভূপতি	217
বাধব বহত মিলতি করি তোর	বিদ্যাপতি	12
মান বিরহ ভাবে পছ ভেল ভোর	রাধাবোহন	143
মানস গঢ়ার অন	জ্ঞানদাস	169

ব

যত নিরারিয়ে পায়	চণ্ডীদাস	98
যতনে যতেক ধন পাপে বটোরল	বিদ্যাপতি	10
যব গোধূলি সময় বেলি	বিদ্যাপতি	79
যবে রাধা গোয়ালিনী	চণ্ডীদাস	171
যাকর চৱণ নখরঞ্চি হেরইতে	গোবিলদাস	160
যাহী যাহী নিকসয়ে	গোবিলদাস	85
যাহী পছ অঙ্গ চৱণে চলি যাত	গোবিলদাস	215
যাহে লাগি গুরুগঞ্জনে মন রশনু	গোবিলদাস	202
যে কাহ লাগিঞ্চি মো	চণ্ডীদাস	201

ঝ

ঝয়নি কাজৰ বম ভৌম ভুঞ্জব	বিদ্যাপতি	123
ঝয়নি ছোট অতি ভৌক রঘণী	বিদ্যাপতি	125
ঝাই কি কৰ কানুর লেহা	নৰহরি	87
ঝাণী ভাসে আনন্দ সাগৰে	বলরাম দাস	43
ঝাতি দিন চোখে চোখে	বলরাম দাস	189
ঝাধা বাধব বিলসই কুষ্ঠক মাধা	মাধবী দাস	198
ঝাধাৰ কি হইল অন্তৱে ব্যথা	চণ্ডীদাস	63
ঝাস আগৱণে নিকুণ্জ ভৰনে	অগ্নঝাধ দাস	182
ঝুপ লাগি আঁধি ঝুরে শুণে মন ভোর	জ্ঞানদাস	93
ঝুঁত্বে ভৱল দিন্তি সোঙ্গি পুরণ মিঠি	গোবিলদাস	96

ଅ

ଲାଲିତଲବଦ୍ଧତାପରିଶୀଳନ	ଅମରକୃତ	୧୭୩
ନୁଠଇ ଧ୍ରୁଣୀ ଧରି ମୋର	ଗୋପାଳ ଦାସ	୧୬

ଶ

ଶଚୀର ଆଜିନା ବୌଧେ	ଶୁରାରି ଶୁଷ୍ଟ	୧୮
ଶଚୀର ନଳନ ଗୋରା	ବଂଶୀବଦନ	୩୬
ଶରଦ ଚଳ ଘେବନ ବଳ	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	୧୭୬
ଶରଦ ସ୍ଵଧାକର ମହେ ବୁନ	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	୪୯
ଶୁନଇତେ କାନହି ଆନହି ଶୁନତ	ବଲରାମ ଦାସ	୭୪
ଶୁନ ଗୋ ମରମ ଶର୍ମି	ବୀର ହାହୀର	୧୧୨
ଶୁନ ଶୁନ ହେ ପରାଣ ପିଙ୍ଗା	ଜ୍ଞାନଦାସ	୨୨୭
ଶୈଶବ ଯୌବନ ଦରଶନ ଡେଲ	ବିଦ୍ୟାପତି	୪୬
ଶ୍ୟାମ ବକୁ ଚିତ ନିବାରଣ ତୁମି	ଶୈଶବ ମର୍ତ୍ତ୍ତା	୨୨୮
ଶ୍ରୀଗୋବିଲ୍ଲ କବିରାଜ	ବଲଭଦାସ	୨
ଶ୍ରୀଦାମ ସ୍ଵଦାମ ଦାସ	ବଲରାମ ଦାସ	୩୮

ଶ

ଶଇ କେ ବା ଶୁନାଇଲେ ଶ୍ୟାମ ନାମ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୬୦
ଶଇ ଡାକିଯା ସ୍ଵଧାଇତେ ନାହି	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୧୦୨
ଶକଳ ରମଣୀଗଣ ଛୋଡ଼ି ବର ନାଗର	ଉତ୍କର୍ଦାସ	୧୮୦
ଶର୍ମି ହେ କି କହବ ବଚନ ନା ଫୁଲ	ବିଦ୍ୟାପତି	୧୮୪
ଶର୍ମି ହେ କି ପୁଛୁଳି ଅନୁଭବ ମୋର	କବିଭଲଭ	୧୯୨
ଶର୍ମି ହେ କିରିଯା ଆପନ ଥରେ ବାଓ	ଶୁରାରି ଶୁଷ୍ଟ	୧୦୫
ଶର୍ମି ହେ ହାମାରି ଦୂରେର ନାହି ଓର	ଶେଖର	୨୧୩
ଶର୍ମନି ଓ ଧନି କେ କହ ବଟେ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୮୨
ଶର୍ମନି କୋ କହ ଆଓବ ମାଧ୍ୟାଇ	ବିଦ୍ୟାପତି	୨୦୮
ଶର୍ମନି ପ୍ରେସକ କୋ କହବି ଶେଷ	ବଲଭଦାସ	୧୯୭
ଶର୍ମନି ଭାଲ କରି ପେବନ ନା ଗେଲ	ବିଦ୍ୟାପତି	୭୮
ଶହ୍ଚର ଅଞ୍ଜେ ଗୋରା ଅଞ୍ଜ ହେଲାଇଲା	ଜ୍ଞାନଦାସ	୨୨
ଶହ୍ଚରି ମେଲି ଚଲି ବରରଙ୍ଗିଣୀ	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	୮୬
ଶହ୍ଚରି ଗୋରି ରୋଖେ ତିନ ଲୋଚନ	ଗୋବିଲ୍ଲଦାସ	୧୪୭

গহৰাই বিষম অঞ্চলিটি তাকৰ সুখের লাগিয়া এ দৱ বাঁধিনু সুধা ছানিয়া কেৰা ও সুধা চেলেছে গো সুলারি রাধা সুন সুখে	বঙ্গানুকূল জানদান চঙ্গীদাস চঙ্গীদাস	73 109 50 163
--	--	------------------------

ই

হৰি গোও বধুপুৰ হাম কুলবালা হৰি হৰি আৱ কি এৱন দশা হৰ হৰি হৰি গোৱা কেনে কাঁদে হৰি হে বুৰালো তুহ বৱ নিদয়া হাথক দৱপণ মাথক ফুল হাম দে অবলা হৃদয়ে অথলা হা হা প্রাণ প্ৰিয়সতি কিনা হৈল বোৱে হেদে রে নদীয়াবাসী কাৱ মুখ চাও হেদে লো বিনোদিনী এপথে কেৱলে হেন জ্ঞাপ কৰছ' না দেখি হেৱ দেখ নৰ নৰ গৌৱাজ মাধুৰী	বিদ্যাপতি নৱোত্তৰ বাঞ্ছ বোঁৰ শকুনবেৰ বিদ্যাপতি চঙ্গীদাস চঙ্গীদাস গোবিল বোঁৰ বংশীবদন বংশীদাস মাধুনোহন	206 15 194 179 223 61 101 31 165 91 162
---	--	---

